

中华心·台湾情
ZHONGHUA XIN · TAIWAN QING

大家风范

DAJIA FENG FAN

当代岭南中国画作品集一

Dangdai Lingnan Zhongguohua Zuopinji Yi

主 编：许晓生 林江山

1992年出版

大家风范
DAJIA FENG FAN

——
——
——

中华心·台湾情
Zhonghuaxin Taiwanqing

大家风范

DAJIA FENGFAN

当代岭南中国画作品集一
Dangdai Lingnan Zhongguohua Zuopinji Yi

主 编：许晓生 林江山

图书在版编目(CIP)数据

当代岭南中国画作品集. 1 / 许晓生, 林江山主编. — 合肥 :
安徽美术出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5398-3982-0

I. ①当… II. ①许… ②林… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298856号

总 策 划: 林江山 许晓生
本书策划: 马 涛
出 版 人: 郑 可
主 编: 许晓生 林江山
副 主 编: 林润鸿 王 艾
责任编辑: 赵启芳
编 务: 道 臻 詹伟杰 徐辉龙
责任校对: 司开江
校 对: 陶美坚 邝慧仪 安晓利 陶艳柯
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 陈志荣
责任印制: 李建森 徐海燕

当代岭南中国画作品集一

Dangdai Lingnan Zhongguohua Zuopinji Yi

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州百思得彩印有限公司

版 次: 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/8

印 张: 24

印 数: 3000

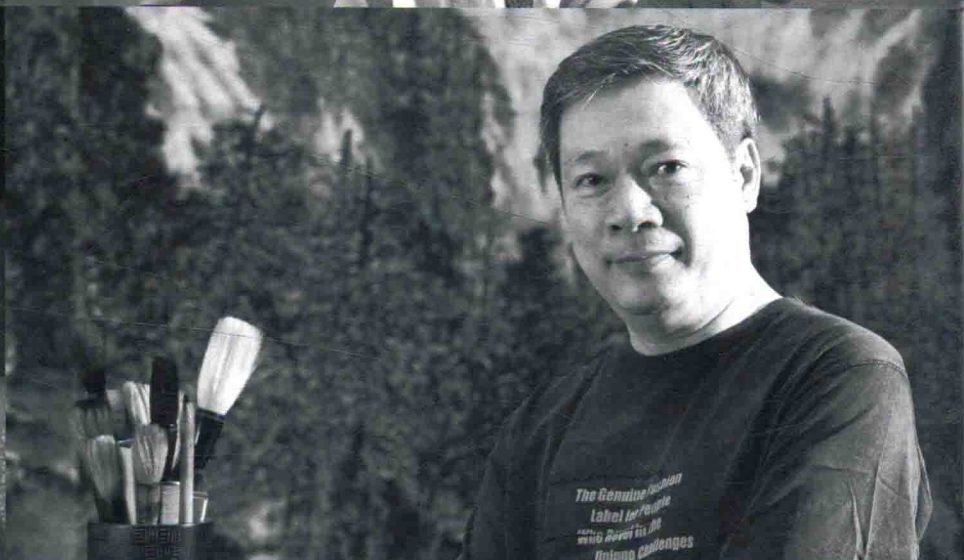
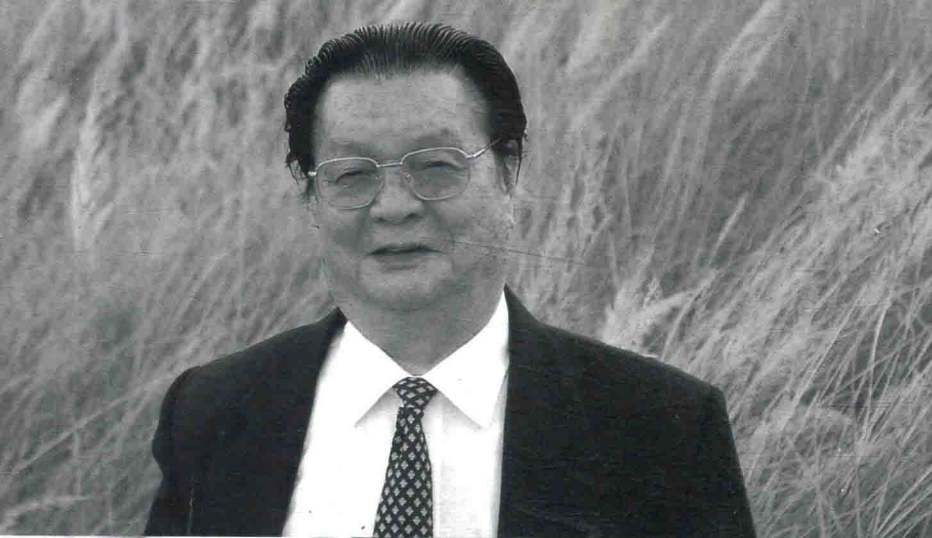
书 号: ISBN 978-7-5398-3982-0

