

詩詞

底

研究

和

習作

銀玉

上海復興書局

詩詞底欣賞與習作

全一冊定價一元五角

版權所有 ★ 不准翻印

民國二十五年三月二十日初版

編	輯	者	紫	文
出	版	者	復	興
發	行	者	復	興
			局	書
			局	書

詩詞底欣賞與習作

沈從文

目錄

第一章 詩詞是甚麼

A. 詩底來歷	一
B. 詩底演進	四
C. 詩體底新姿態	九
D. 詞底起原與譜調底確定	一一
E. 詩詞是人類情感底產物	一三
F. 詩詞底作用	一五

第二章 怎樣欣賞詩詞

A. 爲甚麼要欣賞詩詞	一八
B. 詩詞在實質上的分別	一九
C. 詩詞在形式上的分別	二〇
D. 欣賞底程序與朗誦法	二二
E. 實質上的欣賞	二四
1 情感	二四
2 思想	二六
3 作風	二九
F. 形式上的欣賞	三一
1 辭藻	三一
2 句法	三五

3	韻律	三七
---	----	----

第三章 怎樣做詩

A. 做詩的先決條件	四〇
------------	----

B. 題材底選擇	四二
----------	----

C. 體裁底應用	四六
----------	----

D. 全篇的構造過程	六〇
------------	----

E. 音韻底熟諳	六二
----------	----

F. 字句底鍛鍊	六五
----------	----

G. 應該避免的弊病	七四
------------	----

第四章 怎樣填詞

A. 題材	七六
-------	----

B. 調子	七七
C. 音韻	七九
D. 結構	八一
E. 字句	八四
F. 應該注意的幾點	九二

詩詞底欣賞與習作

第一章 詩詞是甚麼

A 詩底來歷

上古時代，人類是過著原始的野蠻生活，衣食住都是很簡單的。當他們在山上行獵，水中捕魚的時候，忽然獵得了一隻大的野獸，或是捕得了一尾大的魚類，足供他們幾天的糧食了。於是，他們底心中很是歡喜，而口中便不知不覺地，咿咿呀呀的唱起來。這種似歌非歌的聲音，是有著一種天然的音節的，人聽了以後，便覺得很悅耳；這就是原始時代底『無字詩』，其實也就是詩底老祖宗。可是那個時候沒有文字，所以沒有記載下來，使我們現在可以知道牠底內容。然而我們可以說：那種有著天然音節底『無字詩』，是從真實的原始的人類情

感出發的。

後來人類漸漸的進化了，生活是由茹毛飲血，進步到耕種畜牧知道熟食了；同時爲了生活底複雜，發生了人與人底社會關係；這時，用來記載事物的文字，便應著人類底生活需求而產生了。

人類除了把文字應用到生活底各種記載上去，同時地，當然也就不久，人類就開始用文字來記載可以吟唱的歌，或竟用文字來創造詩歌了。現在我們雖然不能見得那種最初用文字寫下來的詩歌，因爲時代隔離得太久遠了；不過在一些比較可信的古書上，還有一二首詩歌，留傳下來，現在抄錄幾首在下面：

『日出而作，日入而息；鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？』唐堯時
康衢擊壤歌，見列子。

虞舜時代底，有：喜起明良歌：

『股肱喜哉！元首起哉！百工熙哉！』舜歌。

『元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！』皋陶和歌。

「元首叢脞哉！股肱惰哉！萬事墮哉！」又歌。見尚書皋陶謨。又卿雲歌：「卿雲爛兮，糺縵縵兮。日月光華，旦復旦兮！」見尚書大傳。

商湯時代底，有：盤銘：

『苟日新，日日新，又日新。』見大學。

上面所引的幾首，都是那麼質樸，那麼自然，讀了使我們懷想到上古時代底簡樸生活。

到了周朝的時候，詩歌便隨著人類生活底日趨繁複，而興旺起來；並且記載下來的也很多。那些詩歌底內容，是比較前代的詩歌，要擴大得多了！謳歌愛情，諷刺國政，贊美德化的詩歌，以及在宗廟上用的樂章，被搜集起來，共有三千餘首之多；後來經過孔子的刪定，就只剩了三百零五首，這就是我們現在看得到的詩經。這部古代詩歌底總集，一方面是承接了上古時代有天然節奏而無人工格律的歌謠；一方面又啓迪了後世底有著完整格律的絕詩律詩，實在是中國底一部偉大文學底巨著啦！

