

中華民國七十九年二月

清河縣志

嘉靖乙丑

康熙壬子

淮陰同鄉會景印

中華民國七十九年二月

清
河
縣
志

嘉靖乙丑

康熙壬子

淮陰同鄉會景印

清河縣志
嘉靖乙丑卷
康熙壬子

(今名——淮陰縣志)

贈閱

出版者：台北市淮陰同鄉會

地址：台北市景華街十三巷三號

電話：(〇二)九三四三三〇二

理事長：周震歐

常務理事：吳延祺、邢祖援

理事：丁永華、何慰西、胡問津

郭儒鈞、范震、李岱

候補理事：王化明、徐浩然、周景福

常務監事：孫天驥

監事：陳伯良、吳客尊

候補監事：盧廣才

總幹事：王忠漢

印刷者：大明印刷廠

地址：汕頭街五四巷四二弄二〇號

電話：三〇四一四五〇



淮陰縣志籌劃景印人員合影

景印吾邑「嘉靖誌」、「康熙誌」序

淮陰同鄉會景印吾邑「光緒誌」、「民國續纂誌」完成後，即已刻意搜尋本鄉其他縣誌版本，稔知尚有「嘉靖誌」、「康熙誌」之乙亥及壬子兩版，「乾隆誌」、「咸豐誌」等五種。不僅旅台同鄉努力覓求，淮陰家鄉有心於方志者，亦來函探詢，余曾托人向內政部典藏全國縣誌處所逐本翻閱，終無所獲。不意范震兄返鄉探親，於其先人藏書中，發現「嘉靖」及「康熙」二誌，而且係耕研師手抄本，驚嘆天佑吾邑，不使鄉史中斷，於是決意景印流傳，獲全體同鄉之支持，僉認意義重大。

本年十一月決意排除萬難，利用大學期中考試，不需教課之際，毅然作返鄉探親之行，完成離鄉四十二載，祭祀先父母及祖先心意。返鄉後，得悉彼岸對修編方志事，積極進行，足見任何時代、任何政府、有遠大眼光政治家，對歷史文物、事蹟之記載、保存，以備後人考證、研究，珍貴人類發展軌跡，精神文明內涵，爲世人共識。

目前淮陰市除了設有專責機構「淮陰市地方志辦公室」，出版「淮陰志林」

季刊，另有清江文史資料數冊，又倣照「淮陰風土記」筆調，發行「淮陰風情」一冊，均帶回參閱，確有一番不同滋味，令人咀嚼沉思。「淮陰志林」曾轉載數篇台北市淮陰同鄉會出版「淮陰文獻」所登文章，並急盼台灣與大陸流通有關人物記事等史跡，尤以抗日戰役，爲其渴求熱望之資料，以廣流傳。

返鄉探親，停留一週，爲期雖屬短暫，手足情深，溫馨無窮，但觀察到家鄉名勝、古蹟、建築、文物等，軟體與硬體設施，破壞無遺，欲圖恢復舊觀，已無法辦到，今日修編方志，益增困難，海外及旅台同鄉，若能就力之所及，提供翔實正確資料，將有助海峽兩岸史料交流，以累積鄉土文化精華。

景印「嘉靖誌」及「康熙誌」，完全是全體同鄉鼓勵督勉，范震兄、邢祖援兄及徐浩然先生等負責設計、編纂、印刷等工作，順利竣事，心中感激不已，謹爲誌謝。

台北市淮陰同鄉會理事長

周震歐

景印鄉梓有關誌書弁言

邢祖援

淮陰同鄉會爲保存及發揚鄉梓文化，不遺餘力，實具有重大意義。蓋吾輩旅居復興基地，離鄉背井已逾四十年，亦即四十歲以下者，絕大多數均未回過故里，更對鄉梓歷史、地理、文化、社會，完全隔閡陌生。如生爲淮陰人，不知淮陰事，自屬甚爲遺憾。目前吾輩六、七十歲者，尚可口傳筆書，藉以傳輸鄉梓之一鱗半爪，使後進者略曉故里風俗、人情一、二事；若再逾若干年，可能口述筆書之人，亦或難尋，歷久更將淡忘而無根可尋矣。職是之故，吾輩不僅對同輩負有相互報導、聊慰思鄉之情懷，更負有對後輩傳薪之責任。進而言之，保存鄉梓歷史、發揚鄉梓文化，其重責大任更爲艱鉅矣！

