



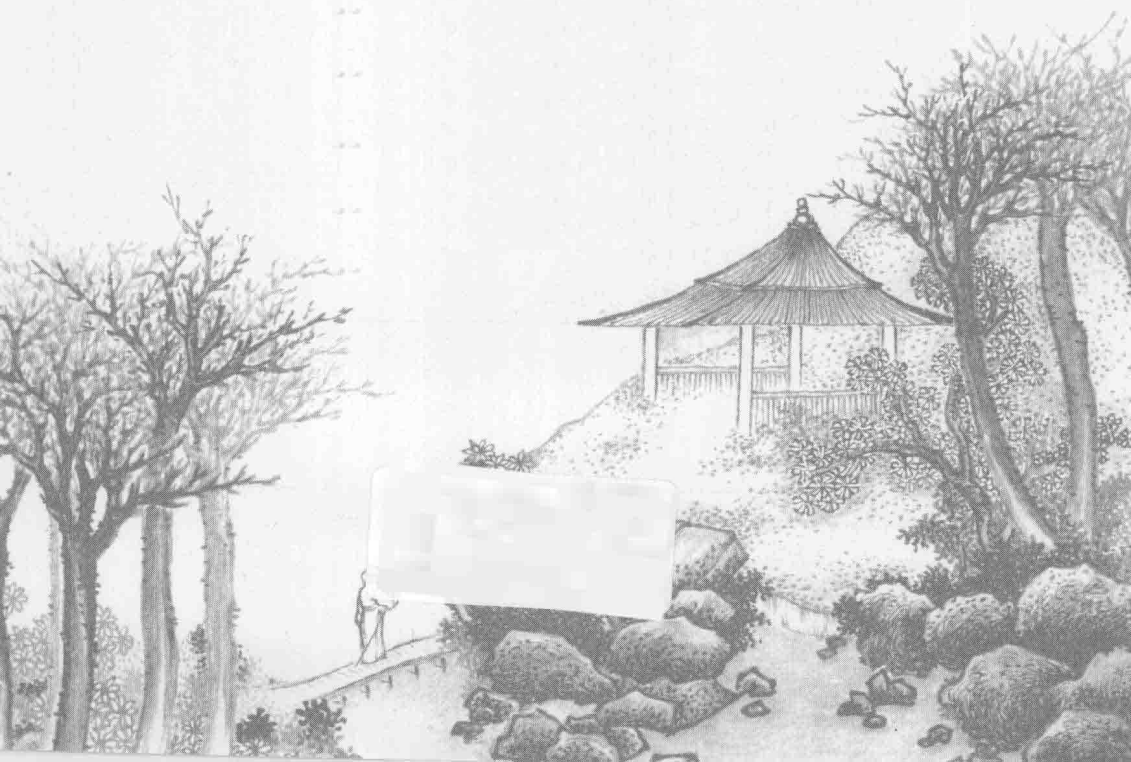
静心集

徐文新 著

静心集

徐文新 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

静心集 / 徐文新著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5161-5112-9

I. ①静… II. ①徐… III. ①时事评论—中国—文集
②杂文集—中国—当代③散文集—中国—当代④诗词—作
品集—中国—当代 IV. ①D609.9-53②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第267563号

出 版 人	赵剑英
责任编辑	王 斌
责任校对	姚 颖
责任印制	李寡寡
出版发行	中国社会科学出版社
社 址	北京鼓楼西大街甲158号 (邮编 100720)
网 址	http://www.csspw.cn 中文域名: 中国社科网 010—64070619
发 行 部	010—84083685
门 市 部	010—84029450
经 销	新华书店及其他书店
印刷装订	三河市君旺印务有限公司
版 次	2014 年 11 月第 1 版
印 次	2014 年 11 月第 1 次印刷
开 本	650×960 1 / 16
印 张	15
字 数	147 千字
定 价	45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010—64009791

版权所有 侵权必究

目录

说在前头	1
凤凰湖	7
静者乐智	9
母亲	16
寸草心	17
满庭芳·师恩	23
为师之道	24
蝶恋花·青竹	32
梦回童年	33
双调忆江南·年轮	39
“文革”的日子	40
秋色横空·麦浪	46
知青岁月	47
天香·爱妻	53
爱无际	54
安公子·归思	59

选择的困惑	60
安公子·盼雁归	65
乡亲的呼唤	66
凤凰台上忆吹箫·心灯	70
命运的哀叹	71
江城子·情何长	75
何时眷属	76
高阳台·情如絮	81
爱至上	82
采莲回·爱无言	89
鸾	90
情为何物	93
江城子·鸿雁	99
情之殇	100
浪淘沙·闻震	107
人间大爱	108
画屏春·三月三	113
少女节	114
千叶莲·本色	121
红尘自守	122

