

宋荦文学考论

刘万华 著

楊公仰之入梅村時觀
在溪好以詩名過明末
以爲望之電光時智堂
守地

南川宋荦

浙江古籍出版社

955

国家社科基金项目(14CZW073)辅助成果

河南省哲学社会科学规划项目(2012BWX002)

河南省高等学校人文社会科学重点研究项目(2013-ZD-019)

宋荦文学考论

刘万华 著



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

宋荤文学考论 / 刘万华著. —杭州:浙江古籍出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5540-0299-5

I. ①宋… II. ①刘… III. ①宋荤(1634—1713)—文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 183947 号

宋荤文学考论

刘万华 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编:310006)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 路 伟

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州豪波印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 11.125

字 数 260 千

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0299-5

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换。



宋 苹 像

小徑夏口山居今詩華壯達神氣蒼莽有仙谷雲山
 山頂四面峻厚之勢受雨氣行通其說古之寒林
 偶于蒼翠中得此草際流於河陽而子美得民又現
 橫洞陽表也評道實其登臺之年也
 宋荦

楊柳而入梅柳性親
 在溪如小語予過即求
 以河認電光時靜坐
 宋荦
 商山宋荦

宋荦手迹
 紅浸喜故人來
 北更初月今宿
 山中多難
 被君留白面
 飲君不
 玉象
 王象
 成
 劉

宋荦手迹

目 录

上 编 宋荦文学创作考论

绪 论	3
一、研究状况	6
二、研究方法	15
第一章 宋荦家世与生平考论	17
一、家世考略	17
二、生平述论	28
第二章 宋荦文学思想与创作论	36
一、诗学思想与创作	37
二、词学思想与创作	63
三、散文思想与创作	89
第三章 宋荦著述版本考述	98
一、《西陂类稿》版本源流考述	98
二、诗 集	114
三、杂 著	144
四、杂 编	166
五、选 集	181
余 论	185

下 编 宋荦文学创作编年

凡 例	197
宋荦文学创作编年	199
参考文献	341

上 编

宋革文学创作考论

绪 论

位于豫、鲁、苏、皖四省交界处的商丘，历史上经济繁荣，文化发达。早在春秋战国时期即有宋国；汉代置梁国，至梁孝王刘武时，经济、文化达到全盛时期，《史记·梁孝王世家》载：“于是孝王筑东苑，方三百余里。广睢阳城七十里。大治宫室，为复道，自宫连属于平台三十余里。……（孝王）延招四方豪杰，自山以东游说之士，莫不毕至，齐人羊胜、公孙诡、邹阳之属。”^①《汉书·邹阳传》亦云：“是时，景帝少弟梁孝王贵盛，亦待士。于是邹阳、枚乘、严忌知吴不可说，皆去之梁，从孝王游。”^②一时梁园人文之盛，千载之下，亦常为人们所津津乐道，“以至于使‘梁园’一词成为一个具有丰富内涵的概念和具有普遍意义的典故，成为历代文士牵挂于心、萦绕于梦而不自觉地形之于笔端的‘梁园情结’。”^③然而，“世称梁园风雅，而实枚叟、邹生、司马长卿之徒皆不产于其地。”^④枚乘、邹阳、司马相如诸名家既“不产于其地”，自不能真正代表汉梁时期商丘地域文化发展的高度。

降及明清，雪苑人文始称极盛。“雪苑人文之盛，自汉梁孝王以来，于明为极。乃孝王以好文之主兴于上，而枚、马、公孙皆以四方之彦麟萃炎驰而鸣于梁，而不必皆梁产也。若明代，则自隆、万以至启、祯，中间数十年，后先相继以文章名当世纡青曳紫者，率皆