此次同鄉會景印「清河縣誌」明代「嘉靖」版及清代「康熙壬子版」，與「清河縣誌續編——人物」及「淮陰近事錄」四種難獲之孤本，將前兩者編訂爲乙冊，後兩者編訂爲乙冊，不僅極具歷史價值，亦且爲吾縣珍貴之文獻，意義至爲重大，爰申拙見如次：

第一、歷史文化最重連貫性，尤貴在原始之資料。

吾邑縣誌有可考據者，約共七種，即「嘉靖誌」、「康熙乙亥誌」、「康熙壬子誌」、「乾隆誌」、「咸豐誌」、「光緒誌」、「續纂誌」。除淮陰同鄉會已景印最後兩者外，其餘均付闕如。今得以景印「嘉靖誌」與「康熙壬子誌」，可謂最早期之誌書。從此兩誌中可以發現以後各誌在六百年間演變之情形，此即所謂歷史文化的連貫性。又以其爲七種誌書之最先出版者，亦即所謂最原始之資料，故亟爲可貴。

第二是較遠的歷史中，最接近而關切的資料。

同鄉中能携有完整之家譜者，已不多見；即能將家族繪製一世系表者，亦屬難能可貴。數百年前之歷史，可能涉及個人關係較鮮，而數十年前之記載，即可能與個人發生密切之關係。前年出版先父手著「復廬詩草」中，錄有先賢喬伯瑤先生詩，李岱教授即將之影印寄送在美國喬府後人，此次景印之「清河縣誌續編——人物」與「淮陰近事錄」，均係清末民初之紀錄，若干人物均爲在臺同鄉最接近而關切的資料。如「淮陰近事錄」第一〇七頁所列「江蘇法政專

門學校」畢業生，即列有先父名諱，亦得已全部洞悉第一、二屆畢業者之名單，其中多爲民國二十年代在淮陰執業律師之前輩。猶憶淮陰律師公會召開年會時，余在童年常隨先父參加會餐並在會後參與全體留影，前輩世誼與同輩音貌，均至爲稔熟，覽讀之餘，不勝懷念之感。

第三、歷史學家與民族學家熱衷「尋根」工作。

自十數年前美國電視連續劇「根」片上映以後，世人得以瞭解美國黑人百餘年前，如何自非洲以奴隸身份遷徙至新大陸之史實，從悲慘年代演進至今日之自由民主，觀者無不動容。然亦由此引起歷史學家與民族學者對「尋根」的熱衷，引起一陣浪潮。我對大陸逐漸實施開放政策以來，電視三台爭相播映大陸河山景色，高山、鉅川、舊城、古蹟、風俗、人物盡現眼前，數十萬人士歸里探親，演出不少可歌可泣之故事，此皆爲「尋根」也。今景印各項誌書，亦具有此一目的，故里淮陰乃海外同鄉之基根，各項誌書或可供「尋根」之一線索耳。

第四、吾鄉人才輩出，此項紀錄至爲寶貴。

從淮陰近事錄中，得悉早期吾鄉人才輩出。除第六師範學校、第三農業學校、以及畢業於外縣市之中等學校外，尚錄有高等教育之江蘇法政專門學校、上海神州法政專門學校、北京中國大學及朝陽大學與法政專門學校、中國體操專門學校、國立高等師範學校、天津北洋大學、保定軍官學校、南洋水師學堂等校畢業生。另有在日本東京警監學校、岩倉鐵道學校、東京音樂學校、高等工業學校等亦均有留學生，足證吾鄉人才輩出。如能將此資料延續至二十年後，必將更有價值。

第五、典藏以「善本」爲上，手抄本在「善本」中尤爲珍貴。

此次景印之四種誌書，均係依近六十年前之手抄原蹟影印，在善本中尤稱珍貴。此四種誌書中已悉「嘉靖誌」爲鄉先賢范耕研大先生之手蹟，其餘「康熙誌」、「續篇」與「淮陰近事錄」係何人所抄錄雖未盡稔，然均以恭正小楷毛筆繕寫，自始至終，一筆不苟，當時執事者對此一工作，具有誠摯敬業之胸懷，真令後輩有無限崇敬尊敬之心情，絕非現代人士所能爲力。又據略計此四種誌書字數，當在二十萬字以上，如非經年累月、日以繼夜，亦難以盡其全功。

