

黃獻加
著



非人採訪術

「非人」指的是除了人類以外的動物、植物、礦物...

採訪過程包括蒐集資料+擬定大綱+提問+傾聽+隨時紀錄，由於非人不會語言表達，因此學生必須事先了解非人的習性，以便在採訪時透過觀察了解反應的意義，藉以訓練學生的聽、說、讀、寫、作等基本能力

「非人採訪術」的語文學習， 讓傳統的語文教學有不同的樣貌

本書貼心附上

- 非人採訪前測問卷
- 非人採訪後測問卷
- 參與觀察者記錄單
- 採訪日誌
- 採訪心情記實

讓想要嘗試「非人採訪術」的教師有所依據



非人 採訪術

黃獻加
—
著



社會科學類 PF0080 東大學術 38

非人採訪術

作 者 / 黃獻加

責任編輯 / 陳佳怡

圖文排版 / 楊家齊

封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114 台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2012 年 4 月 BOD 一版

定價：360 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

序

採訪是取得新聞的方法，是取得資訊、傳播資訊的手段。在這資訊爆炸的時代，採訪更是滿足人吸收新知的渴望。隨著採訪技術愈來愈純熟，採訪歷程也愈來愈多樣，但在採訪的特殊技巧發展與經驗廣化上，步調顯得緩慢停滯。因此，本研究針對既有的採訪術進行理論架構的展延，從非人採訪的理論基礎，包含萬物有靈觀念、從人擴及非人經驗的廣化及應用在教學活動的高效能期待；對象設定與特性包含動物的弱互動、植物的想像反應、礦物的超感應及其他神秘傾向；時間與向度包含單一時段的截取式、連續時段的專題報導式及間歇時段的類拼貼式採訪；特殊技巧包含營造唯美的經驗、緩提問及觀察或聆聽動靜、投射思緒與驚奇遇合以及實務檢證包含實施對象、流程、工具運用與資料的蒐集、分析，作理論的演繹、歸納與建構，以新的理論開展另一個採訪的面向。希冀透過這項研究，提升自我回饋，提升語文教學成效，並提供語文教學者更有效的教學策略與方法，引起學生高度興趣，樂於探索、追求新經驗，開創採訪和語文教學領域一番新的格局與視野，作為語文教育政策擬訂的參考。

感謝這段時間一直指點我、催促我、叮嚀我的指導教授——周慶華博士，以及一路相挺的好夥伴，讓我順利完成這本論文。希冀這本論文的出版，能引起更多迴響與共鳴，在語文教育的發展上注入更多的活水，也期盼各界不吝給予指教、修正，感激不盡！

目次

序.....	i
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的和研究方法.....	5
一、研究目的.....	5
二、研究方法.....	10
第三節 研究範圍及其限制.....	17
一、研究範圍.....	17
二、研究限制.....	20
第二章 文獻探討.....	23
第一節 採訪.....	23
一、關於「採訪」和「記者」的意義.....	23
二、關於採訪對象及其特性.....	26
三、採訪技巧.....	36
第二節 非人採訪.....	39
一、非人採訪與語文教學.....	39
二、非人採訪的時間安排.....	40
三、非人採訪的技巧.....	42

第三章 非人採訪的理論基礎	47
第一節 萬物有靈觀念的體現	47
一、體現	47
二、萬物有靈的觀念與實例	47
第二節 從人擴及非人的經驗廣化的需求	54
一、對象為人的採訪經驗	54
二、對象為非人的採訪經驗	59
第三節 應用在教學活動的高效能期待	61
一、非人採訪與經驗拓展	61
二、非人採訪在語文教學的運用	66
三、應用在教學活動的高效能期待	67
第四章 非人採訪的對象特性	69
第一節 動物的弱互動	69
一、動物行為的研究	69
二、動物與人的互動	71
三、以人為採訪對象與互動	74
四、以「動物」為採訪對象與互動	79
五、以「動物」為採訪對象所能設定的訪問目的 與方向	83
第二節 植物的想像反應	84
一、植物的行為研究	84
二、植物與人的互動	89
三、以「植物」為採訪對象及其可能的回饋與應對	93
四、以「植物」為採訪對象所能設定的訪問目的 與方向	94

