

新学科的 文化 力量

上海市新学科学会 编

上海文化出版社

新学科的文化力量

上海市新学科学会 编

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

新学科的文化力量 / 上海市新学科学会编. —上海:
上海文化出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-80740-915-1

I. ①新… II. ①上… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 162898 号

责任编辑

唐宗良

封面设计

焦 桐

书名

新学科的文化力量

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路 7 号

网址: www.shwenyi.com

印刷

上海港东印刷厂

开本

700 × 1000 1/16

印张

16.5

版次

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-915-1/G · 608

定价

30.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-59671164

《新学科的文化力量》

编委会名单

顾 问：金 哲 李良美

主 编：陈燮君

副主编：陈克伦

编 委：胡 江 朱长超 王 毅 张 毅

目 录

- 001 公共文化服务体系中的博物馆文化的力量、
情怀与智慧 陈燮君
- 015 中华文明和中国古代艺术 陈克伦
- 024 论博物馆数字展示的核心价值观 胡 江
- 029 古籍文献收藏拍卖刍议 王 毅
- 036 信息与博物馆社会效益
——兼谈博物馆观众调查 刘 健
- 047 系统综合：当代新学科走势 李良美
- 054 关于社会生态学的历史、现状与未来 叶 峻
- 071 文艺创造学：当代缪斯女神的诞生 姚全兴
- 085 “海上画派”与“岭南画派”的比较研究 陈燮君
- 098 让孩子们在博物馆感动体验 张 毅译
- 103 简论毛泽东的科学方法
——兼论邓小平对其运用与发展 孙纪成
- 115 蒙太古语义学及其应用 朱水林

CONTENTS

- 128 分形的内涵及其意义 李良美
- 135 站在时代前沿的中国共产党执政能力建设
的新使命、新视角 王建刚
- 147 关于进一步提升我国国际影响力的思考 郭洁敏
- 156 推进上海生物产业发展的法律对策研究 刘长秋
- 164 信托学和信托法学正在我国稳步发展中 杨以汉
- 179 试论世博会对旅游的战略影响 朱亚夫
- 188 从《全科医学概述》说起
——兼谈具有中国特色的全科医学与全科医学教育 张科意
- 200 网民意见和网民情绪形成机制研究 王十禾
- 215 欧美幻想题材影片创作的新态势及特色 赵 起
- 223 上海民间收藏与博物馆文物征集 王 毅
- 229 美军“非对称作战”中的心理战探析 班定军
- 235 精神病学和人才学的交叉
——论精神病与天才之间的联系 朱长超
- 255 中外百岁寿星的养生异同探秘 朱亚夫

公共文化服务体系中的博物馆文化的力量、情怀与智慧

■ 陈燮君

在深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的过程中，“三大体系”的建设摆上议事日程。“三大体系”建设即公共文化服务体系的建设，文化产业体系的建设，文化市场体系的建设。探讨公共文化服务体系中的博物馆文化的力量、情怀与智慧，是推动社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义。

博物馆文化的力量来自于“满足人民基本文化需求”

公共文化服务体系很值得探讨，涉及的内容很多。如怎样来避免市民基本文化权益差距的扩大，如何满足人民群众的文化需求，怎样把文化的影响寓于服务之中。今天我们讨论公共文化服务体系建设与博物馆的发展，这个“服务”应该在原来的意义上深化一步：要把文化的影响寓于“服务”当中。同时，通过我们的服务和事业的发展，要促进人际的文化交流，提高市民的道德素养，促进社会文化的组织化程度的提高。有了以上这些理念，即便我们还是谈具体的服务问题、服务措施、服务途径，实际已涉及观念的更新和运营基础的完善、公共文化服务边界的确认、文化品牌的养育、文化资源的整合、投入机制的改善、公共文化政策的配套等等。