二灵夕照	129
化育心灵	130
阮郎归·福泉山	136
武陵春·天湖	137
隐逸的追求	138
踏莎行·垂钓	144
诗的禅境	145
浣溪沙·陶公禅	151
界度	152
清平乐·小普陀	157
色空有无	158
念奴娇·千岛湖	166
活在水下	167
水调歌头·东钱湖	172
水的哲学	173
水调歌头·东湖	178
水载的故事	179
大江东去·商鞅	186
过秦楼·白雪	187
天下奇冤	188

解连环·商道	194
商道之鉴	195
将进酒（小梅花）	204
酒德	205
读书	212
学会读书	213
退休	220
离开你	221
秋	223
新的起点	224

说在前头

先说书名，为何叫“静心集”。

我禀性喜静，一壶清茶一本书，沉浸在作者的情怀与意境之中，惬意而安详，很是幸福。如能纵情山水，漫步古刹，吟诗作赋，更是求之不得。李白爱酒，他宁愿“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁”，我也喜欢喝几杯，可相比较而言，我更愿意：“但得心灵一分静，宁舍五花千金裘”；纳兰性德伤悲，他的悲在于“一日心期千劫在”，“唱罢秋坟愁未歇”，而我的体会是，“人到至静无心在”，“何恨千劫愁不歇”。

但人生不如意十之八九，我又偏偏是个“劳碌命”。从参加工作那天起，便终日奔忙，为工作、为亲朋、为应酬，甚至为那些未曾谋面的人。没完没了，不得清闲。我这大半辈子工作过的单位，也大都不省心，始终处于必须全身心投入的状态。即使退休了，肚子里还是那副热心肠，谁有事找到我，依然是奔前跑后，倾力相助。还是那么忙。

几十年了，唯一能让我享受一份宁静的，是晚上十点以

后。没了电话，没了客人，我便把自己关进书房，看看书，写写字，听听京剧。这是属于我的世界。我的诗词大都是在这个时间酝酿或写作的。

当夜深人静、万物空寂的时候，我畅游在楚辞汉赋唐诗宋词的妙境之中，似乎与某个时空或某个古人在对话、在交流，空灵而飘逸，清雅而深邃，凄美而悠长。那份畅然，让文字和语言苍白，非心处至静而不可得。

说起来，在收录本集的三十五首诗词中，我最喜欢的还是那首《凤凰湖》。这是我第一次去宁波东钱湖的福泉山时写作的。那里，阳光下万亩茶山所特有的恬静，让我恍若梦中，似曾相识，又那样陌生。也许，这份宁静才是我一生想要的东西，也只有有这样宁静的环境中，我才可能知道我是谁，我应当怎样生活。

有朋友问，你既然那么忙，那为何不叫“求闲集”？我说：人生在世闲与不闲，大都是自己不能掌控的，也是求不来的，每天一大堆事摆在那儿，总得去做吧。但自己的那颗心则是可以把握的，心静是可以求得来的，身动并不等于心动。如何在繁忙的工作和社会交往中，除躁气，求心静，一直是我的愿望与追求。故曰“静心集”。

次说这些诗词，我和它们的缘分。

我不是诗人，也不是词家，学的也不是中文专业。我和诗词的缘分，完全是“被喜欢”的结果。望各位方家千万别把我当作诗人来看待。不过是自娱自乐而已。

我外公是位乡绅，很有学问，尤以诗词和书法见长，治家极严。外公一生只教书，不做官。我记得老人家高兴了，

经常吟诵他的五绝后两句：“八荒爷自在，登高数风流。”这就是他的一生。

在我刚上小学的时候，外公就逼着我描红写大字，听他读论语、讲老子、说庄子。我听不懂，就会打瞌睡，外公就打我的手板。九岁那年，外公开始教我唐诗宋词，一次讲上一两首，大约讲了三年多，慢慢地我也就喜欢了，不用外公逼着也自觉了。等我上中学的时候，已可以自己填词写诗了。那时正是青春勃发的年龄，填写的大部分是爱情题材，虽不深刻，却也纯真。可惜的是，那时的作品大都丢失了。从那时起，我便停不下来了，遇到什么让我感动感慨的事，就用诗词表达出来，几十年下来，也写了二百多首。当然，大部分都是即兴之作，自己写给自己看，拿不出手的。

