

中国美术基础教研大系

A SERIES OF TEACHING AND
RESEARCH ON CHINESE ART BASIS

造型拓展训练

熊震 等 编著

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国美术基础教研大系

A SERIES OF TEACHING AND
RESEARCH ON CHINESE ART BASIS

造型拓展训练

熊震 等 编著

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

造型拓展训练 / 熊震等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.11

(中国美术基础教研大系)

ISBN 978-7-5314-6435-8

I. ①造… II. ①熊… III. ①造型设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第197026号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21

字 数: 300千字

出版时间: 2014年11月第1版

印刷时间: 2014年11月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 光 辉

封面设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲

童迎强 苍晓东 林 枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6435-8

定 价: 230.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前 言

《海洋环境管理》一书的内容,包括海洋环境概述、海洋环境状况、海洋环境调查、海洋环境监测、海洋环境保护以及海洋环境评价,共六章,其中第三章至第六章是海洋环境管理技术的重点。

笔者来自东海边上的一个渔港——福建省沙埕港。20世纪50—60年代笔者在读小学、中学时,家乡有很多渔船,大围缙、钓船等有三四十艘,捕鱼产量很高,而且都是优质鱼,如大黄鱼、带鱼等到处可见,渔民生活稳定;70—80年代笔者大学毕业参加工作后有次回家探亲,发现捕鱼船少了一大半,而且优质鱼也少见了,仅看到马面鲀等一些低质鱼,所以原有的一些渔民大多转行在港湾内从事养殖业,如滩涂养虾、网箱养鱼等;到了90年代至21世纪初,再回家探亲时,捕鱼船基本都没了,而且滩涂养殖、网箱养殖也看不到了,据了解是县城的一家化工厂排放未经处理的污水造成的,结果迫使好多渔民到外地打工谋生,渔港的居民少了很多。同时还发现港湾内原有的红树林被砍伐了,部分滩涂也被围填造地建房了。由于捕捞过度、海水受污染、海岸环境被破坏,不仅造成渔业资源严重衰退,捕捞渔船大幅度减少,而且连海水养殖业也无法生产了,从而严重影响了渔业的发展和渔民的生活。

那么,我们应该如何才能把已被破坏了的海洋环境修复完好呢?笔者想,一方面我们要科学地进行管理,如做好海洋环境调查、进行海洋环境监测、注意海洋环境保护、科学地进行海洋环境评价等;另一方面要加强宣传,增强民众保护海洋环境的意识,普及海洋环境管理的科普知识,特别是领导层在制定有关海洋工程项目建设时,要全面衡量利弊关系,既要达到发展经济满足人民的需求,又要采取不超出海洋环境容量极限的排污等措施,协调好经济发展与海洋环境保护的关系。同时,也希望有关院校(特别是海洋类的高校和中专学校)适当增设一些海洋环境管理方面的选修课程,以增强学生在这方面的专业知识,以便更好地为发展海洋经济做出贡献。笔者就是怀着这样的愿望来写这本书的。

该书写作分工:主编负责全书的组稿和编辑;副主编负责全书的审阅、修改和补充。在该书编写过程中,得到广东海洋大学水产学院老师们的大力支持,如张静、王学锋、冯波等老师提供出了大量的写作资料,并在审阅中提了一些可贵的修改意见。笔者在此表示深深的感谢,由于笔者学术水平有限,书中难免存在缺点或错误,敬请读者批评指正。