养育公共文化服务体系中的博物馆文化的力量、情怀与智慧，是中国进一步发展、崛起的文化准备。时代呼唤文化，文化凝聚力量。文化是民族的血脉，是人民的精神家园。满足人民基本文化需求是社会主义文化建设的基本任务。加强公共文化服务是实现人民基本文化权益的主要途径。必须坚持政府主导，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，加强文化基础设施建设，完善公共文化服务网络，让群众广泛享有免费或优惠的基本公共文化服务。各类公共场所要为群众性文化活动提供便利，实现资源整合、共建共享。坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，发挥人民在文化建设中的主体作用，坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，促进人的全面发展，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，古为今用，推陈出新，坚持保护利用、普及弘扬并重，加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发，维护民族文化基本元素，使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神力量。要激励全民族文化创造活力持续迸发。抓好非物质文化遗产保护传承。科技创新是文化发展的重要引擎。要发挥文化和科技相互促进的作用，深入实施科技带动战略，增强自主创新能力。开展多渠道多形式多层次对外文化交流，广泛参与世界文明对话，促进文化相互借鉴，增强中华文化在世界上的感召力和影响力，共同维护文化多样性。中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。博物馆文化的力量、情怀与智慧反映了文化自觉与文化自信。历史应该敬畏，不能随意剪辑；文化贵在成长，不能轻视积累；“动静”伴随节奏，不能刻意“制造”；公共文化服务体系有自己应有的文化立场、文化尊严、文化权宜、文化力量、文化情怀与文化智慧。

上海博物馆作为国际化大都市上海重要的文化窗口和艺术殿堂，展示着中华文明的源远流长与博大精深，承载着炎黄子孙的历史文脉与辉煌业绩，弘扬着城市文化的民族精神与人文风采，同时也融入了上海几代文博

工作者的辛勤耕耘与悉心养育的“精、气、神”。上海博物馆既具有得天独厚的地理优势和人文资源，又担负着沟通南北和融会东西的文化使命。上海博物馆至今已经走过了近60年的发展历程：从陈毅市长题写馆名、南京西路原址的艰难创业，到河南南路旧馆的卧薪尝胆、锐意变革；从人民广场新馆的顺利建成到以“晋唐宋元书画国宝展”为标志的系列大展和几次国际研讨会所产生的广泛而深刻的社会影响，这每一个飞跃都记载了上海博物馆视自己为城市公共文化中的一个重要生命体，托起民族文化的辉煌，进行中华文明的传承，解读历史，净化心灵，弘扬先进文化，守望精神家园。上海博物馆新馆已走过十多个春秋。十多年来，上海博物馆以真诚执著的人文情怀、创意无限的文化情怀和“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市情怀，显示博物馆文化的力量与智慧，进一步为上海城市文化的多元化、国际化、创新化与和谐化作出了新的贡献，也为培养城市文化气质、提升城市文化品位和塑造城市文化魂魄作出了积极努力。

博物馆文化以其民族凝聚力，诉说着民族文化的博大精深、源远流长；博物馆文化以其历史穿透力，演绎着漫长历史的沧桑巨变、岁月坦诚；博物馆文化以其文化渗透力，寻觅着中华文明的悠悠源头、绵绵根脉；博物馆文化以其艺术感染力，守望着精神家园的世代传承、人文自豪；博物馆文化以其全球影响力，促进着世界文明的文化对话、智慧养育。我们记得“晋唐宋元书画国宝展”在上海博物馆落下帷幕的那个夜晚。在上海博物馆的50年历史上，还没有哪一个展览把闭馆时间定在子夜，让最后一批观众在迎接晨曦时离开，而气氛比开幕式还隆重热烈。在办展的三四十天间，每天凌晨，摄氏零下五度，在严寒中开始形成队伍，直至早上开馆。进馆后，在两个展厅前依然排起长队。在二楼展厅的《清明上河图》前，一排就是几个小时。《解放日报》为之刊登长篇通讯《长队优美——〈晋唐宋元书画国宝展〉的告诉》，记者的文字是客观的，又是深刻的：“不是计划时期抢购凭票商品，不是春运高峰苦候返乡车票，不是房产旺市竞买火爆楼盘。前所未有的长队，史无前例的人潮——上海排队看书画……一座城市里的