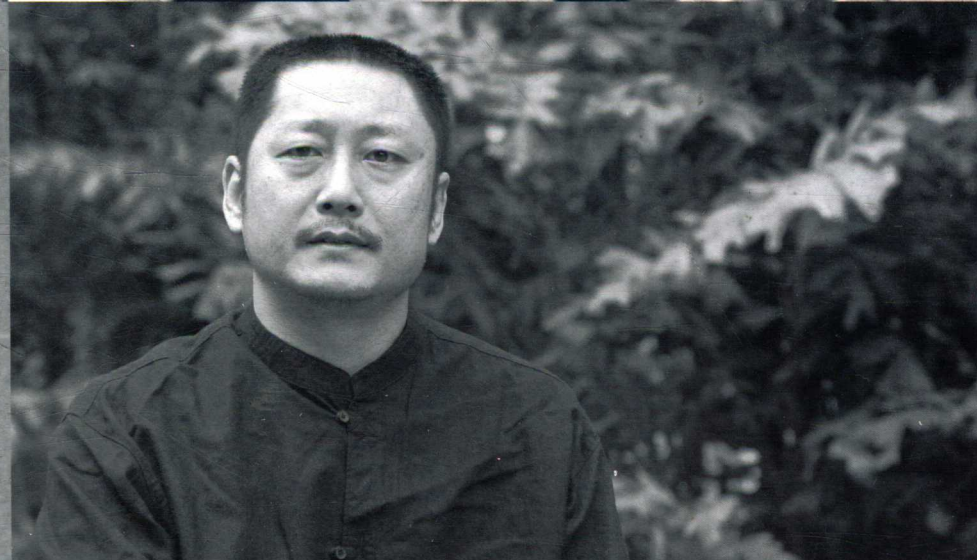
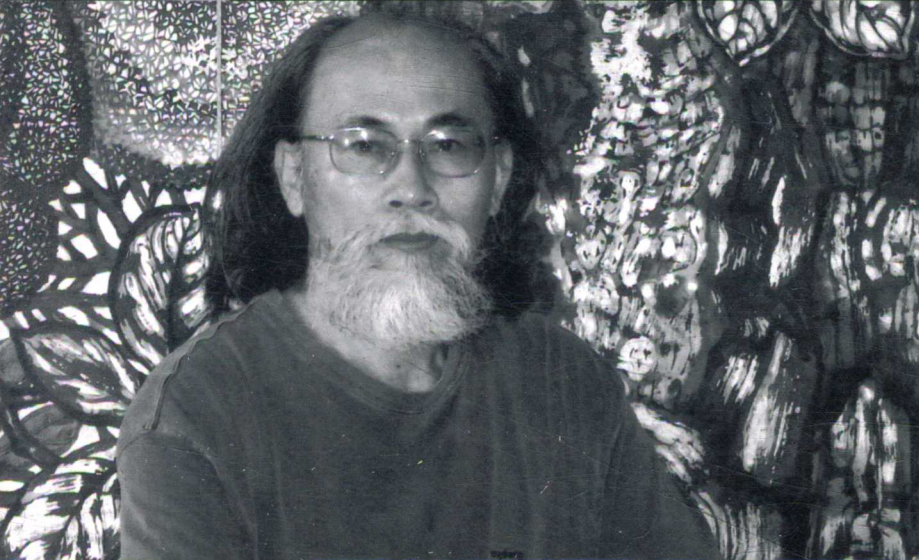
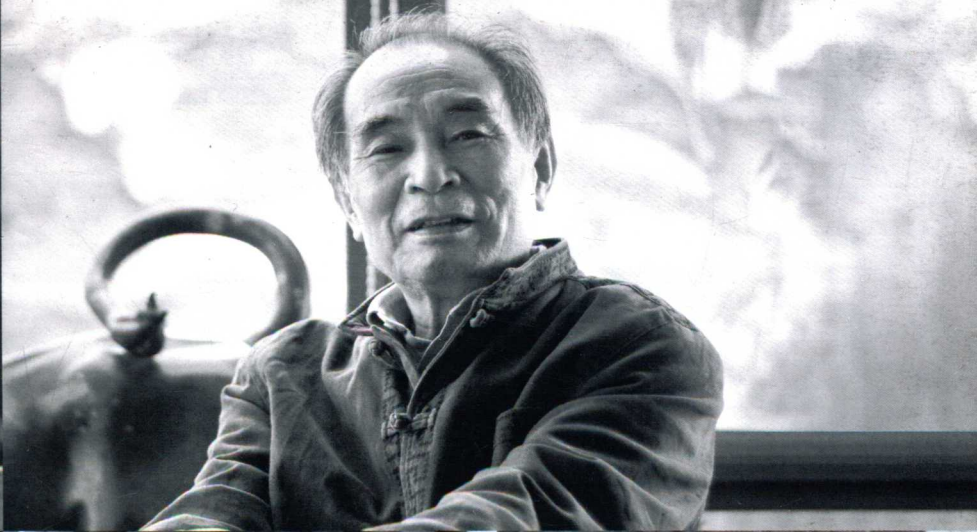
定 价: 238.00元