夏章英

2013年9月9日

于广东海洋大学

Contents

总目录

01

设计问题

熊震 编著

1 80

02

创想重于描摹

张歌明 著

1 144

03

释放心灵的造型

王君瑞 著

1 112

三、有机物质和营养盐对海洋的污染及其危害	(26)
四、有机化合物对海洋的污染及其危害	(28)
五、放射性核素对海洋的污染及其危害	(29)
六、热废水对海洋的污染及其危害	(31)
七、固体废弃物对海洋的污染及其危害	(32)
第三节 海洋生态破坏及其危害	(33)
一、生态平衡被破坏的途径	(34)
二、海洋生态系统被破坏的典型例子	(35)
三、生态平衡被破坏造成的危害	(37)
本章内容小结	(42)
思考题	(44)
第三章 海洋环境调查	(45)
第一节 海洋环境调查方法和基本程序	(45)
一、海洋环境调查方法	(45)
二、海洋环境调查基本程序	(47)
第二节 海洋生物调查	(48)
一、调查内容与方式及采样与时间	(48)
二、微生物调查	(49)
三、浮游生物调查	(50)
四、底栖生物调查	(53)
五、游泳生物调查	(55)
六、污损生物调查	(55)
第三节 海洋化学调查	(56)
一、常规海洋化学要素调查	(57)
二、海水污染物质调查	(62)
三、大气化学采样分析	(65)
四、常用主要仪器	(67)
第四节 海洋声学光学要素调查	(71)
一、海洋声速测量	(71)
二、海洋环境噪声测量	(73)
三、水中目标物的声学探测	(74)
四、海洋光学调查	(75)
第五节 海洋气象观测	(79)
一、常规海洋气象观测项目	(79)
二、高空气压、温度、湿度及高空风的探测	(82)
三、大气边界层观测	(85)
四、观测仪器	(90)

第六节 海洋水文观测	(94)
一、水温观测	(94)
二、盐度测量	(96)
三、透明度、水色、海发光的观测	(101)
四、海流观测	(104)
五、海浪观测	(109)
六、潮位观测	(115)
七、海冰观测	(120)
本章内容小结	(122)
思考题	(124)
第四章 海洋环境监测	(125)
第一节 海洋环境监测概述	(125)
一、海洋环境监测的作用	(125)
二、海洋环境监测的任务	(127)
三、海洋环境监测的分类	(128)
四、海洋环境监测的特点及原则	(129)
五、海洋环境监测计划的制订与实施	(130)
第二节 海洋环境监测状况	(131)
一、我国海洋环境监测现状	(131)
二、发达国家海洋环境的监测及其特点	(133)
第三节 海洋环境监测技术	(136)
一、监测船性能与设备的要求	(136)
二、海洋大气样品的采集与测试	(136)
三、海水样品的采集与测试	(138)
四、海洋沉积物样品的采集与测试	(147)
五、海洋生物样品的采集与测试	(151)
六、监测数据处理	(154)
七、监测报告和成果归档	(156)
第四节 海洋渔业生态环境监测数据库系统的设计和实现	(157)
一、数据库系统的设计	(157)
二、模块设计	(158)
三、结语	(160)
本章内容小结	(160)
思考题	(163)
第五章 海洋环境保护	(164)
第一节 海洋环境标准	(164)
一、环境标准的作用	(164)

二、制定海洋环境标准的原则和程序	(165)
三、环境标准体系	(167)
第二节 海域污染控制	(171)
一、污染物排放控制方式	(171)
二、污染物总量控制	(172)
第三节 海洋倾废管理	(175)
一、废弃物性质鉴定	(175)
二、废弃物的类别和倾倒许可证制度	(179)
三、倾倒区选划技术程序和选划原则	(180)
第四节 退化海洋环境的生态修复	(182)
一、海洋生态环境退化的表现	(182)
二、退化海洋环境的生态修复	(183)
第五节 海洋生物多样性的保护	(190)
一、海洋生物多样性与人类的关系	(190)
二、海洋生物多样性面临的威胁	(192)
三、保护海洋生物多样性的途径	(196)
第六节 海洋自然保护区的建立与管理	(197)
一、建立海洋自然保护区的意义	(198)
二、建立海洋自然保护区的作用	(198)
三、海洋自然保护区的建设	(199)
四、海洋自然保护区的管理	(205)
第七节 我国海洋渔业生态环境的现状与保护对策	(209)
一、我国海洋渔业生态环境的影响因素及其现状	(209)
二、我国海洋渔业生态环境的保护对策	(211)
第八节 海洋生态环境保护的法律依据	(212)
一、开发、利用、保护海洋资源方面的法律保护实例	(213)
二、防治海洋环境污染方面的法律保护实例	(214)
本章内容小结	(215)
思考题	(217)
第六章 海洋环境评价	(219)
第一节 海洋环境评价的任务	(219)
第二节 海洋环境评价的分类及基本程序	(219)
第三节 海洋环境评价的参数选择与评价标准确定	(222)
第四节 海洋环境质量现状评价	(223)
一、单环境要素质量评价	(223)
二、海洋环境质量综合评价	(227)
第五节 海洋环境影响评价	(229)

