

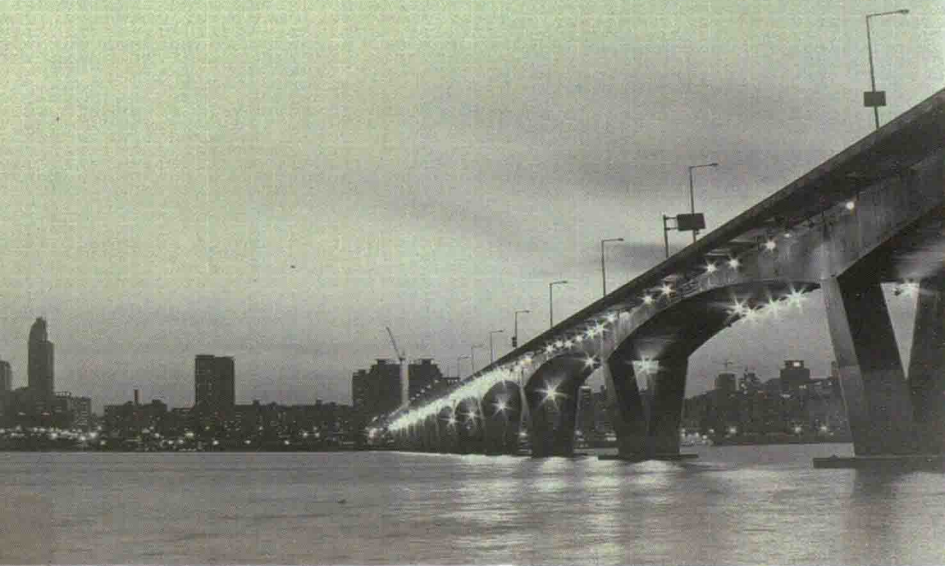


韩国研究丛书 (53)

韩国研究

HANGUO YANJIU (第十二辑)

◎ 主 编 金健人
副主编 安成浩



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



韓國研究論壇 (53)

韩国研究

HANGUO YANJIU (第十二期)

主 编 金鍾仁
副主编 金鍾哲





韩|



韩国研究

HANGUO YANJIU (第十二辑)

◎ 主 编 金健人
副主编 安成浩



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩国研究. 第 12 辑/金健人主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-308-13895-6

I. ①韩… II. ①金… III. ①韩国—研究 IV.
①K312.607

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223045 号

韩国研究(第十二辑)

金健人 主编 安成浩 副主编

责任编辑 叶 抒

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 13.5

字 数 338 千

版 印 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-13895-6

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcb.com>

丛书主编 金健人

丛书副主编 陈 辉

本书出版得到

浙江大学韩国研究所资助

目 录

公元前 6 至前 5 世纪辽宁地区物质文化变动和社会及其 相互作用关系的形成····· 韩国学中央研究院 吴江原(1)	
从考古发现分析中、韩两国文化发展脉络 ····· 绍兴博物馆 彭 云 金余池(33)	
入唐高丽移民墓葬及其墓志的史料价值 ····· 陕西师范大学 拜根兴(59)	
泉州与新罗、高丽关系历史文化遗存 ····· 泉州海外交通史博物馆 叶恩典(81)	
唐宋时期明州与朝鲜半岛的海上交流 ····· 宁波市文物考古研究所 林士民(96)	
关于《高丽图经》及其所体现的宋人高丽认识 ····· 中山大学 魏志江(105)	
论元朝高丽文人的本位意识:以李齐贤为例 ····· 浙江大学 陶 然(119)	
馆藏高丽青瓷研究····· 杭州市博物馆 沈芯屿(136)	
历史的经验值得注意 ——从明太祖诏谕看中韩历史····· 浙江大学 杨渭生(155)	
《音韵阐微》的影子 ——《华东正音》考释····· 浙江大学 陈 辉(160)	
再读崔溥《漂海录》····· 北京大学 葛振家(175)	