① [汉]司马迁《史记》卷五十八，北京：中华书局，1982年第2版，页2083。

② [汉]班固《汉书》卷五十一，北京：中华书局，1962年第1版，页2343。

③ 王永宽《论历代文人的梁园情结》，《商丘师范学院学报》2006年第4期，页22。

④ [清]刘榛《展园诗序》，《虚直堂文集》卷四，《四库未收书辑刊》第柒辑第25册影印清康熙刻补修本，页46。

产于梁者也。其后波流云绕，候火瞻乌，势且岌岌矣，尚有吴、侯、徐、刘之徒为之铎。而侯氏且数人焉。由是观之，雪苑人文明代为盛于汉矣。”^①明清时期，雪苑人文之盛，在于理学与诗文。诞生了理学名家如宋纁、沈鲤、吕坤、杨东明、汤斌、窦克勤、田兰芳等一批人，同时他们又是文学家；诗文方面则有侯恂、侯恪、彭尧谕、宋权、侯方域、刘榛、郑廉等人。他们在当时中州乃至全国都有一定的影响。尤其是明末清初的特殊时期，雪苑文人耿直慷慨，多与复社文人身气相通。尤其是风流佳公子侯方域的古文创作，王士禛评价颇高称“今日论古文，率推侯朝宗第一，远近无异词”^②，在有清一代影响尤大。

但凡几丧乱，尤其是明末李自成农民军攻破归德城，商丘人文几遭浩劫，一大批天才硕士凋零于战乱之中，一个个世家望族枯萎在豫东平原之上，清初的郑廉曾慨叹：“侯氏一门泄，雪园之风气极尽矣。”^③在今天看来，以侯恪、侯方域为代表的侯氏家族确实是明清时期商丘文人的典型代表，然郑廉所言不免失之偏颇。商丘侯氏家族自侯方域英年早逝之后，侯氏文人一蹶不振，除女婿陈宗石、外孙陈履中、陈履平能稍稍振起，文学成就有一定影响力之外，侯氏后裔几乎乏人可陈，再也不能振起家风了。

然而，商丘宋氏家族在明代宋纁、宋沾、明清之际的宋权等人的努力下，并未在战乱中受到很大的冲击，虽然他们的著述多在战乱中散佚，但并未像徐作霖、吴伯裔等雪苑社文人那样丧命于乱中。而经过明清鼎革，尤其到了顺治、康熙年间，宋革“英英欲起，

① [清]郑廉《文学若思公本传》，侯友湘等重修《侯氏家乘》卷二，1985年排印本。

② [清]王士禛《西山唱和诗序》，宋革《西陂类稿》卷首，清康熙间宋至补刻本。本文所引《西陂类稿》之内容均据此本，下文不再注出版本。

③ [清]郑廉《文学若思公本传》，侯友湘等重修《侯氏家乘》卷二，1985年排印本。

照前映后”^①，足为继侯方域之后，清代归德文人的代表。刘榛曾言：“上下二千年间，于胜国则有侯司成木庵以诗闻于时，而今之争盘血狎齐盟者宋中丞牧仲之外无称焉。”^②“中州诗人有十余子，牧仲后起，而上驷绝尘也。”^③也并非虚誉。

宋荦(1634—1713)字牧仲，号漫堂，又号西陂，别署绵津山人、沧浪寓公、西陂放鸭翁、西陂居士、白马客裔等，归德府商丘县人。作为清前期颇负名望的显宦与文学家、鉴赏家，宋荦在清初诗、词、文以及文物收藏鉴赏等领域均有所成就，撰著编选著作颇丰。清初张潮尝称：“漫堂先生诗稿最富。”^④不仅诗稿，杂著亦达数十种。编选如《国朝三家文钞》及《江左十五子诗选》等影响尤大，与清初文风与诗风转变关系密切。周龙藻曾总结其一生成就，认为：“生平业诗为专家，恒与新城王公方驾。古文辞磊落不群。评法书名画，辨金石文字及古器物高下，俱精入三昧。”^⑤清代诗歌评论家郑方坤亦认为当王士禛“雷动风行之日，求其别开生面、旗鼓相当，而风流宏长、力能为一代主持文柄者，恐亦舍西陂一老别无替人也。”^⑥宋荦名重当代，为众所企羡，于此可见一斑。