一、海洋环境影响评价的一般内容	(230)
二、海洋环境预测及环境影响分析	(230)
三、环境保护对策及措施	(231)
第六节 污染源评价	(232)
一、评价目的	(232)
二、评价项目和评价标准	(232)
三、评价方法	(233)
第七节 南海北部海洋渔业生态环境与质量评价	(235)
一、材料与方法	(236)
二、渔业生态环境健康状况诊断	(238)
三、渔业生态环境质量综合评价	(243)
本章内容小结	(244)
思考题	(246)
主要参考文献	(247)

进入 21 世纪,美术教育工作者已经确立了基础美术教育教学的目标,我们发现在向高质量教学目标进发的过程中,旧的教学理念、教学方法已经不能满足现代基础教学观念。毫无疑问,全新教育教学理念建设是教育工作者亟待解决的问题,教学理念的优劣成为达到新的预期教学目标的关键,同时也是考量教学水平的重要因素。因此,理性的把握、正确的引导、经验的汇集、材料资源的整合,是艺术素质教育教学前瞻意识的体现,且与美术教育发展紧密相关。

近两年来,为适应高等美术专业教育发展的需要和社会人员美术学习和欣赏的需求,建构美术学科规范教学,我们组织编辑了《中国美术基础教研大系》大型系列丛书。《中国美术基础教研大系》系列丛书是大型的重点出版工程,它汇集了几百位全国高校优秀美术教师十多年来美术理论研究和教学实践总结的优秀成果,形成了一套较为完整的教学体系。本系列丛书涵盖美术学下设的基础教学诸多内容,是针对美术专业学习所配备的研究性图书。书中强调美术基础教育不仅是对绘画造型能力的培养训练,更是对美术修养、艺术思维的培养训练,两者应互为补充。书中对于相对缺乏美术修养、美术文化和人文精神的培养而过多地偏重于应试技能的训练,使得学生们的艺术思维能力滞后这一情况展开深入探索研究。这些丰富的基础教学经验和知识体系,将会带给读者一个全新、系统的学习体验。

本套《中国美术基础教研大系》主要围绕基础、创作、欣赏、研究四个方面展开。具体有《素描·造型训练》《素描·课堂写生评析》《创意色彩》《创意写生素描》《认知色彩》《认知素描》《色彩构图训练》《设计素描》《速写》《透视与空间》《形体塑造》《造型拓展训练》《设计色彩》《感知色彩》《设计·形态构成》等。

《中国美术基础教研大系》是新世纪新的教学理念、新的美术知识体系,融会了新的教育观念。是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性融为一体的系列教学研究丛书,其内容更完备,更加富有创造性。这套丛书包括素描、色彩、速写、设计基础等方面内容,在编写的过程中,本着遵循课程标准的原则,保持教学基础内容的规范性和稳定性。将美术基础教育各学科中的知识要点、难点、疑点,科学归纳整理,并加以诠释。通过本套系列丛书,你将学会不同的观察方法和对事物描绘的能力,在知识的掌握和能力的培养上给学生以全方位的指导。相信该系列丛书的出版将会给社会广大美术爱好者、高等院校师生以借鉴启迪,对繁荣和发展我国高等艺术教育事业有积极的意义。

As entering the 21st century, the Art educators have already established a goal of basic art education and teaching. We find that the old teaching philosophy and methods cannot satisfy the modern basic teaching conception any more, during the progress toward our higher-quality education target. There is no doubt that the construction of new educating conception, for the educators, is an urgent issue to be solved, as well as that the quality of the teaching philosophy becomes the key point to reach the teaching target that we expect, which is also the main factor to evaluate the teaching level. Thus, intellectual grasp, proper guidance, experience collection, as well as materials and resource integration, which are the reflection of the perspective sense of art quality education, which, at the same time, is closely related with the development of Art education.