这样一支‘长队’，已经远远超越了业界观摩的意义。这是一座城市的朝圣。如果不是因为虔诚，华发老人怎能在零摄氏度中伫立；如果不是因为真挚，花季学子怎能在寒风中守望；如果不是因为景仰，背着双肩包的欧美教授怎能一出机场就奔进了这支队列……看一次书画展要排5小时的长队，奢侈了吗？不值得吗？5个小时排队，何尝不是5个小时情绪酝酿；5个小时等待，何尝不是5个小时心境净化。珍绝永远是稀缺的，排队也将是必然的。一座崇尚精品文化的现代化国际大都市，这样的长队是必须的、优美的，是最动人的城市风景线。”很快，上海高中二年级语文课本（试验本）、上海七年级中学语文课本（试验本）分别选了有关这次国宝展的文章《百代法书》和《上博今日无眠》。“文化热浪”席卷了申城，新世纪的上海完成了一次颇具辐射力的“文化轰动”。这个“国宝展”，打动人的不仅仅是72件顶尖水平的国宝，还有伴随“国宝展”而呈现的民族凝聚力，它诉说着民族文化的博大精深、源远流长。一个展览，为何会形成一次“文化轰动”？因为这次世纪大展是国之瑰宝的集中亮相，晋唐宋元的盛大巡礼，千年遗珍的隆重检阅，书画艺苑的旷世览读。这一展览所带来的“文化轰动”为什么经久不衰？因为这是民族凝聚力的坦诚聚集，文化能量的整体释放，文化盛事的有效组织，文化关怀的良性循环。这一展览明示：我国的民族文化博大精深、源远流长，极具民族凝聚力。在改革开放的今天，中国书画、民族文化仍具有强大的生命力，21世纪的后辈们仍以华夏儿女的名义弘扬先进文化、弘扬民族精神。博物馆文化的第一种力量是民族凝聚力，在“国宝展”中，我们深切地感受到这种力量是浓烈的、炽盛的、自觉的、令人终身难忘的。

癸未春日，上海博物馆成功地从美国把《淳化阁帖》存世最善本抢救回归，安然入藏，实现了又一个文化夙愿。《阁帖》回归，赫然成为中国帖学盛事，对于梳理帖学的悠悠源头、绵绵根脉具有十分重要的意义。上海博物馆从美国抢救回归的《淳化阁帖》第四、七、八卷为北宋祖刻本，第六卷是泉州本的北宋祖本，是公认的国宝。国之瑰宝流失海外，上海博物馆持之以恒地关注国宝履痕，上海博物馆老前辈徐森玉先生曾多方探寻

《阁帖》去处，争取其回归。《淳化阁帖》的回归之路令人牵肠挂肚，经常萦回在上博人的心头。近十多年来，国之瑰宝为美国安思远先生所得，如不创造机遇，紧追不舍，一旦情况有所变化，国宝将永无回归祖国之希望。国之瑰宝当归则归，上博作出了千方百计抢救国之瑰宝回归祖国的重要决策，并成功抢救回归。《阁帖》回归后，上博及时举办了“扬我中华文化，壮我中华精神——《淳化阁帖》最善本大展大赛大讲坛系列活动”。一部帖学经典集结了跨越时空的书法帖学关注，牵动了一座城市的民族文化根脉，激励了老老少少调遣笔墨的情怀，引发了持续一年的帖学思考。围绕《淳化阁帖》最善本的回归，汪庆正副馆长夜以继日地为特别展览的筹备及其一系列普及教育活动开展工作，他还在繁忙的工作间隙，收集、查阅大量资料，进行进一步的深入研究，在学术上取得了重要成果。在《阁帖》回归之时，汪先生说过：《淳化阁帖》的研究比较艰深，普及工作也不易。如果要问这两个问题，一是“淳”字怎么写，二是“淳化三年”翰林院侍书王著编帖之年对应公元哪一年，对于这么简单的问题也不是大多数人答得上来的。可是，“大展大赛大讲坛系列活动”举办一年之后，在上海可以说是家喻户晓了。一天，汪先生偶尔坐出租车，因他在电视上宣传普及《淳化阁帖》次数多了，驾驶员一下子认出他来，脱口而出：“这不是‘淳化阁帖’吗？”汪先生的朋友说：“你呀，可以改名了，复姓‘淳化’，名‘阁帖’。”

博物馆守望精神家园的时代情怀

上海博物馆是中国古代艺术博物馆，建馆近60年来始终以发展城市文化为己任，以真诚执著的人文情怀为几代“上博人”的共同追求。1996年，上海博物馆新馆建成以后，已日益成为上海城市文明的一个地标，成为上海城市精神风貌的一个象征，成为“上海都市胸膛上的一座艺术殿堂”。我们在实践中感悟到：正是因为博物馆的真诚执著的人文情怀，才使参观博物馆成为观众的持续的向往；正是因为博物馆观众对于博物馆的厚爱和倾情，才使博物馆的发展赢得了永久的活力。