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师





序

近百年来，岭南得风气之先，在文化、思想及艺术的进化中走在了时代的前沿。作为西学东渐的前站，近代岭南的文化精神，凝聚了自我变革和自我创新的巨大力量，而对中国当代的文化生态亦产生了重大的影响。所以，对于具有历史担当的岭南中国画家们来讲，“创新”就是一个永恒的话题。在地域上，数百年来岭南地区一直是中国社会中东西方文化交融的最前沿，无时无刻不处于碰撞、接受与包容的状态；在历史上，百年之前岭南先贤便以折中改良中国画为己任，经数代人不断传承，一种求新求变的精神早已深深植根于岭南国画家心中。

当时间踏入新的千年，中国画的发展进入了稳定而逐渐升华的状态，岭南的中国画家们秉承了一贯的前瞻性视角，展开了更多的关注点并将之投入到创作中，展现出了一种大气、深沉而富有时代感的艺术价值观。艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新的关系被不断地解读、表达并推进。亦因如此，岭南中国画的含义，亦不再拘泥于视觉样式，而是更多地倾向于发掘其内在的时代精神。弥足珍贵的创造性观念始终在驱动着艺术家们对“艺术革新”进行思考，使得岭南画坛得以保持其旺盛的生命力和自觉的驱动力，而持续地在当代中国美术格局中发挥作用、产生影响。

在这里，汇集了当代岭南中国画坛具有影响力的代表性画家。他们在各自的专业领域内可谓得风气之先，并且能够以独特的艺术风格和鲜明的学术思想蜚声画坛，引人注目。更为难得的是他们都具有勇于探索、不断拓进的艺术精神，在把各自的艺术焦点集中于对文化积淀和个性风格的发掘与强化的同时，不断地自我超越，自我完善，构筑起各自的艺术境界和文化理想。

“大家”这一概念，根本意义在于画家将本身的思维、理念、文化以及生活背景等诸多因素，与时代的脉搏相呼应，从而推动艺术与社会文化之间的关联效应。画家们处于当代社会之中，与本原文化背景的文脉、血脉割舍不断，从而生成新的感悟和语汇并将之融于创作之中。所以，所有创新的课题都是在延续传统的基础上注入新的内容、形式及表现方法才能形成新的发展态势，这是艺术不变的真理。眼下，通过搜寻这些当代岭南名家的艺术成果，品味其艺术风采，探究其艺术生命的本源，叩问其学术审美的价值，回望来路，展望前方，或许更有助于在当代中国画坛的“多元时代”建构以追求崇高、弘扬内美、创造经典为三大学术核心的岭南画坛新趋势、新格局。

许敬松

中国美术家协会副主席、广东画院院长

2012年2月

002

叶绿野
Ye Lüye

032

刘济荣
Liu Jirong

062

杜应强
Du Yingqiang

092

陈永锵
Chen Yongqiang

122

许钦松
Xu Qinsong

152

王大鹏
Wang Dapeng

012

陈金章
Chen Jinzhang

042

尚 涛
Shang Tao

072

林 壅
Lin Yong

102

陈新华
Chen Xinhua

132

方楚乔
Fang Chuqiao

162

李劲堃
Li Jingkun

022

杨之光
Yang Zhiguang

052

林丰俗
Lin Fengsu

082

周彦生
Zhou Yansheng

112

方楚雄
Fang Chuxiong

142

王璜生
Wang Huangsheng

172

方 土
Fang Tu

叶绿野

Ye Luye

- 005 翠袖翩跹
- 006 翠凤呼伴梨花香
- 007 只羡鸳鸯不慕仙
- 008 桃花已满三千岁
- 009 轻霜醉芙蓉
- 010 荔香醉人
- 011 一树桃花天下春