崔溥《漂海录》饮食纪录的意义……	浙江农林大学	关剑平(184)
对于基督教在朝鲜半岛初传的再考察		
——以《哈梅尔游记》为中心……	浙江大学	杨 璨(195)
从朝鲜半岛史料看中国形象之变迁……	南京大学	张伯伟(206)
从“朝天录”看明代中后期玉河馆的管理与运行		
——以会同馆提督官为中心		
……	南京晓庄学院	陈彝秋(231)
韩国古代两班制度刍议……	南开大学	曹中屏(286)
济州岛的堂和壹岐岛的堂		
——东亚海域共有化的文化与“神”		
……	立命馆大学	原尻英樹(319)
东海海洋文化研究与海洋文化再认识		
……	浙江大学	安成浩(338)
浙江大学古代中韩海上交流史研究评述		
……	浙江大学	千 勇(352)
中国共产党关于东北朝鲜民族抗日革命运动的方针政策		
——以中共东北党组织的文献史料为中心		
……	延边大学朝鲜·韩国历史研究所	金成镐
	沈阳市工商联合会	夏润国(367)
透过《江南 style》的流行看中国的文化战略选择		
……	浙江大学	孙海龙(393)
影帝金焰的中国情……	浙江大学	金健人(409)
附		
浙江大学韩国研究所研究成果……		(426)

公元前 6 至前 5 世纪辽宁地区物质文化变动和社会及其相互作用关系的形成

韩国学中央研究院 吴江原

一、绪 言

迄今为止,在研究辽宁地区青铜器文化的过程中有关公元前 6 至前 5 世纪的文化与社会问题并未能引起研究者的足够重视。究其原因,首先在于辽宁境内发现的可以确定为公元前 6 至前 5 世纪的相关遗物、遗址少之甚少。尤其代表辽东、辽西地区青铜器文化的重点遗址,绝大部分编年是公元前 8 至前 7 世纪。尽管如此,与公元前 8 至前 7 世纪的相比较,还是能够发现诸多有价值的物质文化现象。该时期在辽东、辽西地区均呈现出物质文化的巨大变化与转换现象尤为值得关注。

这种物质文化的变动与转换现象,从以下三点可以观测得到:第一,辽西地区的遗物组合开始脱离以朝阳十二台营子为代表的公元前 8 至前 7 世纪的遗物组合,同时以喀左为中心的地区复合了诸多从河北省北部北方文化集团中传入的外系遗物因素。第二,在辽东沈阳一带形成的遗物复合据点,基本再现了十二台营子文化传统的遗物要素。第三,直至公元前 8 至前 7 世纪,可以说区域内和区域间的相互作用关系是间接的、缓慢的形态,到了公元前 6 至前 5 世纪,这种相互作用关系才紧密起来并形成密切的关系网络。

本文中,首先通过考察公元前6至前5世纪在辽宁境内发生的物质文化变动现象,察看一下出现或已经形成的地区文化类型。在此基础上,分析辽宁地区各文化类型所处的社会发展阶段,尤其哪一种地区文化类型已具备作为复杂社会的要素。最后再考察一下,这个时期在辽东、辽西地区以及两地区间形成了何种形态的相互作用关系,其性质和主导它形成的地域类型是什么。

二、公元前6至前5世纪辽宁地区物质文化变动状况及新类型的出现

公元前6至前5世纪,辽宁地区青铜器文化中出现一种新的文化现象,开始共伴出之前不多见的新型遗物,同时地区内流行的各种青铜器通过技术革新转变成新的类型和样式。作为土著遗物技术革新的产物,可试举辽西型郑家洼子式(AⅢ式)琵琶形铜剑和南洞沟类型(B型)T字形青铜剑柄的出现以及此类青铜器向辽宁全境广为扩散现象;而通过区域外交流(河北北部北方系宗族集团或势力)传入并新进复合的遗物,有铜戈、细长形铜斧、环首铜刀、三棱形有鞞式铜镞、二连式马衔、凹口式铜铃等。

把辽宁地区的这些遗物共伴出的遗址及与之相同阶段性的所有遗址群编年为公元前6至前5世纪^①的主要依据是:这一时期通过与域外圈的交流而新进复合的各类外来系遗物所具的时间性。

举个例子,南洞沟类型的环首铜刀是公元前6至前5世纪在中国内地流行的形态,而形态属性上属于古式的水禽形带钩^②以及由此派生的曲棒形带钩的出现时期,分别是公元前6至前5世