宋荦生当明末，幼经丧乱，青年时期更遭家道中落与仕途偃蹇之累，中老年以后始为康熙帝赏识，声名鹊起，平步青云。且商丘

① [清]侯方域《与陈定生论诗书》，《壮悔堂文集》卷三，《续修四库全书》第1405册影印清顺治刻增修本，页664。

② [清]刘榛《展园诗序》，《虚直堂文集》卷四，《四库未收书辑刊》第柒辑第25册影印清康熙刻补修本，页46。

③ [清]魏裔介著，魏连科点校《兼济堂文集》卷五，北京：中华书局，2007年，页113。

④ [清]张潮《漫堂说诗跋》，《清诗话·漫堂说诗》附，上海：上海古籍出版社，1978年新一版，页422。

⑤ [清]周龙藻《皇清诰授光禄大夫太子少师吏部尚书漫堂宋公墓表》，宋筠重修《商丘宋氏家乘》卷十八，清乾隆六年(1741)刻本。

⑥ [清]郑方坤《西陂诗钞小传》，《国朝名家诗钞小传》卷二，周俊富辑《清代传记丛刊》影印清刻本，台北：明文书局，1985年，页185—186。

“宋氏衣冠文物之盛甲于中州”^①，“我朝商丘宋氏自少保文康公讳权事章皇帝为大学士，出入纶扉，赓歌喜起，有集如干卷；太子少师冢宰公讳荦继之，遂以诗雄擅中州，与新城王尚书贻上齐名；冢宰公六子咸世其业。”^②宋氏一门科第绵衍，人文蔚起，有集流传至今者达十数人。宋荦生平交游广泛，扬挖风雅，更倡迭和，继王士禛之后主盟康熙诗坛达十几年的时间。故对宋荦展开较为深入的研究，不仅能细致全面地认识宋荦其人与其思想、创作，了解清初顺、康时代的政治氛围、社会文化环境等对文人思想与创作的影响，而且对观照清初家族文化传承、士子群体活动面貌与文学思想变迁、审美趣尚等均有较为典型的意义。

一、研究状况

文学批评往往伴随作家作品的诞生，作品的诞生又为文学批评提供了对象。对宋荦文学创作的批评与研究，自其第一部诗集《古竹圃稿》结集就已经开始了，延及今日，大致经历了三个阶段：一，有清一代，是宋荦研究的酝酿期；二，民国至二十世纪八十年代，是宋荦研究的低谷期；三，二十世纪九十年代至今，是宋荦研究的高潮时期。

（一）有清一代：宋荦研究的酝酿期

宋荦生于明末，长于清初，幼即侍卫顺治皇帝，而通显于康熙一朝。集世家、才子、显宦、诗人于一身，顺治六年（1649）里人侯方域一见即称许：“宋子年少有异材，是吾昔者雪园四子之所未及见

① [清]刘统勋《皇清诰授通奉大夫湖广湖南等处承宣布政使远斋宋公墓志铭》，宋筠重修《商丘宋氏家乘》卷十七，清乾隆六年（1741）刻本。

② [清]朱轼《皇清敕授儒林郎提督浙江学政翰林院编修山言宋君暨元配刘安人合葬墓志铭》，宋筠重修《商丘宋氏家乘》卷十六，清乾隆六年（1741）刻本。

者也。”^①又云：“牧仲年未二十，博学能文章诗歌，笔翰动天下。”^②及萃侍父归里，方域等人便邀其重开雪苑文社。至顺治十一年萃《古竹圃稿》结集，王铎、侯方域分别为其作序，王序称宋萃其人“不贵与人争一旦之名，而藏修潜德千秋不朽之业”，称其“诗受铸于唐，音调清新，范我驰驱，游意乎无穷之次”^③，这也就开启了对宋萃其人其诗的研究先河。