上海博物馆老馆长马承源先生说：“博物馆的发展不是钱的问题，也不

是文物的问题，最根本的是队伍的问题。”长期以来，以人为本的队伍建设的理念牢固地树立在上博几代馆长和领导班子的心中。上海博物馆以文化的自觉重视队伍建设，以人文的真诚提升队伍的学术境界。长期以来，马承源、汪庆正等老馆长和老一辈文博专家严格管理、言传身教，以自己的高风亮节感染人，以自己的学术睿智激励人，不断地提高队伍的文物鉴定和专业研究水平，培养了传承发展的学科带头人。在文物学术研究方面，近年来上海博物馆相继推出了《古埃及文物珍品》、《甲骨文发现 100 周年》、《半两考》、《福泉山发掘报告》、《中国古陶瓷的科学》、《上海博物馆集刊》第 8 期和第 9 期、《日本文物精华》、《雪域藏珍——西藏文物精华》、《墨西哥玛雅文明珍品》、《上海出土唐宋元明清玉器》、《庄万里家族捐赠上海博物馆两涂轩书画集粹》、《意大利乌菲齐博物馆珍藏展：十五世纪——二十世纪》、《北方之星：叶卡捷琳娜二世与俄罗斯帝国的黄金时代》、《利玛窦——明末中西科技文化交流的使者》、《古印度文明：辉煌的神庙艺术》、《千年丹青——日本藏中国宋元书画展》、《中日交流的使者——鉴真和空海》、《毛利人的世界：新西兰奥塔哥博物馆珍藏文物展》、《亚历山大·佩里耶（1862~1936）风景画展》等研究著述和展览图录。上海博物馆启动了“上海博物馆藏品研究大系”的研究工程，已出版《中国古代封泥》、《中国古代纸钞》、《中国古代玉器》和《明代官窑瓷器》等。同时，组织了一系列大型国际学术合作与研讨活动，积极地发挥了博物馆的研究功能。

上海博物馆的发展与荡漾真诚的人文环境是分不开的。新馆建成以后，上海博物馆的硬件设施有目共睹，软件管理也日趋强化，各项业务工作卓有成效地开展，是维持现状还是自我加压、再创辉煌，上博选择了后者。上博始终倡导在真诚执著的人文环境中“超越自我”。为此，上海博物馆的党政班子明确提出了弘扬“敬业、创新、一流、合作、务实”的“上博精神”。敬业就是忠于职守，这是“上博精神”的基础。在其背后支撑的是一种默默的奉献精神 and 强烈的事业心和使命感。创新是上博精神的灵魂，上海博物馆各项工作的不断创新是博物馆事业不断发展的重要前提和保证。一流是目标，是对事业的高标准、严要求。上海博物馆的一流精神

体现为一流的收藏、一流的管理、一流的研究、一流的展示、一流的服务和一流的社会教育。合作是上海博物馆各项工作得以顺利开展的通途。合作精神体现为党政班子的合作，上下关系的合作，部门之间的合作，还体现在馆与馆的合作，文博系统与其他系统的合作，上博与国内、国际博物馆的合作等方面。务实是工作作风，求真务实是对待工作的科学态度。脚踏实地的务实作风保证了上海博物馆各项工作的稳步发展。“敬业、创新、一流、合作、务实”的上博精神是上海博物馆努力做到“国内领先、国际一流”的动力，使人文环境真诚执著，又反哺了更为浓烈的文化真诚。

上海博物馆在公益性服务上开启了走向社会的新途径。1998年举办了新馆首届“中学生夏令营”，从2000年开始，围绕“博物馆与现代都市”、“博物馆与社区建设”、“博物馆与全球化”、“博物馆与青少年”等主题，每年举办一次“5.18国际博物馆日活动周”文博知识宣传普及活动，包括组织全市性的中学生征文与文博夏令营、建立学校型文博基地、举办社区居民的收藏展览和专家陈列室讲解、策划专题新闻报道等内容，取得了良好的社会效益。在未成年人爱国主义教育方面有参观导览与博物馆体验活动、文化实践与艺术体验、学生讲座、夏令营活动、行走上海、教师研习会活动等。2010年，共开展各类文化活动200场。其中讲座有“博物馆日”、“开放的艺术史”、“特展”、“志愿者”、“九州文化”、“布文化”、“建筑”、“书法艺术”、“岁时节日”、“陶瓷文化”、“玉文化”、“纸文化”等专题109场，听众人数2.1万余人次。2011年利用观众阅览室开展了“广场201”读书沙龙活动，有“兰亭雅集”、“如何上好历史课”、“中西医对话”、“戏剧与文学的碰撞”、“评弹艺术赏析”等。上博网站在文化部、团中央、广电总局等主办的由第四届中国优秀文化网站调查评估活动中，作为文物类网站荣获优秀文化网站的奖项。