In recent years, in order to accommodate the education development of higher fine art specialty and also the demands of art learning and appreciation of the public, to build a normalized teaching regulation on Art subject, we organize and edit a huge book series called 'Huge book series of Chinese Art Foundation Research', which a key publishing project. It is a selection of theoretical research and pedagogical practice of art achievements, all of which are from hundreds of intellectual art teachers for more than decade, completing a set of teaching system. This series of books covers a wide range of content of the subsidiaries of the Fine Art which is a specialized researching book for fine art study. It emphasized the basic art education, not only refers to the cultivating and training of modeling ability of painting, but also of the accomplishment of art and artistic thinking, which should complement each other. This series of books focuses and develops research and exploration on a recent situation where it only emphasized on the training for test skills, lacking of the training of artistic accomplishment, art culture as well as human spirit, all of which cause the students' lagging idea of art. All of these rich teaching experience and knowledge systems will bring a completely new and systematic experience for study.

This series of books revolves around basic, creation, appreciation and research, totally four aspects, including Sketch Modeling Training, Sketch Analysis of Class Sketching, Creative Color, Creative Sketching, Cognition of Colors, Cognition of Sketching, Training of Color Composition, Sketching Design, Sketching, Perspectives and Space, Shaping Bodies, Modeling Outward Bound, Color Design, Color Perception, Designing Morphosis, etc.

'Huge book series of Chinese Art Foundation Research' is a book with new teaching ideas in our new century, with new art knowledge system, integrating with new education concept, which makes an integration of practicality, scientificity and prospective of art basic education. The complete content is full of creativity, which including drawing, color, sketching, basic designing, etc. During the process of writing, based on the standard principle of curricula, we keep the normative and stable standards of basic teaching contents, collecting all the key knowledge points, difficulties, and questions, then sorting out all of them scientifically and interpreting them completely. From this series of books, you will learn the ability of different observation methods as well as of depiction of objects, showing full ranges of guidance to students on mastery of knowledge and cultivation of ability. We really appreciated that the publish of this series books will give all the teachers and students reference and enlightenment, making a positive significance for the prosperity and development of our higher art education.

CHINESE ART BASIS

A SERIES OF TEACHING AND RESEARCH ON

01

设计问题

熊震 编著

第一章 美院设计考试的要求及相关事项

第一节 清华美院设计考试的要求及注意事项

陈 辉:

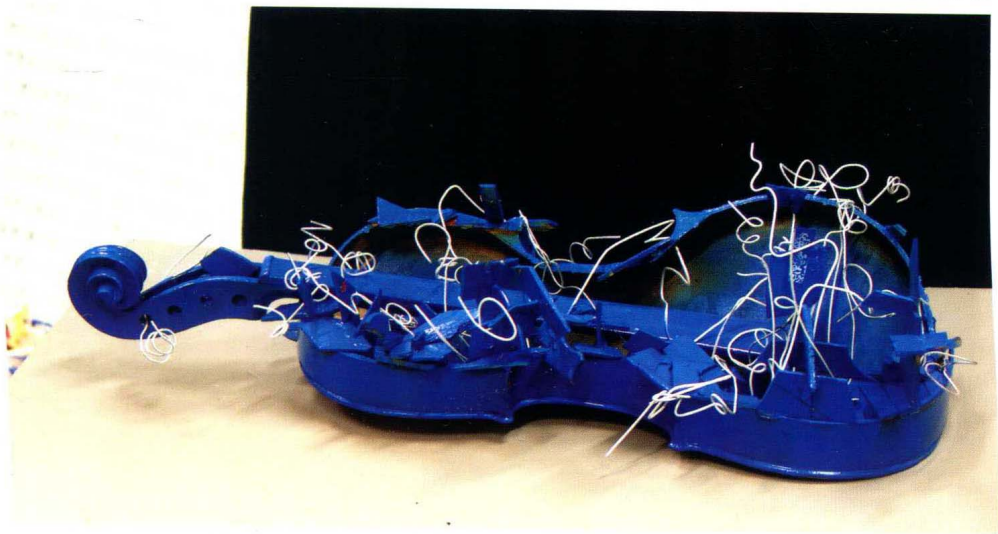
“我给同学们讲一下如何准备设计这门考试。对于设计内容，同学们不像素描、速写和色彩接触那么频繁，很多同学可能是临考前两三个月，或者更早点才开始进行设计这方面的练习。关于设计，从我们历年的考卷来看，我想归纳成三点：第一是设计一定是命题的，就是内容一定要切题，不能文不对题，答非所问；第二是表现手法上的装饰性，包括造型的装饰性和色彩的装饰性；第三是创意要好，内容切题了就要