由此，我們可以明瞭，詩是從原始人底真實情感的歌唱發源，漸漸地，被人用文字寫出來，又漸漸地，有了相當的格式與韻律了。

B 詩底演進

從一種有天然音節可以吟唱內容簡質的歌謠，跟著時代底前進，而漸漸地用文字記載下來，有相當的格式，有相當的韻律，內容包涵廣大的詩經裏所收的詩歌，我們可以看見詩底演進的痕迹了。然而，人類生活依舊一日日地在進展演變，詩歌當然也隨著人類生活而演變成一種新的體制了！

戰國時候，社會很是混亂，大部分的知識分子，都在奔走遊說，以謀功名。這時，楚國有個屈原，因為在祖國不得志，於是做了不少的詩，意思是想諷諫楚王的。屈原做的詩，就是離騷，這部詩集，是用一種新的姿態，擴大了詩底體制，那是用四言六言等寫的。一方面，它替詩歌創建了一個新的形式，而另一方面，且又開了後世辭賦底先聲；所以在中國第一部偉大的詩集——詩經以後，這

部離騷，也有著和詩經一樣的價值的。

詩歌底內容，是循著人類生活底進化，而日趨華茂繁複，漸漸地脫離了上古時代底質樸意境了。同時地，因為詩歌底內容有了變更，那末爲了適合內容起見，詩歌底格式，也在變更著。

上古時代的詩，本來是有音樂性的，可以合著樂聲唱起來，聲音很是和諧的；可是經過了春秋戰國的亂世，又逢秦始皇底焚書，於是樂譜失掉了！

漢朝初年，高祖作大風歌，令沛中僮兒一百二十人，習而歌之；又令唐山夫人作房中之歌。孝惠二年，使樂府令夏侯寬備其簫管，更稱「安世樂」。武帝時，以李延年爲協律都尉，把歌謠詩賦，協諸聲律，使童男女歌唱起來；於是，便有了一種詩底變體——樂府。這樣，凡可以入樂歌唱的叫「樂府」，不循曲調，不能入樂的，叫做「詩」了！

在詩經裏面，其實是有不少的詩底格式，在無意間創造出來；不過這種格式並不謹嚴，除了大部分的詩，以四言爲普遍形式外，有三言的，如：

『振振鷺，鷺於飛。』有五言的，如：

『誰謂雀無角，何以穿我屋？』有六言的，如：

『我姑酌彼金罍。』有七言的，如：

『維昔之富不如時，維今之疾不如茲。』

這一些三言四言五言六言七言底體制，是替後世的詩，開了一條先河；使後世的人作詩，能夠循此而另求發展，如六言被屈原採用了這種格式，寫下了一部離騷。而五言七言，在後世的詩上，更佔了重要的位置。

關於五言，雖然在詩經上已經有了這種格式，可是，並不曾完整地成了一個五言所獨有的形式。因此，五言詩有了相當的確定格式時，當在西漢李陵與蘇武互相贈答始。鍾嶸詩品：

『逮漢李陵，始著五言之目。』

但徐陵玉台新詠上，以爲古詩十九首中，有『西北有高樓』等九首，爲漢景帝時枚乘所作。而後人有以爲李陵蘇武贈答的詩，是後人所僞託的。總之，五言詩

底有了確定格式的時候，是在漢朝無疑。而究係始於李陵，始於枚乘，抑始自另一作者，已成文學史上的一大問題，在這裏當然無須討論。茲錄古詩十九首中枚乘所作的詩二首於下：

『西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺牕，阿閣三重階。上有絃歌聲，音響一何悲？誰能爲此曲？無乃杞梁妻。清商隨風發，中曲正徘徊。一彈再三歎，慷慨有餘哀！不惜歌者苦，但傷知音稀！願爲雙黃鵠，奮翅起高飛。』

『涉江採芙蓉，蘭澤多芳艸。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。』

爲了使得明瞭這個文學史上爭訟問題的真相起見，再把李陵給蘇武的詩二首，及蘇武答李陵的詩二首，各錄一首於下：

與蘇武

李陵

『良時不再三，離別在須臾。屏營衢路側，執手野踟躕。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。風波一失所，各在天一隅。長當從此別，且復立斯須。欲因晨風發，送』