陈金章

Chen Jinzhang

- 015 风雨越千年
- 017 山高水长
- 018 春临大地
- 020 江峡游云

杨之光

Yang Zhiguang

- 025 女人体写生
- 027 四个小天鹅
- 028 冰山上的太阳
- 030 山水中的女人体
- 031 人体

杜应强

Du Yingqiang

- 065 榕阴带雨塑春山
- 067 榕厦
- 068 鸣春
- 069 山色醉人
- 070 沃土
- 071 古榕颂

林 壖

Lin Yong

- 075 听泉图
- 077 作品三十
- 078 新娘
- 080 赶集

周彦生

Zhou Yansheng

- 085 清流
- 086 声敲寒玉乍摇风
- 087 飞花
- 088 绿绮白雪
- 089 粤海春早
- 090 丽日繁华
- 091 洛阳城里一枝春

许钦松

Xu Qinsong

- 125 海雨山风
- 127 山河正气
- 128 春云带雨
- 129 黄石公园积雪
- 130 高原甘雨

方楚乔

Fang Chuqiao

- 135 家住清溪白云边
- 136 霜林层云
- 137 松壑烟林
- 138 青嶂飞泉
- 139 秋涧霜浓
- 140 岭南春早

王璜生

Wang Huangsheng

- 145 爽秋图
- 146 也许秋天是想像中的成熟
- 147 秋花秋实
- 148 大地静美
- 150 守望星辰

刘济荣

Liu Jirong

- 035 奋进
- 037 草原奶香
- 038 高原牧歌
- 039 世界屋脊上的姑娘
- 040 草原奔牧

尚 涛

Shang Tao

- 045 和为贵
- 046 护法
- 047 水韵
- 048 永年
- 049 心儿醉了
- 050 五月
- 050 荔香时节
- 051 种玉
- 051 邨边

林丰俗

Lin Fengsu

- 055 惠风和畅
- 056 粤山初夏
- 057 秋壑鸣泉
- 058 奇峰暮云
- 059 罗浮秋月
- 060 鼎湖幽胜
- 061 清远峡飞来禅寺

陈永锵

Chen Yongqiang

- 095 丽日凤凰飞
- 096 加冠
- 097 丹龙
- 098 雄姿英发
- 100 莲花银鳞
- 101 横空一树木棉雄

陈新华

Chen Xinhua

- 105 海角
- 107 藏寨秋
- 108 宝岛飘香
- 110 大海大

方楚雄

Fang Chuxiong

- 115 密林探幽
- 116 喜报丰年
- 117 雪域江南
- 118 竹林翠屏
- 119 闻猴
- 120 两小无猜
- 121 大兴梨花村写生

王大鹏

Wang Dapeng

- 155 姐妹
- 156 牧归图
- 158 晨妆
- 158 清音
- 159 细雨
- 159 竹韵
- 160 人物之一
- 160 人物之二
- 161 人物之三
- 161 人物之四