看你的创意能力和制作能力，无论你想法多么的好，最终都要付诸实施，所以最后完成的画面效果对分数起着至关重要的作用。”

曲 欣:

“设计从准备的方面来讲，同学们也可以从以下几个方面来考虑。第一个是一定要坚持画生活速写，加强平时对生活的点点滴滴的观察，尤其是对生活用品的观察，对我们周围所有的物品要随时进行一些记录，勾勾写写画画，因为我们在历年的考题当中，会涉及一些产品形、概念形，圆形、方形的组合等。因此，要学会拿起纸、拿起笔来

学生作品





蔡熙作品

陈思荆作品



信手就画，只有头脑里的素材积累得多了、丰富了，在设计的时候才会有一个最基本的元素，在实施的时候才会得心应手，所以一定要注意平时的积累。”

李 睦：

“第二点是在对日常物品进行积累的同时，能够把它们组成一个完整的画面。比方说我们有一年的考题——‘衣食住行用’，那么这五个方面的东西你要把它画出来。‘衣’，可能是穿的衣服；‘食’，可能会涉及一些生活当中的东西；‘住’，会是房子；‘行’，自行车也好，汽车也好；‘用’，用品是非常多的，如电话、手机等，你要把它们进行一些有效的组合，和人物穿插在一起，使得画面成为一个完整的装饰画。”