① 朱凤瀚:《古代中国青铜器》,南开大学出版社1995年版,第303—304页。

② 王仁湘:《带钩概论》,《考古学报》1985年第3期,第301页。

纪中叶前后时期^①。二连式马衔具有内环与外环呈圆形且外环大于内环两倍的特征,同一种形态的遗物在中国内地集中出土时期是中州路Ⅱ期^②,即公元前6至前5世纪。

此外,从三官甸石椁墓中共伴出土的黄金、青铜制卧虎饰及卧鹿饰^③,与公元前6至前5世纪在内蒙古中部至河北省北部地区流行的斯基泰系动物样式^④完全一致;而凹口式铜铃在内地流行的时期是商代末至战国前期^⑤;南沟洞出土的铜簋与唐山贾各庄M18出土的极其相似^⑥,从其遗物组合上看,比公元前4世纪的河北省易县燕下都M31^⑦和三河大唐迥M1、双村M2^⑧遗址略早于一个时期^⑨。

总之,公元前6至前5世纪,在辽宁地区已经形成共伴琵琶形铜剑等带有特征性青铜器的文化类型,而大部分是属于公元前6至前5世纪之前就已经在辽宁地区形成的土著类型。辽东北部(太子河流域至寇河流域)的石棺木、老城型壶、美松里型壶、大伙

① 王仁湘:《带钩概论》,《考古学报》1985年第3期,第279—284页。

② 代表示例为洛阳中州路M115:48和M2717:204。中国科学院考古研究所:《洛阳中州路(西工段)》,科学出版社,图版56—2,68—2。

③ 辽宁省博物馆:《辽宁凌源县三官甸青铜短剑墓》,《考古》1985年第2期,图7—1,2,4。

④ 内蒙古乌兰察布盟凉城县毛庆沟、河北省张家口、延庆县军都山、滦平县蔺子沟78M18、76M16和满城县采石场以及唐县钓鱼台遗迹等为其代表示例。

⑤ 郑绍宗:《略论中国北部长城地带发现的动物纹青铜饰牌》,《文物春秋》1991年第4期。

⑥ 朱凤瀚:《古代中国青铜器》,南开大学出版社1995年版,第232页。

⑦ 辽宁省博物馆、朝阳地区博物馆:《辽宁喀左南沟洞石椁墓》,《考古》1977年第6期,第375页。

⑧ 河北省文化局文物工作队:《1964—1965年燕下都发掘报告》,《考古》1965年第11期。

⑨ 廊坊地区文物管理所三河县文化馆:《河北三河大唐迥、双村战国墓》,《考古》1987年第4期。

⑩ 贺勇:《试论燕国墓葬陶器分期》,《考古》1989年第7期,第642—648页。

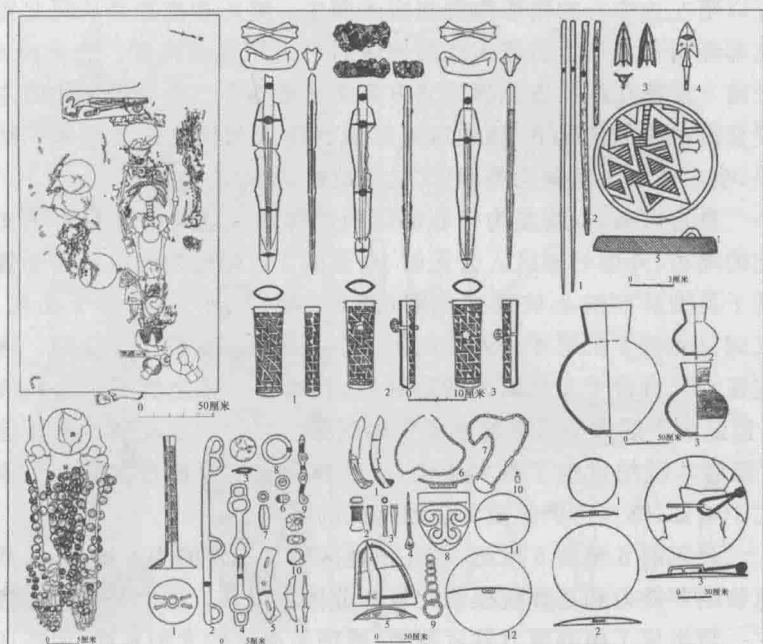


图2 郑家洼子类型的主要遗物(沈阳郑家洼子 M6512)