。且前印誌書亦係由原藏刻版印刷本影印，其字體大小與清晰程度，可能均不若此四種手抄本爲佳。

第六、歷經兵燹，保存不易，携運來臺，煞費苦心。

此項資料，歷經戰亂，保存固屬不易，運轉尤稱困難，其中經過已如范震先生經過所記述。在此戰亂頻仍之時代洪流中，不悉喪失若干人之寶貴生命與財產，而范府未顧及個人之危險，亦未搶運私人之財物，而獨鍾情於數十箱之書籍，終乃爲國家、鄉梓保存此項重要歷史文化之遺產，其對國家、鄉梓之貢獻，又豈能以筆墨形容哉乎！尤有進者，類此典籍孤本，已不可多得，即此手抄本已近一甲子，亦已成爲珍貴之古物。或謂某些人士，必收藏以自珍，甚至視爲傳家之瑰寶，而范府獨將之公諸於世，以嚮衆同鄉共同賞鑑，此一舉措，誠可欽佩。

范府爲吾邑書香世家，於「淮陰文獻」第二輯中，已有「續纂清河縣誌之總纂——范 冕公行述」、「淮陰三范與范氏二傑」兩文詳爲介紹不贅。先父遺詩「和耕研題符山堂集詩」有云：「離亂朋儕存幾個，伊誰更理閒中課，石湖獨

紹舊家風，文獻攬遺誠遠大」之句。張煦侯先生「以詩釋愁並簡范子」詩，「范子范子神仙質，誦墨作篆皆第一，鸞弧不發識者稀，眼底何曾有儕匹」。以上均可說明對耕研大先生之誦揚敬重。舍間與范府世誼頗深，居同里亦僅數百公尺。范耕研大先生之祖父丹林公爲先父之業師，令慈太夫人與先祖母劉氏爲姊妹，亦即耕研大先生與先父爲姨表兄弟。耕研大先生執教於省立揚州中學多年，門生弟子名流甚多（如趙耀東先生即曾受教三年），農研二先生執教於省立淮陰師範多年，爲筆者理化之業師。曩居原籍，每年必遵先父囑諭，至范府拜年，恭向丹林公老太爺及歷代遺像行三鞠躬禮，彼等亦必回拜敬禮如儀。

同鄉會於決定景印此項誌書時，周理事長震歐兄堅囑撰述數語，以誌其事，固辭未獲，乃舉述其重大意義如上，亦便述及舍間與范府世誼關係。走筆至此，緬懷諸前輩與先父之德業風範暨治學精神，以及詩書往還情形，真不勝景馳而感懷也。

景印清河縣志嘉靖版及康熙版經過記述 范震

先父耕研公酷愛蒐集鄉邑藝文，每有所得，竊喜形於色而不忍釋手，且必有詩以紀其事，當時興奮之情可以想見。過去出版業不若目前之發達，多爲相互商借親手抄錄，此次景印之「康熙壬子清河縣志」卽爲民國二十五年二月由北平圖書館之藏本抄得。讀先父於其志序後之按語，得諗除「康熙乙亥志」未具外，其他「嘉靖志」、「康熙壬子志」、「乾隆志」、「咸豐志」、「光緒志」及「續纂志」等六種均已完備，惜連年戰亂，幾經遷徙，僅存有「嘉靖」及「康熙」二志。民國七十年間旅臺淮陰同鄉會幾經請託，自中央研究院及故宮博物院洽借景印「光緒」及「續纂」二志，分贈邑人，使同鄉重溫故鄉文化，無不視若拱璧，今既獲「嘉靖」及「康熙」二志抄本，未敢私藏，繼將藏本送請同鄉會周理事長及多位鄉長覽閱，僉認此項資料至爲珍貴，自應公開與各同鄉分享，並分送各圖書館永久典藏；經同鄉會理監事聯席會議決議，卽以抄本照相影印，以望日後能獲「乾隆」及「咸豐」二志得竟全功；並責成由震負責整理，徐浩然先生負責交商印刷，邢祖援先生負責督導諮商。

縣誌係屬歷史之記載，惟前人所用之文字，均屬古典文學，頗不易解，而歷史學者以基於研究興趣與史學素養，讀之津津有味，吾輩離鄉四十年居臺之遊子，遙續二、三百年前之史蹟，固對鄉梓歷史文化至爲關懷，然亦可能因文字艱深而味同嚼蠟；然既生爲淮陰人，當如周理事長所云「以淮陰人爲榮」及「今日不做，明日後悔」之名言，自當依照同鄉會決議，努力以赴。