李劲堃

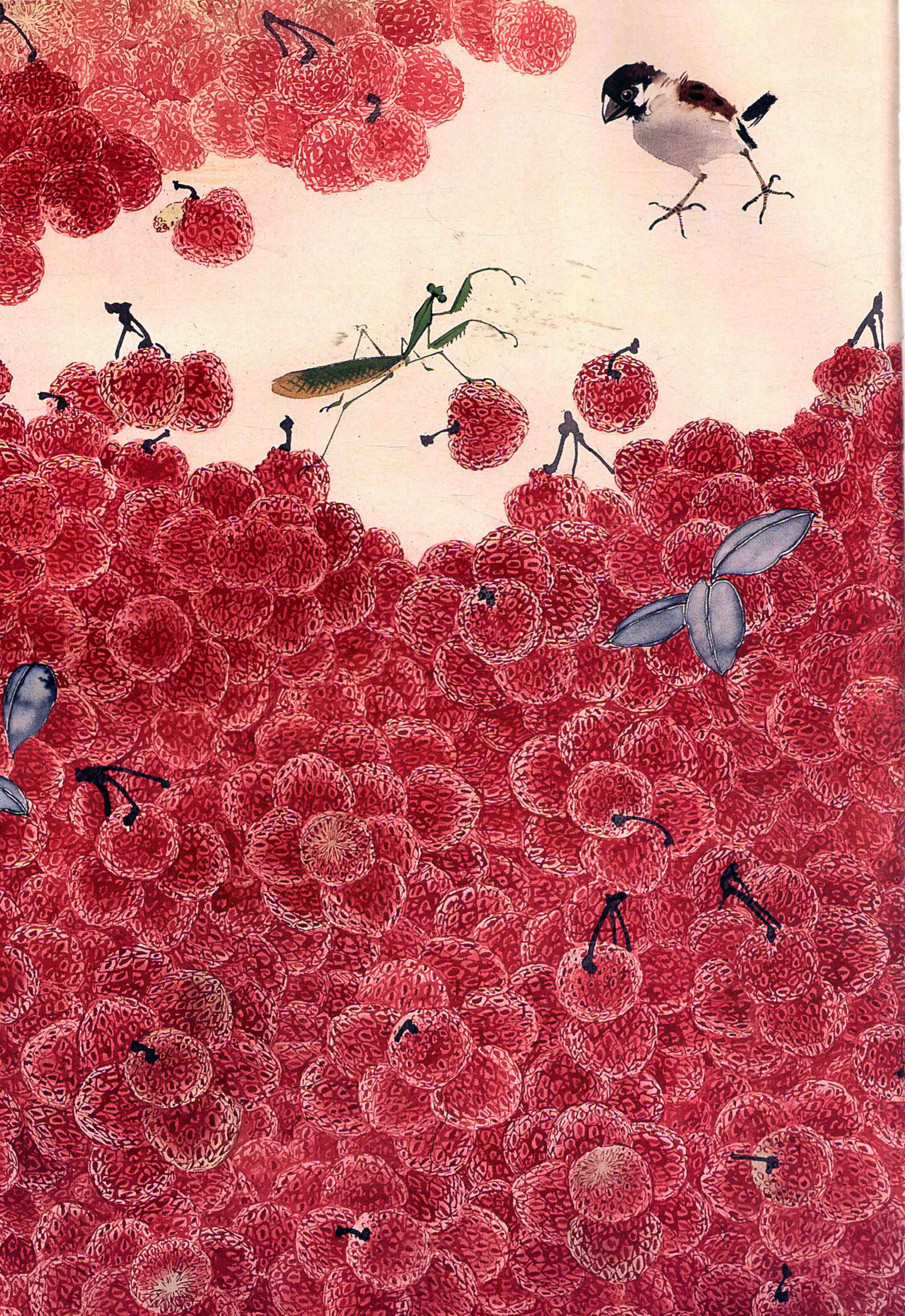
Li Jingkun

- 165 伐薪者
- 167 夜归
- 168 山水四屏
- 170 风雨归人

方 土

Fang Tu

- 175 惠风和畅
- 176 云水素心
- 178 梅兰竹菊
- 179 倚竹佳人
- 180 云移不定山
- 180 春能蕴藉如相识





叶绿野

Ye Lüye

1922年生，广东龙川县人。现为中国美术家协会会员、广州美术学院教授。为岭南画派泰斗高剑父入室弟子。1991年受聘为广东省中国画研究会理事和岭南画派纪念馆董事，1994年受聘为“高剑父纪念馆”艺术顾问，1998年受聘为香港美术学院荣誉教授。1986年被邀到新加坡南洋美术学院讲学并举办展览，作品为世界各国美术机构及收藏家所收藏。1994年创作的《荔香醉江南》参加华夏国际展览获金奖；2001年秋应广东省政协邀请创作巨幅画作《满园春色》作为庆祝中国共产党成立80周年的礼物；2003年由中国美术家协会、北京文史研究馆、广东省美术家协会、广州美术学院、广州市文史研究馆、广东美术馆主办“叶绿野——润泽的岭南”展览，于当年10月在广东美术学院首展，于2004年6月在北京中国美术馆再次展出；2006年叶绿野家乡为其建造叶绿野美术馆。叶绿野在发扬岭南画派优良传统的同时，大胆创新变革，开拓自己的新风格，对岭南画派的发展作出了积极的贡献。其画弥漫的平静、平淡、平和、平常之意蕴，凸显了岭南的文化和广东人的精神。