公元前6至前5世纪十二台营子文化的类型分化,早在此前时期就已经出现。十二台营子文化的空间范围不断向辽东方向扩散,以及交流中心和对象的多样化势必造成这种结果。十二台营子文化早在公元前8至前7世纪起就已经形成与辽东地区的交流关系,这样到了前6至前5世纪,其区域中心已进入辽东北部的东北大平原地带,即沈阳。而郑家洼子类型则受到地理环境的制约,即医无闾山和辽河把它与辽西地区完全隔离开来,从而导致其文化的保守性。

与此相反,公元前6世纪前后时期,随着河北省北部的北方文化成为十二台营子文化的主要交流对象,作为这种交流关系的呼

应以喀左为中心的南东沟类型应运而生。喀左和凌源是从河北省北部经由青龙河上游进入辽西地区时必先抵达的地区。公元前 6 至前 5 世纪在河北省北部的北方系文化成为十二台营子文化的主要交流对象的情况下,该地区逐渐成为物资和信息的集散地。结果,喀左也成为南洞沟类型(文化开放性)的中心地区。

自古以来,以喀左为中心的辽西西部地区就是十二台营子文化的周边、外围的地区。公元前 10 至前 9 世纪喀左地区尚属于魏营子类型后期的土坑墓文化圈(图 3),有别于十二台营子文化。直到公元前 8 世纪才并入以朝阳为中心的十二台营子文化圈。喀左在十二台营子文化圈内的边缘性,从喀左一带全然不见公元前 6 世纪前半期大型墓葬的事实中得到证实。这一状况到了公元前 6 至前 5 世纪发生了重大变化,从凌源三官甸石椁墓群的存在事实中可知,喀左已俨然成为辽西地区的第一中心^①。

公元前 6 至前 5 世纪,在辽西地区喀左一带的中心地位,从其遗物副葬能力和墓葬规模的比较充分体现出来。即同一时期在喀左一带出现了副葬数百件武器类、威饰类遗物的大型墓葬,而在辽西的其他地区则出现了副葬少量武器类、威饰类遗物的小型墓葬。同时喀左地区出土了当时在北方地区广泛流行的黄金制品,而辽西的其他地区则不见此类遗物。此外,只有在喀左一带出土了鎔范,它是确认能够直接制作外来系新器种的物证。

喀左一带,主要是通过掌控交易及中介而成长的。这一点,从凌源三官甸的外来系遗物和其他地区的遗物处在对应关系,这一现象中得到证明。例如:三官甸的卧虎青铜装饰与锦州田九沟^②

① 吴江原:《辽宁地区的青铜器文化以及地域群间的交涉关系》,《东北亚先史及古代史研究方向》,学研文化社 2004 年版,第 88—90 页。

② 王成生:《锦西台集屯营房古城址调查》,《锦州文物通讯》1985 年第 2 期;王绵厚:《关于锦西台集屯营房古城的历史考察——兼论古代“屠河”与“徒河”》,《社会科学战线》1990 年第 2 期。