在民國二十年代，吾邑擁有此二志抄本者，據知僅張煦侯先生及先父而已，前悉煦侯先生晚年執教於安徽省蕪湖，文革期間備受折磨，終至冤死，彼若有幸能携縣志等文物至蕪湖，恐亦爲紅衛兵所毀。至先父所存者，輾轉攜帶來臺，亦甚不易。

蓋民國二十九年十月，日寇佔據淮陰期間，先父曾自城內人和巷老宅搬運家中藏書四十餘箱至水渡口，由於目標太大，出城時爲日軍所扣，並有人從中讒言破壞，幸賴章鄉長（先父日記中未記其名，有知章鄉長之名者，請賜告）及先父多方斡旋，除全部海軍雜誌遭竊據外，餘均得以無損，六部縣志自在其中；抗戰伊始之三年間，始避建陽，繼遷宋村，全爲逃難生活，自不至藏諸行篋，俟抗戰勝利後執教滬上，三十六年八月又至淮陰水渡口檢運部份藏書抵滬，

現知三志中，曲陽志
之父。性莊隱市友張亮不
子。

迨中共文化大革命紅衛兵作亂，大部份遺箸及抄錄鄉邑藝文均遭劫掠，此二志得幸留存自屬不易。七十七年復輾轉運抵此間，回憶先父於民國二十幾年間抄存二志，歷經戰亂，多次遷徙，千辛萬苦，始於近六十年後在此間景印發行，當不負先父當年手抄保存文獻之辛勞與傳播鄉梓文化之初衷矣。

先父善作篆書，二誌前頁之篆字均爲所書，今即取爲封面，康熙壬子志係用自製之刻板刷墨三硯堂鈔本紙，除圖考四頁特予加註頁次外，每頁原即註有數字，惜僅一面，遠不若現今用雙面計頁之便利；嘉靖志之恭楷非先父手筆，想係北平圖書館轉託付費繕寫，於獲得後篆書前頁及加蓋印章而已，頁數則寫於中縫，間或有所錯誤，實非力之能辨，唯望日後有興趣研究之邑人加以考證矣。

此二志抄成，皆得助於先三叔耒研公，於此不能不有所補述，三叔英年早逝，當時任職於南京國學圖書館（係屬江蘇省，設於南京，非中央圖書館之前身，淮陰文獻第二輯第五七頁拙作誤記，並此更正），桑梓間識者不多，先父於康熙志序後按語及末頁加註文中之「穉露」即爲三叔別字，因其於

國學圖書館中得讀學部善本書目（專研目錄學，曾著作「書目答問補正」），獲知有此二志，今始有抄本之影印也。

我國具有悠久文化之歷史，一向崇尚「源遠流長」，而各縣之志書，又爲我國由國家至地方，均建有完整之史政制度，吾邑歷代縣志，不知多少鄉賢前輩，費盡心血精神，始流傳下若干歷史軌跡，藉茲整理景印發行，供諸鄉長閱覽遣興之餘，尙祈珍視並就正之。

記嘉靖清河縣志

范耕研

——此文原載淮陰「蘇北日報」之「學林」週刊第四十八期（約於民國二十五年間）敘述嘉靖乙丑志之如何獲得，及與後志之異同甚詳，特刊於前，便於閱讀。 范震謹註——

閒嘗披讀咸豐縣志，見盱眙吳氏爲其序。歷述舊志之存佚，以爲今可見者，乾隆一志而已。舊聞放墜，能不愧然。後稚露告余康熙志尙在人間，著錄藝風所編「學部圖書館善本書目」中。爲之狂喜。方思募鈔，而稚露委化；意興衰殺，此事遂廢。去歲同里貞敏兄從北平抄得，假來把玩，足慰思古之情。又惜稚露之不克見也。頃某君撰地方志綜錄一書，總全國新舊志書，納於一秩，詳載其收藏之所；而後知北平圖書館尙藏有嘉靖志一部。前於康熙志者，又百餘年。吳序所謂書久缺佚，僅存一圖一序者；今則首尾四卷，燦然具備；爲魯吳諸公所未見，吾輩轉得而讀之，何其幸也！館中人言：此書本藏儀徵吳氏有福讀書齋，前數年始同他書並購得之。知此尙非孤本，宇內藏家，當尙有之。特藏家不皆有目，又非吾縣人卽不知此本之足珍：則亦雜廁群書中，不爲人所知。