及宋萃官位日显，交游日广，所为诗文亦愈多，所得名贤称许褒奖之词亦复不少。然毕竟是当代人，又是同好或门客弟子，所言自然多溢美而欠公允，如计东赞其为：“天下俊杰非常之士也。年十岁，精骑射。十一，能制义、诗歌。十五六能尽交天下士，斐然有令名。其骑则能御趺踉之马，上下峻阪，一日行四五百里；其射则能插矢于地，纵马射之，两矢相合不纤黍失；其制义则规矍先型，能自变化，尽奇正之法；其诗则上自苏、李，下迄三唐，尽臻其妙；其交天下士，则折节虚左如寒士。”^④门下士周龙藻云：“生平业诗为专家，恒与新城王公方驾。”^⑤然尚未能盖棺定论。

作为“晚年位益崇望益重，海内以为泰山北斗……少喜为诗，老而不休，世恒以渔洋、绵津并称”^⑥者，宋萃卒后，其生平事迹与作品一直受到清人的关注。如汤右曾《皇清诰授光禄大夫太子少师吏部尚书漫堂宋公墓志铭》、宋至等《少师公行状》、吴士玉《皇清

① [清]侯方域《雪园六子社序》，《壮悔堂文集·遗稿》，《续修四库全书》第1406册影印清顺治刻增修本，页101。

② [清]侯方域《赠宋子昭序》，《壮悔堂文集》卷二，《续修四库全书》第1405册影印清顺治刻增修本，页631。

③ [清]王铎《古竹圃稿序》，《西陂类稿》卷首。

④ [清]计东《赠宋牧仲序》，《改亭文集》卷五，《续修四库全书》第1408册影印清乾隆十三年(1748)计瑛刻本，页136。

⑤ [清]周龙藻《皇清诰授光禄大夫太子少师吏部尚书漫堂宋公墓表》，宋筠《商丘宋氏家乘》卷十八，清乾隆六年(1741)刻本。

⑥ [清]宋至等《少师公行状》，宋筠《商丘宋氏家乘》卷十五，清乾隆六年(1741)刻本。

浩授光禄大夫太子少师吏部尚书漫堂宋公神道碑铭》以及《归德府志》卷二十五、《河南通志》卷五十八、《清史列传》卷九、郑方坤《国朝名家诗钞小传》卷二、钱仪吉等《清代碑传全集》卷六十七、李元度《国朝先正事略》卷九、朱方增《从政观法录》卷六、钱林辑《文献征存录》卷十、叶衍兰叶恭綽编《清代学者象传合集》、张维屏辑《国朝诗人征略》卷十三、《中州先哲传》卷二十四，等等，是今天宋荦生平研究的基本史料来源。

宋荦的诗文创作在清代也颇受人关注，清初的侯方域赞其诗“神苍骨劲，格高气浑”^①，周龙藻尝称：“商丘宋公诗风行海内，海内推服无异词。”又称其为文“无剿说，无雷同，兴会偶发，随物赋形，而自合于规矩。是故序记之文长于切，论辨之文长于醇，考订之文长于核，哀诔之文长于思，下至寸简尺牍，似属匆卒不经意者，而亦跃跃有生气，尚何家数、行墨之可拘哉？”^②至清中叶，四库馆臣云：“荦虽以任子入官，不由科目，而淹通典籍，练习掌故，诗文亦为当代所推，名亚于新城王士禛。……其诗虽不及士禛之超逸，而清刚隽上，亦拔戟自成一队。其序记奏议等作，亦皆疏畅条达，有眉山轨度。”^③洪亮吉亦云：“康熙中叶，大僚中称诗者，王、宋齐名。”^④他们对宋荦诗文创作表示肯定的同时，对宋荦的诗坛地位与影响的形成起到了一定的助推作用。

当然，由于邵长蘅选王士禛、宋荦诗为《二家诗钞》以及王士禛赠诗《叹老口号寄宋牧仲开府》两件事，使宋荦又颇遭后人诟病。尤其在王、宋齐名这一问题上，自赵执信因交恶王士禛而连带攻击后，遂成为后世贬抑宋氏的口实。康熙三十四年（1695），邵长蘅选