子以賤軀。」

別李陵

蘇武

『結髮爲夫婦，恩愛兩不離。歡娛在今夕，燕婉及良時。征夫懷往路，起視夜何其。參辰皆已沒，去去從此辭。行役在戰場，相見未有期。握手一長嘆，淚爲生別滋。努力愛春光，莫忘歡樂時。生當復來歸，死當長相思。』

漢代的詩，除了樂府有獨特的發展，如陌上桑，羽林郎，廬江小吏妻，戰城南，孤兒行等，都是有價值的作品。其他五言詩，則有卓文君白頭吟，班婕妤怨歌行，張衡四愁怨篇，蔡邕飲馬長城窟，蔡文姬胡笳十八拍，孔融雜詩等諸詩作，都是古代詩作的精粹。

至於說到七言詩底起源，那末在詩經離騷裏面，我們已經找得出七言詩句了，不過，並沒有把格式確定下來。到了漢朝，漢武帝造了一座柏梁臺，他令有能作七言詩的人，方可上去坐，那個時候，總算是七言詩底最初把形式確定了！但七言詩較五言詩難，所以五言詩在六朝時代，很是興盛，而七言詩，却到了唐

朝，方始發達。在柏梁臺聯句以後，到唐代以前的一段時間裏面，並沒有一些可觀的七言詩作。

到了魏晉六朝時代，五言詩就有了不少的千古佳作產生，如曹操，曹丕，曹植，及王粲，孔融，陳琳，徐幹，阮瑤，應瑒，劉楨，號稱建安七子。晉代有：阮籍，嵇康，張華，陸機，陸雲，潘岳，左思諸人及獨具風格的陶淵明等。六朝時則宋有謝靈運，顏延之，鮑照。齊有謝朓。梁有沈約，江淹，庾肩吾。陳有陰鏗，徐陵。而北方則有庾信。上述諸作者底作品，皆屬冠絕千古，而且都有著不朽的價值的。

詩到了這個時期，是可以說已經成年了；而且，詩底格式，以及韻律，從天然的，漸漸地有了人力的規定了。

C 詩體底新姿態

本來詩是有一種天然的韻律的，讀起來聲音鏗鏘和諧；可是這種韻律，並無

人工的規定的。到了梁沈約撰四聲韻譜，纔分字爲平上去入四聲，但是這書已失傳。隋 陸法言 劉臻撰廣韻，共分二百有六韻。於是，關於詩底音韻，就有了人力底規定了，這是影響於後世的律詩絕詩很大的。

在時代底進展裏，詩底形式與內容，日新月異，齊 梁時代的新體詩，和隋 煬 帝的七言詩，是與唐朝的律詩一樣；而唐朝的律詩，我們可以說是起始於這個時候的。

自沈約 庾信所漸造成的詩律，到了初唐時期，沈佺期 宋之問二人，根據了這種詩律而加以變化；使其音韻相和，字句工巧，當時稱沈 宋體，後來就叫做律詩。律詩有五言和七言，普通八句，中四句爲對句，餘四句是不對的。把律詩擴大了，便是排律。把律詩寫成四句的，便是絕詩，也有五言七言兩種。

律詩與絕詩在詩底形式上，是有了一種很整齊嚴格的規定的，而詩自從有了這一種新的詩體出現以後，內容方面，就有了很好的收穫。在唐朝這一代，偉大的詩人，偉大的詩作，產生得很多，替詩底光芒，照耀萬丈，在文學史上也佔了

很重要的地位。

關於詩底起源，及其演進，與新詩體底出現，已在前面述過，那末我們對於詩是有了一種相當的認識了。在下面第二章裏，再談讀法，在第三章裏再談作法，這樣地有系統的明瞭了詩底歷史以後，對於讀法與作法更容易領悟一點了。

D 詞底起源與譜調底確定

我們應該知道，每一種文學作品，是在隨著時代而變遷的；譬如在上面一節裏面，說到關於詩體底演變，由一種無正確的韻律，無嚴格的形式底詩，變而為律詩絕詩，就足以證明文學作品底內容與形式，是隨著時代而轉移的。

律詩絕詩底格式確定以後，在唐朝一代，便有了許多天才詩人，創作了無數的佳作；總之，詩在唐朝是全盛時代。可是，文學作品底形式漸漸地被人所用濫了，用厭了；於是，又要隨著時代來改換一種新形式，使得適用於時代底需要。同樣地，律詩在唐朝一代中產生得太多了，於是，便有需要另創一格的必要了。