第三節 礦物的超感應.....	96
一、礦物的相關研究.....	96
二、礦物與人的互動.....	99
三、以「礦物」為採訪對象及其可能的回饋與應對	101
四、以「礦物」為採訪對象所能設定的訪問目的 與方向.....	104
第四節 其他可能的神祕傾向.....	106
一、其他可能的採訪對象.....	106
二、靈異的經驗.....	112
三、靈異的採訪目的與回饋應對	115
第五章 非人採訪的時間與向度	119
第一節 單一時段的截取式採訪	119
一、單一時段的時間類別.....	119
二、單一時段適用的採訪對象.....	121
三、單一時段的時間類別與採訪對象、目的的關聯	122
四、單一時段截取式採訪的向度	124
第二節 連續時段的專題報導式採訪	130
一、連續時段的時間類別與採訪對象.....	130
二、連續時段的時間類別與採訪對象、目的的關聯	132
三、單一時段截取式與連續時段專題報導式採訪的 比較.....	134
四、連續時段專題報導式採訪的向度	135
第三節 間歇時段的類拼貼式採訪	142
一、間歇時段的時間類別與採訪對象	142

二、間歇時段類拼貼式、單一時段截取式、連續時段 專題報導式的異同	144
三、間歇時段的時間類別與採訪對象、目的的關聯	149
四、間歇時段類拼貼式採訪的向度	151
第六章 非人採訪的技巧	157
第一節 營造唯美的經驗	157
一、美的意義與界定	157
二、為何營造美的經驗	161
三、如何營造美的經驗	165
第二節 緩提問及其觀察或聆聽動靜	170
一、緩提問的類別	170
二、觀察與聆聽動靜	177
第三節 投射思緒和驚奇遇合	178
一、投射思緒的類別	178
二、驚奇遇合的定義與說明	183
第七章 實務印證及其成效的評估	187
第一節 實施的對象	187
一、試驗的對象	187
二、教材內容	190
第二節 實施的流程與工具運用	192
第三節 資料蒐集及其分析檢核	207
一、質性研究的相關討論	207
二、資料分析的概念	210

三、觀察記錄與訪談資料的呈現	211
第八章 結論	261
第一節 要點回顧	261
一、採訪與非人相關研究	262
二、非人採訪的理論基礎	263
三、非人採訪的對象特性	264
四、非人採訪的時間及向度	265
五、非人採訪的技巧	266
六、實務印證及其成效的評估	267
第二節 未來研究的展望	268
一、研究限制解決的途徑	268
二、未來的展望	270
參考書目	273
附錄	279