诗词在格律、音韵和对仗上，有极为严格的要求，没有几十年的功底，真的不敢说懂了。我自知没有这种功底，属于纯业余的，就是喜欢。所以，我从来不刻意地去创作诗词，大都是因为遇到了某件事，或读书的某种感慨，或看到某种社会现象的感受，就按照诗的格律和词谱，把它们表达出来。在格律、音韵和对仗上，只求大体不差，不究细节。在手法上尽可能少用典故，多用白描，力求不用注释就可以看得懂，但又不失诗词的味道。对我自己来说，图的是一种情感的宣泄、一种表达的痛快、一种自我满足。当时并没有想要发表出来给大家看。

相比较而言，我更喜欢词，所以填的词也比写的诗多。这一方面缘于外公的影响。小时候他给我讲诗词的时候，侧重的也是宋词，那里面有很多典故，外公就当故事讲给我

听。因为每个典故都涉及一段历史，外公通常会把有关历史再讲一讲。这样就比较有趣了，我也喜欢听。祖孙俩坐在炕桌的两边，一问一答，我经常刨根问底儿，外公则有问必答，滔滔不绝。时间一长，也就形成了对词的偏爱。

另一方面，词这种形式也比较贴近我的性格，长短句，更易于对情感的表达。尤其是长调慢词，在情节上铺展得开，吟诵起来也比较上口，很好听。如果有作曲家感兴趣，还可以作为歌词，还原它原本的属性。对青少年来说，也更容易接受。另外，填词偷不得懒，哪个字是平，哪个字是仄，哪句是长句，哪句是短句，都马虎不得。五言七言诗，虽然也有严格的格律要求，但写作中一不留神，就容易写成顺口溜或打油诗。所以收入本集的也是以词为主。

我也写新诗，自由体的，只是数量比较少。这往往是某种情感表达的需要。比如前面提到那首《凤凰湖》，就是用自由体写的。这首诗的主题是写凤凰湖之静，如果用律诗或词的规制来表达，总觉得不畅，那种“至静”的感觉和静的本质，难以淋漓尽致。而用自由体写出来，感觉就大不一样了，也容易理解。我把部分诗词拿给一些年轻朋友看，他们都说喜欢这一首。这也是新诗的好处。

再说这本集子，为什么要出版。

十几年了，朋友们一直鼓动我出一本诗集，我始终没有动心。一是自知粗浅，难以示众，又恐贻笑方家。二是当代没有多少人喜欢诗词，出版了也没什么人看，也就没了动力。退休后，我却有了新的考虑，决定还是把它出版了。

我是这么想的，每个人的一生，都应该给子孙留下点有

价值的东西。那么我能留下点什么呢？留钱？我是靠工资吃饭的，一生的积蓄又能有多少钱，留与不留，意义都不大。儿孙自有儿孙福。留房产？我认为这最不靠谱了。一次地震，一次拆迁，甚至一场战争，抑或什么别的原因，都足以让它化为乌有。不说远的，就说民国时的豪门大宅，又有几栋是他们子孙住着的。留下点什么辉煌业绩？那是伟人们的事。咱们这些普通公职人员，工作上那点事，好也罢坏也罢，随着你退休，也就都翻过去了，用不上两年，什么都忘掉了。况且即使有些成就，也都是集体领导、大家一起做的，个人无物可留，也无须放在心上。事业自有后来人。

就这样想下来，我能留给子孙的，也就是几本自己写的书了。以前虽然也主编或参与写了不少书，但那都是工作上的事。真正属于自己的，除了《构建党的青年群众工作新格局》和这本诗词散文集，还有一部写易经方法论的《云水间随笔》正在写作中。把它们出版了，留给子孙，不仅可以让后代了解我的思考和情感，以及经历过的一些事，或许还能对子孙起到些激励作用，影响他们的人生。如果能够一代一代地传下去，也算是一件有意义的事了。说句喝高了的话，就算作“诗书传家”吧！

当我在整理这些诗稿的时候，发现当时写的一些背景资料，也很有意思。如果作为注释放在后面，显得有些拖沓，况且很多是议论，作为注释也不合适。如果弃之不用，又觉可惜，那毕竟是我写诗填词时的所思所想。于是，我决定拿掉一部分诗词和全部注释，而把当时的背景资料写成短文，配在相关诗词的后面，形成一诗一文或几诗一文的格局。这

样，内容会显得丰富些，形式也更多样，可以增强与读者的沟通与互动。同时，由于诗词固有的“含蓄”和“意内而言外”的特点，配上这些短文，也许对读者体会诗词的意境有所帮助。