① [清]侯方域《宋牧仲诗序》，《壮悔堂文集·遗稿》，《续修四库全书》第1406册影印清顺治刻增修本，页100。

② [清]周龙藻《西陂文稿序》，《西陂类稿》卷首。

③ [清]永瑢等《四库全书总目》卷一百七十三，北京：中华书局，1965年，页1526。

④ [清]洪亮吉《北江诗话》卷五，北京：人民文学出版社，1983年，页98。

王、宋二家诗为《二家诗钞》，并称：“今海内称诗家，并称新城、商丘两先生无异辞。”^①然赵执信颇为不屑，谓邵氏此言乃阿谀之辞。后来如舒位据此认为：“两公诗格绝不相似，且宋实非王敌。邵青门合刻二家之诗，意在尊宋，适足以形宋之短耳。”^②当然，此后也屡有人为其辩白，如郑方坤云：“两尚书诗，论者要不无轩轻。即先生曾有句云‘绵津三舍避渔洋，诗屋新题讵敢当’，未敢以雁行进也。然当新城雷动风行之日，求其别开生面、旗鼓相当，而风流宏长、力能为一代主持文柄者，恐亦舍西陂一老别无替人也。邵氏题词，未可谓尽阿所好也。”^③郑氏客观上承认宋氏之诗不如王氏，但当王士禛风行雷动之日，能主持一代风雅尤其是江南文坛者，舍宋氏亦别无他人能代替，所以邵氏之言并不全是阿谀之辞。郑方坤所言是比较公允的。四库馆臣亦曾辨其原委，云：“此其所选新城王士禛、商丘宋荦之诗也。是时士禛为刑部尚书，荦为苏州巡抚。而长蘅实长洲人，又荦之门客。赵执信见之，有违言。故士禛寄荦诗有‘尚书北阙霜侵鬓，开府江南雪满头。当日朱颜两年少，王扬州与宋黄州’之句，盖言己为扬州推官之日，荦为黄州通判之日，已同以诗名，初不以致位通显始并称也。然长蘅实不自远嫌，致干物议。至今论者不允，殆亦有由矣。”^④论述其中原委颇为翔实，评价亦较为公允。又，李慈铭尝阅《筠廊二笔》，进而攻击“牧仲故不读书，所记无足观者”，并举《关侯祖墓碑》等三条斥其“舛陋如是，他可知矣。其体例亦甚芜杂，在说部中最为下乘”^⑤。李氏好谤责前

① [清]邵长蘅《二家诗钞序》，《二家诗钞》卷首，清康熙三十四年（1695）刻本。

② [清]舒位《瓶水斋诗话》，《续修四库全书》第1487册影印清光绪十二年边保枢刻十七年增修本《瓶水斋诗集》附，页124。

③ [清]郑方坤《西陂诗钞小传》，《国朝名家诗钞小传》卷二，周俊富辑《清代传记丛刊》影印清刻本，台北：明文书局，1985年，页185—186。

④ [清]永瑤等《四库全书总目》卷一百九十四，北京：中华书局，1965年，页1775。

⑤ [清]李慈铭撰、由云龙辑《越缦堂读书记》子部杂家类，上海：上海书店出版社，2000年，页711。

人,有此论亦不足为怪。

另外,宋荦作品的刊刻出版工作亦取得了较大的成绩,不仅宋荦生平创作随编随刊,其著述在生前大多已经刊刻出版,少数以抄本形式流传,而且在其死后又有所完善,比如《西陂类稿》,康熙间至雍正初,在宋荦死后不久,其儿孙们便补辑刊刻出版,成为《西陂类稿》流传中最完善的版本;至乾隆间,《文渊阁四库全书》收入,其他十余种著述又列入存目之中;至光绪四年,吴元炳又以活字铅板印刷;好事者又花费很大精力誊写缮录,流传抄本。其《筠廊偶笔》、《二笔》以及《漫堂说诗》等亦被《说铃》、《檀几丛书》等丛书所收录。凡此都扩大了宋荦的影响,为研究宋荦提供可资借鉴的文本资料。