表 次

表 7-2-1 班級分組編碼一覽表.....193

表 7-2-2 第一週非人採訪教學進程表.....193

表 7-2-3 第二週非人採訪教學進程表.....194

表 7-2-4 第三週非人採訪教學進程表.....194

表 7-2-5 第四週非人採訪教學進程表.....194

表 7-2-6 〈非人採訪術第一次課程〉教學活動設計.....196

表 7-3-1 學生自覺語文能力缺點整理（一）.....214

表 7-3-2 學生自覺語文能力缺點整理（二）.....215

表 7-3-3 學生對非人採訪預期成效達成與否人數統計表.....254

表 7-3-4 學生前測問卷資料編碼表.....256

表 7-3-5 學生後測問卷資料編碼表.....257

表 7-3-6 學生訪談記錄編碼表.....258

表 7-3-7 教師觀察記錄編碼表（第一參與觀察者）.....259

表 7-3-8 教師觀察記錄編碼表（第三參與觀察者）.....260

圖 次

圖 1-2-1	非人採訪術理論建構示意圖.....	12
圖 1-3-1	非人採訪研究範圍示意圖	18
圖 4-1-1	採訪動物時可能遭遇的狀況.....	74
圖 4-2-1	採訪植物時可能遭遇的狀況.....	92
圖 4-3-1	採訪礦物時可能遭遇的狀況.....	103
圖 4-4-1	採訪神祕傾向時可能遭遇的狀況	118
圖 5-1-1	單一時段時間類別與非人採訪對象連結圖	122
圖 5-1-2	單一時段時間類別與非人採訪對象及目的的連結 關係圖	123
圖 5-1-3	單一時段截取式採訪的向度連結關係圖.....	130
圖 5-2-1	連續時段時間類別與非人採訪對象連結圖	132
圖 5-2-2	連續時段時間類別與非人採訪對象及採訪目的連結 關係圖	133
圖 5-2-3	單一時段截取式及連續時段專題報導式採訪的關係圖..	135
圖 5-2-4	以外觀為主題的連續時段專題式採訪向度示意圖	136
圖 5-2-5	以動靜為主題的連續時段專題式採訪向度示意圖	138
圖 5-2-6	以意念為主題的連續時段專題式採訪向度示意圖	139
圖 5-2-7	以品味為主題的連續時段專題式採訪向度示意圖	140
圖 5-2-8	連續時段的專題報導式採訪的向度連結關係圖.....	141
圖 5-3-1	間歇時段時間類別與非人採訪對象連結圖	143
圖 5-3-2	非人採訪的三種採訪方式關係圖	149
圖 5-3-3	間歇時間類別與非人採訪對象及採訪目的連結關係圖..	150
圖 5-3-4	以外觀為主題的間歇時段類拼貼式採訪向度示意圖	152

圖 5-3-5	以動靜為主題的間歇時段類拼貼式採訪向度示意圖.....	153
圖 5-3-6	以意念為主題的間歇時段類拼貼式採訪向度示意圖.....	154
圖 5-3-7	以品味為主題的間歇時段類拼貼式採訪向度示意圖.....	155
圖 5-3-8	間歇時段的類拼貼式採訪的向度連結關係圖.....	156
圖 6-1-1	美感類型圖	159
圖 6-1-2	非人採訪對象、目的、技巧與單一時段時間類別 關係圖	162
圖 6-1-3	非人採訪對象、目的、技巧與連續時段時間類別 關係圖	163
圖 6-1-4	非人採訪對象、目的、技巧與間歇時段時間類別 關係圖	164
圖 6-1-5	非人採訪對象、目的與營造唯美經驗的提問關係	170
圖 6-2-1	非人採訪對象、目的、緩提問類型與單一時段時間 類別關係圖	174
圖 6-2-2	非人採訪對象、目的、緩提問類型與連續時段時間 類別關係圖	175
圖 6-2-3	非人採訪對象、目的、緩提問類型與間歇時段時間 類別關係圖	176
圖 6-2-4	緩提問類別及其觀察或聆聽動靜的關係圖	177
圖 6-3-1	非人採訪對象、目的和投射思緒與驚奇遇合類型 關係圖	185
圖 8-1-1	本研究理論建構成果.....	268

第一章 緒論

第一節 研究動機

在偶然間，看了知名導演黑澤明的《夢》。電影裡頭敘述的情節，例如第一個「狐狸夢」（由於沒有實際名稱，姑且稱名）、第二個「桃花夢」，讓我不禁反思人類生存在地球上的所作所為以及對自然產生的干擾，在資本主義興盛的這個時代，對於資源的掠奪以及破壞，是否會因這樣的行為而遭致一些無法預期的後果？

去年的「八八風災」，對於很多氣象學家來說，是很不可思議的天災：

2009年8月8~9日，臺灣遭受莫拉克颱風（Morakot）侵襲，雖然風勢不大，但卻夾帶著超大豪雨，造成南部地區近五十年來最大的水患。中央氣象局記錄到此次颱風累積雨量達2900mm，大幅改寫歷年十大單日最大降雨記錄，很多地方一天下的雨，比當地年雨量都還多（臺灣一年平均雨量約2500mm），亦即諸如嘉義、高雄等山區在四天內下了2900mm的雨量，這種暴雨加上臺灣脆弱的地質，當然帶來嚴重的崩塌、土石流、走山與地變，而河川必然暴漲，洪水衝破堤防或沖垮橋樑。（陸象豫等，2010：45~48）