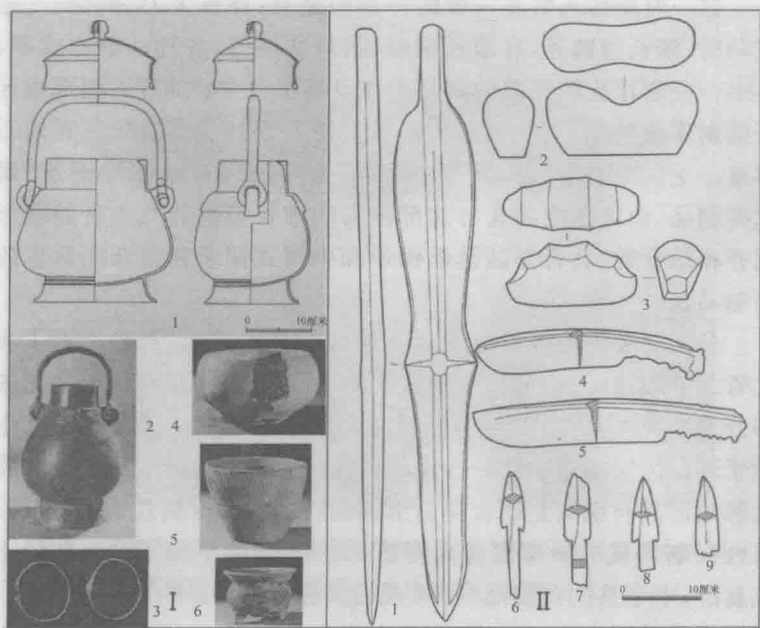


图3 喀左和尚沟 A 区(魏营子类型)和 B—D 区(十二台营子文化)出土遗物比较

I. 喀左和尚沟 A 区

II. 喀左和尚沟 B—D 区

的以及大连楼上的^①相对应；三官甸的二连式马衔与郑家窪子 M6512^②的相对应。这说明，在公元前 6 至前 5 世纪，喀左一带通过与河北省北部的北方系文化集团的直接交易，不仅接受了新器种还在辽宁地区内进行此类制品的交易中占据了主导地位。

① 旅顺博物馆：《旅顺口区后牧城驿战国墓清理》，《考古》1960 年第 8 期；朝中共同考古学发掘队：《中国东北地方的遗迹发掘报告（1963—1965）》，社会科学出版社 1960 年版。

② 沈阳故宫博物馆、沈阳市文物管理办公室：《沈阳郑家窪子的两座青铜时代墓葬》，《考古学报》1975 年第 1 期。

这一时期传入喀左一带的青铜制品有：环首大刀、铜戈、二连式马衔、细长型铜斧、有鞞式铜镞、凹口式铜铃、各种动物样式等，其中一些制作比较简单的制品是在以喀左为中心的辽西西部地区直接制作成的^①。他们还积极制作新的青铜制品。凌源三官甸石椁墓出土的变型扇形铜斧^②和凌源河汤沟 M7401 的短锋铜矛^③属此类制品，前者是由河北省北部传入的细长型铜斧与土著的扇形铜斧相结合的，后者是琵琶形铜矛和中国式铜矛相结合而诞生的新制品。

公元前 6 至前 5 世纪与辽宁地区的交流关系，直接影响了河北省北部地区，人们通过交易很自然地接受了十二台营子文化的部分遗物要素，而非直接引进成品。河北省北部地区全然不见生产于辽西地区的遗物的事实足以说明这一点。大体上产于河北省北部地区的有铜剑是结合琵琶形铜剑（剑身）和有柄式铜剑（柄部）属性而制作成的新型混合式铜剑（图 4），隆化下甸子和骆驼梁土坑墓群、丰宁县的收集品^④等可视为其标本遗物。

附带说明一下，鉴于相关遗物的出土地，主要与十二台营子文化南洞沟类型进行交流的地区是燕山脉东部地区，即，潮白河、滦河上游地区。由于七老图山脉（海拔 900~1700 米）和大青山（海拔 1224 米）横亘于此，从地形上与大凌河上游辽西地区分割开。但是青龙河上游及其支流上分布着纵横的构造谷，还有从滦河支流瀑布上游平泉至喀左形成的山地、丘陵都使其具有地理上的接近性。看来，人们早已通过至今仍在使用的隆化—承德—平泉—