总之,清代对宋荦及其著述的关注大多集中在诗歌上,方法亦以随感、点评式评论为主,评论中往往夹杂个人情感好恶,不够系统,亦不甚科学,并不是严格意义上的科学研究。但诸家所作碑传、墓志以及评论往往涉及其人其著述的方方面面,其中亦不乏真知灼见,论述精辟,为后来的研究奠定了坚实的基础。

(二)民国至二十世纪八十年代,是宋荦研究的低谷期

这一时期宋荦较少被关注到,研究成果甚为稀少。其中,诗歌依然是关注的焦点,其鉴藏方面的成就亦引起人们的注意。在其著述出版方面,民国六年宋氏族因人因《西陂类稿》屡经兵燹,流传较少,于是据初刻补辑重刊,此本存世较多。宋恪案、宋明善、徐继儒等人亦以序跋的形式简评了宋荦其人其文。在诗歌研究方面,徐世昌《晚晴簃诗汇》收其诗二十四首,并论其诗云:“西陂雍容暇豫,其气和,其辞炼,在盛唐雅近王、韦,五言尤粹美。细读之,使人躁释矜平,知其涵养者深也。子至诗稍有圭稜,然名章秀句,不愧名

父之子。”^①邓之诚《清诗纪事初编》^②选其诗二首，张舜徽《清人文集别录》对宋莘其人及其作品亦有研究，称“其为诗，早负盛望，几与士禎相齐。邵长蘅即尝选士禎及莘诗，为《王宋二家集》，以流布于世，虽赵执信力持异论，然其诗为当时所推重，固无以易之也。”^③针对前人在王、宋齐名问题上的疑问，进行了较为客观地辨析。

宋莘鉴藏方面的影响在清代亦常为人所乐道，如汤右曾称其：“尤精鉴赏法书名画，尊彝瓶盎到目，别其真伪，指所自出。……藏书多近万卷，吴中得荆公《百家诗选》、《施注苏诗》残本、《苏子美集》，属其徒校而刊之。”^④进入近现代，其鉴赏收藏方面受到了更多的关注。《中州先哲传》称：“迄于清亡，而莘之名烂焉。莘富收藏，精鉴赏。自言鉴别书画能于暗中摸嗅得之，盖所见古迹多尔，别有神悟，非可以常理测也。旧传合肥许翰林孙荃家藏画鹑一轴，陈洪绶题曰北宋人笔，人不知所出，莘一见定曰崔白。持画向日曝之，于背映出印文曰‘子西’，即白号也。众皆诧异。黄州推官王丝未之信也。会燕客，厅事悬一画，莘从门外舆中辨为林良笔，迨下舆视之，果良画也。丝始心折。今世共宝莘故籍，其后裔家已落，书贾始贱买莘物而贵售之，最后凡略有莘手泽者，悉居为奇货，入市不论价。久之宋氏家觉之，而斥卖已尽。惟存莘印章数事，与书贾约，从人家得旧册就加印章以充莘物，得值而平分焉。士林传为佳话。”^⑤傅增湘先生尝得阅稿本《迎銮日记》，在《题宋牧仲迎銮日记

① 徐世昌《晚晴簃诗汇》卷三十二，北京：中华书局，1990年，页1110。

② 邓之诚《清诗纪事初编》卷八，上海：上海古籍出版社，1984年新1版，页881—882。

③ 张舜徽《清人文集别录》卷三，武汉：华中师范大学出版社，2004年，页69。

④ [清]汤右曾《皇清诰授光禄大夫太子少师吏部尚书漫堂宋公墓志铭》，宋筠重修《商丘宋氏家乘》卷十六，清乾隆六年（1741）刻本。

⑤ 李时灿辑等《中州先哲传》卷二十四，民国二十四年（1935）刻本。