像這樣超乎氣象學的預估，而造成的重大災害，在臺灣氣象單位有記錄以來，恐怕找不到第二個。而這個天災，是否只是單純的天候

變化，還是另有其原因？例如「大自然的反撲」、「老天爺的懲罰」等。當然如果以前者為因，在「八八風災」後，許多的媒體報章雜誌評論，都以這樣的主題去作深入研究，而研究成果也都和近來的熱門話題「地球暖化」有關，紛紛作了以下的結論：「八八風災發生的原因可能是人類造成的暖化現象，導致全球氣候異常所造成的，簡單來說，八八風災算是『大自然的反撲』（並非所有媒體都這樣認為，也有部分認為只是單純的氣候變化）。在這場天災中，我們省思到的，除了人類的貪婪、無知、渺小之外，也體認到所謂大自然的力量以及人類不向命運低頭的天性。

很巧的，在《夢》這部電影裡的第三個夢——「雪女夢」，也提到了大自然與人類力量的互相抗衡。在電影裡頭，人類在大雪之後靠著自己的意志與生命力活了下來，但活下來的同時，他們發現花了整天的時間離開雪地，最後卻仍回到最初的原點，徒勞無功。這是命運的安排？還是大自然對人類睥睨世間萬物的懲罰？抑或只是風雪太大，迷失方向，所以又回到原點？這些都不得而知，因為導演在電影裡頭的鋪陳，留給我們很大的想像空間。

最後幾個夢也是，導演安排的情節主旨非常明顯，除了表達對人類科技發達、資訊爆炸、功利主義的不安外，也突顯了人類必須去反思的一些問題：汙染、戰爭、利益與自然的關係，以免自食惡果。

思考人與自然的問題，對於人類的生活有幫助嗎？答案是肯定的。例如在「八八風災」後，對於一些被破壞的山林、道路、村莊等，不是用自然工法的方式修復，就是乾脆不修，讓大自然自我恢復。這樣的好處在於，運用自然工法，雖然造價較高，工時較長，但對於環境的破壞較小。運用植物的力量控制那些土石，比用水泥等人造物去控制效果好很多。這部分仍是考量到人類的利益而做的。國內也有一些道路是乾脆不修的，像舊中橫公路，經過了幾翻修復，耗費了幾百億的經費，換來的仍是柔腸寸斷，那就乾脆讓大自然休息，不要再有人類的機具進入破壞。

現在新的建案，都會把一些對於自然的關懷融入建築物中，這些所謂的「綠建築」，把陽光、空氣、水放進來，在人類生活與自然之間，以最小的破壞，取得最佳的平衡。這也是人類自我反省下的產物之一。

另外，除了天災，資源的枯竭也是人類必須反省的問題。像是近幾年討論熱烈的海洋資源就是一例，像是提到黑鮪魚，一定會讓人聯想到屏東縣東港鎮，往年每到五月，捕撈黑鮪魚的船隻總會不時傳來令人興奮的魚訊，一隻隻肥美碩大的黑鮪魚就這樣被捕撈上岸，拍賣所得，總是能供應一家大小一整年的開銷，綽綽有餘。但最近這幾年的統計資料發現，黑鮪魚族群的數量不但銳減，而且體型也愈來愈小，以往動輒四、五百斤以上的大魚，已是少之又少。究其原因，科學家發現黑鮪魚是生長極為緩慢的動物，壽命也很長，像兩百斤以上的黑鮪魚，就必須經過一、二十年的成長，再加上繁殖速度慢，成魚被人類因為利益而過度捕撈，最後受害的，似乎還是自己。

其次，石油是人類社會中不可或缺的資源，也是很多國家覬覦的。2008年，油價曾經來到每桶140美元的歷史新高，這給了我們什麼警訊？人類這樣毫無節制的使用資源，總有一天還是會用完的，那資源枯竭了之後？所以近幾年來學者對於暖化、資源耗竭等問題，除了提出警訊，也提供了一些解決的方案，試圖從一些取之不盡、用之不竭的資源，以及運用較不傷害地球的方式，去減少資源的運用，讓人類可以永續生存在地球上。

上面的敘述多能從一些媒體報章雜誌所見，而媒體工作者，總是把焦點放在「人」的部分，因為「人為萬物之靈」，報導人的事，才會有觀眾。但既然是討論「人」和「自然」之間的關係，卻只針對人的觀點去發揮，沒有以「自然」的立場著墨，這樣「自大」的行為確在人類社會中屢見不鮮。因為自視甚高，所以往往忽略自己的行為可能造成的後果。綜合來說，人類生活與自然法則，是我們必須去面對、去解決的課題，但人和自然之間，關係應該是對等的，既然人類就自己的部分已有這麼多的看法與討論，對自然也有相當的「揣測」，