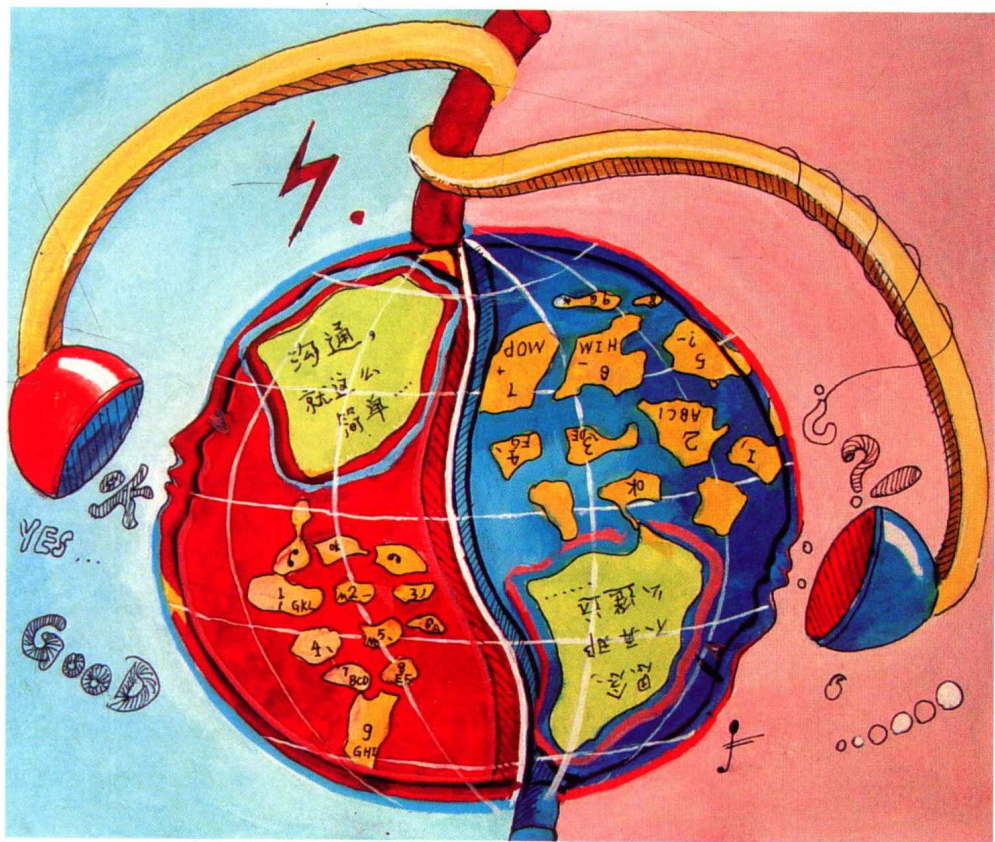
蒋智南：

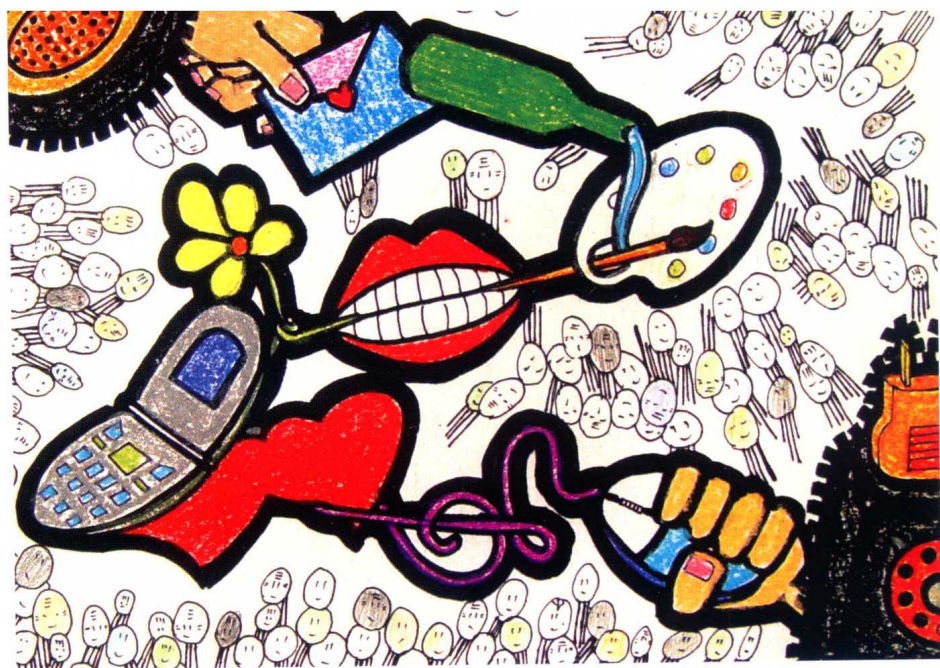
“我们学院的设计考试除了考查考生创意表达这个因素以外，还要考查考生后期对画面的驾驭能力。”

王君瑞：

“比方说我们有一年的考题是‘沟通’。这个沟通可以是人与人的沟通，物与物的沟通，它是多元的，怎么画都可以。这个题我想通过一张卷子来做一个介绍，这个图是在一个特定的空间里面，用了归纳的色彩和平面的平涂的颜色，一看就带有色彩的装饰性，采用不同的明度和色相的对比，有一杯茶冒着热气，有一本书，还有一枝花，一本相册，放了一把椅子，这无形当中使我们感觉到在进行一种对话，一种隐喻的对

历年试卷





历年试卷

秋日印象