上海博物馆与捐赠者之间，有着异常亲密的友谊，相互倾诉真诚执著的人文情怀。社会上收藏家以及他们后代的无私捐赠是上海博物馆得以具有丰富馆藏的一个重要原因。近60年来，捐赠文物的有1000人次以上，捐赠的等级文物和一般藏品的总数达11万件以上，其中有很多是上海博

物馆的重要馆藏。在上博的前厅有一面“金榜”，上面按年度排列着这些捐赠人的名字，上博以此铭记捐赠者。上博在对待捐赠者的工作中特别强调务实感人、以情动人。上博对捐赠者十分关心，经常看望捐赠者，当捐赠者有困难，总是热情帮助解决。上博没有忘记50多年前捐献国之瑰宝——大克鼎、大盂鼎给上海博物馆的百岁老人潘达于。上海博物馆长期和她保持着亲友般的关系，逢年过节总要去探望她，平时也不忘问候，并为她解决实际生活困难。老人没有生活来源，上博四处奔走，为老人谋得一份工作；看到老人的住房闷热，上博为她装了空调；一次，老人因病住院，上博立即让老人换到最好的病房，并支付了医疗费；两年前，上博为老人在苏州市中心购置了一套三居室住房。老人过百岁生日，上博举办大克鼎、大盂鼎联袂展出的特别展览，举办隆重的百岁寿庆，令老人十分感动。正是这种亲切关怀和务实的工作作风，使上海博物馆的朋友越来越多，捐赠活动持续进展，上海博物馆的藏品不断得到充实与丰富。上博以灼热的真情赢得社会对于上博的更为浓烈的真诚与倾情。美国华人许骧夫人捐赠“明代文徵明行书扇面”等古字画文物；庄贵仑先生捐赠明清家具；菲律宾庄长江先生、庄良有女士代表庄氏家族捐赠庄万里先生“两塗轩”书画珍品233件。为表彰庄氏家族挚爱中国、热爱中国文化和支持中国文物博物馆事业的真诚精神，上海市人民政府向庄氏家族的代表庄长江先生、庄良有女士颁发了白玉兰荣誉奖。同日，在上海博物馆隆重举行了“菲律宾庄万里先生两塗轩珍藏书画精品展”的开幕仪式。张永珍博士在香港苏富比拍卖会上以高价拍得清代雍正年间景德镇官窑烧造的一件粉彩蝠桃纹橄榄瓶。她毅然决定把这件罕见的珍品捐赠给上海博物馆。上海市人民政府向张永珍博士颁发了白玉兰荣誉奖。上海博物馆为此特别举办了“张永珍博士捐赠清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶特展”，永久收藏并展出这件流失海外多年的珍品，使之从此不再飘零。

作为城市历史的记录者和展现者，同时是城市文化重要承载者的博物馆，它绝不仅仅为今天的城市记录过去，也为未来的城市留存今天，并联系和展示历史与现实间的关系，展望未来的发展方向。博物馆的这一特性

决定了它将是城市文化的积极参与者和推动者。其作用也不仅仅表现在文物收藏、文物研究和文物陈列，还表现在为引领城市文化、弘扬城市精神、搭建多元文化交流平台等起着特有的作用。博物馆作为社会瞩目的公共文化机构，以其独有的文化资源和文化方式为社会和社会发展服务，构成了独特的博物馆文化。博物馆文化解读历史，吸纳经典，展示文明，拒绝浮躁。博物馆文化以藏品等文博资源为基础，与当地城市的人文与自然环境相适应，努力为城市文化发展提供精神动力和智力支持。博物馆文化的每一次新创意和新举措都将丰富和提升城市生活的文化含量。当今社会是一个交往普遍化和紧密化的全球化社会，是一个信息化、网络化、数字化的社会，是一个充满各类文化因素的多元社会。正是在这一大背景下，要求博物馆文化有新的创意。这种创意标志着新的博物馆理念的酝酿和构建，意味着传统博物馆思维方式和行为模式的转换，意味着博物馆的收藏保管功能、研究功能和社会教育功能这“三大传统功能”的现代化。以人为本、关注人的生活和命运、重视人的需求，正成为博物馆文化新的思考点。人们已经清楚地认识到构筑博物馆文化的重要性，感受到博物馆文化正在发生重大的变化。博物馆文化应强调为社会及其发展服务，体现外向的、多维的、以公众需求为中心的工作思路和文化精神。博物馆要用自己的文化方式营造良好的文化氛围，组织观众喜闻乐见的展览，举办启迪智慧、净化心灵的各类讲座和观众向往的各种活动，努力发展先进文化，推动社会进步。博物馆担负着文化交流的重任，发挥着推进文化创新的重要作用。博物馆用“润物细无声”的方法，滋润着城市文化，养育着城市风骨，弘扬着民族精神，传承着人类文明。