① 通过凌源三官甸石椁墓中出土的冶炼用送风管以及细长型铜斧之镞范可知。

② 辽宁省博物馆：《辽宁凌源县三官甸青铜短剑墓》，《考古》1985 年第 2 期，图 2 一左。

③ 靳枫毅：《朝阳地区发现的剑柄端加重器及其相关遗物》，《考古》1983 年第 2 期，图 7—3。

④ 郑绍宗：《中国北方青铜短剑的分期及形制研究》，《文物》1984 年第 2 期。

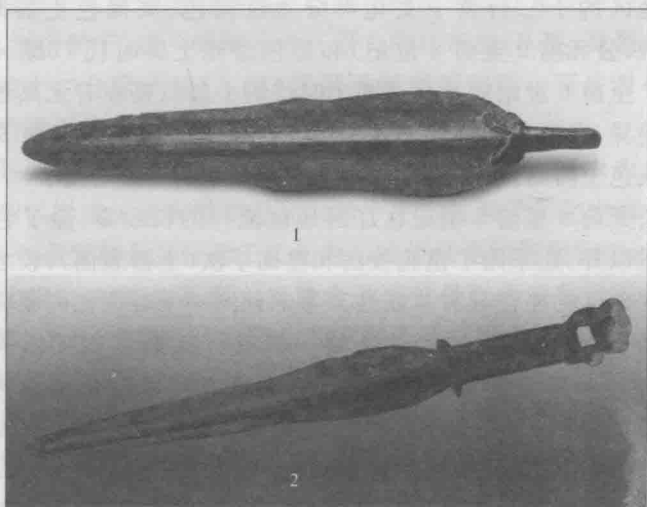


图4 河北省北部出土变型琵琶形铜剑和琵琶形铜剑剑身混合式铜剑

1. 河北省承德市土山乡 2. 河北省隆化县下甸子

喀左、凌源一线公路进行了多种形态的交流^①。

公元前6至前5世纪形成的辽西西部和河北省北部的交流关系,给辽西整个地域的十二台营子文化带来重大变动,结果除石椁墓和琵琶形铜剑以外的大部分遗物要素,被河北省北部北方文化遗物以及十二台营子文化与河北省北部北方系文化样式相结合的混合式遗物要素所代替。于是辽西地区在遗物复合上呈现了与公元前8至前7世纪大不相同的样子。这就是以喀左一带为中心的琵琶形铜剑文化南洞沟类型。

即便是在土著性很强的土器类亦发生重大文化变动,说明十二台营子文化南洞沟类型有了全面的文化变动。以土器为基准,

^① 吴江原:《辽宁地区的青铜器文化以及地域群间的交涉关系》,《东北亚先史及古代史研究方向》,学研文化社2004年版,第80页。

辽西地区的十二台营子文化可分为红褐色、灰褐色土器时代^①(罐、碗,公元前9至前8世纪)和黑色磨光土器时代^②(罐、碗,公元前7至前6世纪前叶),这两个时代的土器只是在有无黑色磨光上有差异,在器种和器形上并无差异。到了公元前6至前5世纪进入灰色土器时代,开始流行之前并不显眼的长颈壶等。

公元前6至前5世纪在辽西地区流行的长颈壶,除了它是灰色土器以外,还采用了慢轮技法和整面手法(土器表面),较之于之前辽西地区的土器具有革新性。考虑到同一个时期在内蒙古中部至陕西、山西北部为中心的长城一带流行灰褐色和灰色系长颈壶^③,这种革新很可能就是与河北省北部北方系文化交流的过程中发生的。只是在长城地区出土的长颈壶上常见肩部竖环耳属性消失了,由此可见同一器种在辽西地区,其用途是不同的。

在辽西全域发生的文化变动对辽宁地区青铜器文化地形上引发巨大的变革,形成了以喀左为中心的南洞沟类型文化和以辽东沈阳为中心的相对保守的郑家洼子类型文化。郑家洼子类型的主要遗物要素有郑家洼子式(AⅢ式)琵琶形铜剑、波罗赤型(A型)T字形青铜剑柄、炮手营子式(AⅡ式)扇形铜斧、十二台营子型(A型)多钮几何纹镜、郑家洼子型壶、断面圆形黏土带土器、土坑墓等。值得一提的是,这些要素均属于十二台营子文化的典型遗物。

综上所述考虑,笔者认为郑家洼子类型是,在公元前6至前5世纪辽西地区的物质文化发生巨变的情景下,辽西地区具有文化保守性的遗物集团渡过了辽河并在沈阳一带安置据点,从而形成

① 笔者把此类型归类为袁台式土器。

② 笔者把此类型归类为东岭岗式土器。

③ 许永杰:《长城沿线周秦时期双耳陶器的初步考察》,《北方文物》1992年第2期,第5页。