基於平等，我們是不是要讓「自然」能發表意見與討論？這樣我們才能更了解「自然」的想法，證實我們的假設，並真正實現人對自然的關照。

再者，我目前任教於國小，服務年資五年，近幾年來發現學校課程部分，對於學生語文能力提升實在有限。我也開始思考如何進一步增進國小學生的語文能力，畢竟語文是一切學科的基礎，我們必須透過語文，去進行聽、說、讀、寫、作等活動；透過語文，我們才能思考對社會、自然學科的論證；透過語文，我們才能表達自己的情感，並與其他人交流資訊。語文是知識的載體，也是其他學習領域的觸媒。高敏麗（2005）提到，從學習的整體面向而言，語文不是一門獨立的學科，而是細膩的牽動著學習脈絡，是所有學科學習的基礎，是引領學生進入知識王國探索的羅盤，是學習之門的鎖鑰，更是培養終身「自學」的關鍵能力。由此可知，語文是人類生活中不可或缺的重要工具。因此，我除了嘗試多樣不同的教學法外，也把閱讀與採訪帶進教室。過程中發現採訪是一項一舉數得的學習活動，因為它可以訓練學生語文的五個基本能力：聽、說、讀、寫、作。從活動進行中，不但增加了語文學習的多樣性，也提升了孩子的語文能力與自信，是非常好的語文教學方法。

綜合上述理由，我開始思考如何去了解「自然」，並且把這樣的觀念融入語文教學中。而科技發達讓人類可以用科學的角度去發現問題、探究問題、解決問題，卻無法推測一些關於「自然」的現象所透露出來的意義，只能根據一些數據和現象去推測，但無法合理解釋。於是便興起「非人」採訪的念頭（因為人的採訪已經夠多了），因為採訪「非人」，才能讓人了解「非人」的思考與想法，進而設身處地地為「非人」著想，而不是把自己的想法投射在「非人」上面，自以為是的去做一些人類認為對「非人」有益的事（或許是幫倒忙也說不定）；並且把這樣的觀念與語文教學作結合，希望能提供有效的教學方法，進一步提升學生的語文能力。

第二節 研究目的和研究方法

一、研究目的

在媒體資訊滿溢的時代，新聞採訪一直扮演著重要的傳播角色，是記者蒐集資料的主要方法，他們將人們感興趣的事，透過採訪，再經過編輯、下標題、排版等流程，放到網路、報章、雜誌，就成為人們吸收訊息的途徑，滿足社會大眾對於各種人事物的的好奇心：「如果新聞學是工藝品，那麼採訪就是一種藝術」、「有技巧的新聞人讓採訪看起來很容易，他們很快的讓他們的受訪者如魚得水，而且鼓勵他們自在的說話。他們的問話會誘導出答案，而且傾聽他們在說什麼，在他們聽的同時，已經在想下一個問題，同時從他剛才所聽到，與他們對背景資料的研究所得加以融會貫通」、「對一個全方位的記者來說，最有用的特質就是，做什麼都像什麼；可以隨意跟任何人牽扯，對每個人都有興趣；每個人都喜歡跟他說話，他們一開始就像一般人的親和，其次才讓人覺得是記者的身分」。(Sally Adams 等，2003：7) 由此可知，採訪是一門很深的學問，也是一項很有挑戰性的工作，從採訪過程中，不論是對人或事，都是要具有相當的專業。採訪技巧也不是一蹴可幾的，要經過相當的訓練，再輔以時間與經驗，是會慢慢進步成長的。

採訪除了擁有訊息流通的功能之外，在小學語文教育中，也是一項很有意義的活動。而語文教育中，培養學生的語文能力是非常重要的。教師必須有規則、計畫的訓練學生的口語能力、閱讀能力、寫作能力等，並不斷延伸精進。那要怎麼進行訓練學生的口語能力？我們可以從五點切入：(一) 選擇學生喜歡的話題；(二) 選擇合適的教學方法；(三) 選擇目的性強的內容；(四) 口語交談中樹立信心；(五) 選擇行之有效的手段。(王英帥，2009：32～34)。