我在《十恋——诗歌的绝境》（宇文珏著）的序言中写道：“泱泱中华五千年，楚辞汉赋、唐诗宋词为人类所独有。因此，古诗总要有传承，新诗更要发展，史诗理应再现。这同样是我们的责任。因为诗亦有道。”读诗即是悟道。

承蒙著名书法家李海峰先生题写书名，文新顿首致谢！同时也由衷地向李健、徐辛酉、刘杨表示感谢！他们为了出这本书，帮了我不少忙。但愿他们的付出，能够在阅读中得到补偿。

作者

2014年3月30日于北京

凤凰湖

慢慢地，走近你。
哪怕树叶的飘落，
都会惊扰你的静寂。
默默地，注视你。
哪怕瞬间的移动，
都会错过你的绮丽。
轻轻地，抚摸你。
哪怕一丝的用力，
都会扭曲你的涟漪。
深深地，眷恋你。
哪怕片刻的疏离，
都会失去你的慰藉。

在蒸腾的红尘中，
你恬静地自守着，
那灯红酒绿的飘逸。

在激扬的巨变中，
你安详地注视着，
那沧海桑田的崎岖。
翠柳碧波荡漾，
你从不与春争奇。
瓜果金浪飘香，
你从不与秋争实。
万水奔腾向海，
你从不与河竞驰。

你虽然无声，
却给予我无尽的启迪。
你虽然无力，
却带我走进悟的世界里。
你虽然无热，
却让我拥有涵容的温池。
你虽然无澜，
却拨动我心灵的旋律。
我愿意，
永远活在你的躯体里。
我期待，
将生命与你融为一体。

静者乐智

1978年我调到北京工作，其后的那几年，是在心浮气躁中度过的。所以我对静的体会与追求，就会有一种切肤之感。

那几年，我和现今的青年一样，有着太多的想法与困惑，比如是留在北京工作，还是回家乡工作；是辞职报考大学，还是继续工作；是继续在学校教书，还是调进国家机关，等等。这些想法是现实的，又是理想的，是相互矛盾的，又是有时间性的。有时容不得你多想，机会就错过了。这时候又会悔意顿生，深陷自责。等下一个机会来了，又会陷入新一轮的两难选择。如此折腾了好几年，把自己搞得心浮气躁，难以安下心来工作。领导批评我患得患失，同事们说我刚愎自用，而我自己却自责无能。

有一次去看望老乡，他是一位已经离休的老干部。聊天中他说了一句话：“吟诗能降浮解毒，读书能静心安神。”我似乎不解，便对他老人家说，我从小就吟诗作赋，现在当老师，更是离不开书，为何还如此心浮气躁？老人家顺手拿起茶几上的书，读道：“知止而后有定，定而后能静，静而

后能安，安而后能虑，虑而后能得。”我后来知道，这是《礼记》里的一段话。他接着说：你过去吟诗读书，是无心于书，而有心于作；以后你尝试一下有心于书而无心于作的感觉。有心则不静，不静则难安。如今老人家虽已作古，但这番话却开启了我人生的转折点，成为我终身受用的教诲。

从这以后，“何谓静”便不断在我的脑海中盘旋。渐渐地我有所领悟。于是，便有了这首诗。以凤凰湖为喻，抒发了对静的感受与追求。

所谓静，并不是整天什么都不说、什么都不做，坐在那发呆，或昏昏欲睡；也不是身子终日端坐，寂无一语，而心却动扰飞扬，妄念不断。这都不是真正意义上的静。对于静古人多有论述，佛道两家更是不绝于卷。我对明代吕坤在《呻吟语》中的界定颇有感触：“意渊涵而态闲正，此谓真沉静。”他认为，虽然在千军万马的相互攻击之中，或在喧嚣杂乱的环境中，不为其影响，依然能气定神闲，这是真正的静。

仔细想来，这里面就生发出了动与静的关系。从一般意义上说，这二者的关系是静生动长，也就是易经所说的动消静息。息则生，生则动，动则消，消则息。但具体到一个人或一件事情上，这个动，还要分别出是身动还是心动；这个静，还要看是身静还是心静了。

表面上看起来，你在忙忙碌碌地工作着，一刻也不得清闲，但你的心是宁静的，不急不躁，气定神闲，有条不紊，这叫身动而心静；表面上看，你端坐如常，或悠然品茶，或手不释卷，但你的大脑却在飞快地运转，或思想火花不断闪