达观自然

——读叶绿野先生花鸟画

文/李伟铭

年逾80高龄的叶绿野先生，是高剑父硕果仅存的几个学生之一。1946年，叶先生从家乡龙川考入广州南中美院亲炙高剑父的教诲。高剑父20世纪40年代末期发表的重要文献《七十自叙》，原稿即由高氏口述，叶先生笔记整理而成。当年，高剑父对他这个学生的作品曾有如是评语：“清秀文静，新颖淡雅。”叶先生深得乃师青睐，由此可见一斑。

因工作的关系，我曾于叶先生有所请益。叶先生给我的印象是：从未奢言师门功德。他只是把师生之缘，视为自强不息的动力。因此，其温厚平和之中，涵咏着自然达观之理。从这个角度考量，所谓“清秀文静，新颖淡雅”，也未始不能视为叶先生为人风格的写照。

在我看来，高剑父的重要精神遗产之一，就是他在世时经常向学生强调并且身体力行的“八字诀”——“惜时如金，勤于绘事”。叶先生正是这一精神遗产最直接的受益者。在漫长的艺术生涯中，叶先生始终坚持拂晓四时即起床作画的习惯。这种良好的习惯，使叶先生走上了由技而臻乎道的“捷径”；晨露晓风，也一若源头活水，涓滴不漏地注入叶先生的砚池墨海。很难想象，在这位80高龄的艺术家的笔下，居然丝毫看不出岁月风尘的况味。相反，明媚的阳光和碧草嫩叶，还有那些活泼的鸟雀生灵，正像高剑父为叶先生赐名的“绿野”二字，给我们勾勒出了一个生机勃勃的世界！

在现代中国画艺术中，“模仿”被视为索命冤魂，“写生”则被当作再生“圣药”。因此，有许多论者注意到“写生”之于确立叶先生绘画风格的意义，也就不奇怪了。在这里，我有一点稍为不同的看法，我想换一个角度。在我看来，“写生”只有被确认为是参赞自然的过程而非盲目的“信仰”的时候，“写生”才有可能成为“脱胎换骨”的选择。道理很简单，在太多的“写生”之作中，我实在看不出图式与自然之间有什么联系，有许许多多的人，“写生”一辈子，但最后也没有走出依样画葫芦的窠臼！

叶先生毫不讳言他曾经从潘天寿、李苦禅、郭味蕖那里获得启发。这也就是说，叶先生在艺术上有一个更为宽广的参照系——他不仅重视观察自然，重视师门教诲，更珍视同行的经验，并视“反差”为保持足够的距离感的依据。的确，在他的作品中，很难看见乃师、李、郭诸家的影子，特别是在他晚年的实验中，大量地引入水彩的色彩语汇，如那些以碧柳沉烟为背景的作品，轻松的笔法和色彩的流注，交相辉映，一变琐屑的细节刻画为单纯的整体氛围的把握。假如要我找出与叶先生趣味相近的例证，近而言之，在岭南画坛，陈树人明净的透明感，倒是有一些相通的气质。

如果说，高剑父擅长绘画鸷禽猛兽，以此来抒发壮怀激烈的“革命”情感的话，那么，叶先生则钟情于弱小生灵，乐于从鸟雀跳踯的节奏和吱喳啾啾之音中，倾听天籁的启示。当然，这种趣味的区别既描述了时代情境的变迁，同时也凸显了艺术家天性的差异。其实，“学我者死”这句话，并非仅齐白石说过，高剑父也这样说过。易言之，叶先生作为高剑父的学生，在老师那里吸纳的主要是精神，而不是吹影求形的本领。具体来说，叶先生并没有违背自己的天性而去追摹老师笔下的那份苍浑之感，也没有夸大艺术的力量，一相情愿地把笔墨当作改天换地的工具。他的本乎真性，一若温厚平和的为人风度，在达观自然的过程中，水到渠成，赋予绘画以“清秀文静”而又“新颖淡雅”的诗意。

像叶先生这样怡然自适徜徉于花香鸟语的世界的艺术家，当然很难获得惊世骇俗的效应。但是，我想，如果我们不准备对花鸟画这样一种视觉艺术样式追加太多额外的负担的话，难道需要的不正是这样一种状态吗？



翠袖翩跹

184 cm x 140 cm

纸本设色

2002年



翠凤呼伴梨花香

180 cm x 97 cm

纸本设色

2007年



只羡鸳鸯不慕仙

180cm x 97cm

纸本设色

2008年