上海博物馆积极开展多渠道多形式多层次对外文化交流，展览交流日益加强，学术交流不断深入，人员交流顺利启动，博物馆文化礼品开发的交流合作日趋重视，上海博物馆在许多国际论坛上积极参与，在美国的“上博之友”发挥重要作用，在国际交流中有许多国际友人主动捐赠珍贵文物给上海博物馆。改革开放以来 30 多年间，上博共举办或参与出境展近 100 个，其中近 70 个是在新馆落成开放后举办的，占总数三分之二强，展

览涉及亚洲、欧洲、美洲、大洋洲等 22 个国家 98 个文博单位。与此同时，我们还从海外引进展览 54 个，其中新馆落成开放后引进展览 44 个，占总数的五分之四强，与亚洲、欧洲、美洲、大洋洲等 22 个国家 50 个文博单位开展了合作交流。这两种形式的展览交流，为我们开阔眼界、转变思路、培养人才、提高学科研究水平、融入国际博物馆大家庭，推动上博各方面的工作都起到了积极作用。

博物馆保护非物质文化遗产的重要历史使命

在上海博物馆召开的国际博物馆协会亚太地区第七次大会，诞生了世人瞩目的《上海宪章》，对博物馆应负起保护无形文化遗产即非物质文化遗产的重任进行了庄严的承诺。与会的 26 个国家、地区和国际组织的 150 名代表表示要坚定地肩负起大会以后传播与实践《上海宪章》的光荣任务，实现神圣的历史使命。

根据联合国教科文组织所给出的定义，非物质文化遗产或称无形文化遗产（intangible heritage）是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据，由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；准则和价值通过模仿或其他方式口头相传。它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。《上海宪章》以“博物馆、非物质遗产与全球化”为主题，确认民族、地域和社区创造性、适应性与独特性的重要意义，认为声音、价值、传统、语言、口述历史和民间生活等应在所有博物馆与遗产保护活动中得到认可与促进。《上海宪章》提议：作为保护人类非物质文化遗产建设性合作伙伴的推动者，博物馆应确认亚太地区文化的丰富多样性。创立跨学科、跨行业的方法，使可移动与不可移动、物质与非物质、自然与文化的遗产融为一体。迎接全球化带来的挑战与威胁，制定办法以最大限度地利用文化、技术和经济全球化所带来的机遇。制定全面开展博物馆和遗产保护实践活动的档案记录方法与标准。确定试点项目，为建立社区参与制定非物质遗产资源清单的方法做出示范。努力确保以符合地方特色

的方式，真实地保护、展示、诠释遗产资源。制定符合重要遗产资源保护法、公约和法规的公众活动项目和游客管理对策，并尊重社区团体作为非物质遗产的保管者、监护者和看守者的规定和礼仪。鼓励不同文化之间的相互理解和有益交流，以促进和平与社会和谐。利用印刷品、视听、影视、数字化和电子通讯技术等各种媒体形式。评估并着手开展物质与非物质遗产统一管理所需的培训和能力培养。用恰当的语言提供全面解说，并尽可能聘用非物质遗产资源当地的保管人员。促进公共与私人部门的积极参与，以最大限度地利用当地的专家、资源和机遇，实现资源的多元化，从而有效地保护所有遗产资源。为博物馆和其他遗产机构建立一套物质与非物质遗产相结合的标准与方法。支持联合国教科文组织通过各种活动项目为保护与宣传非物质遗产所做出的努力，并强调在拟订国际非物质文化遗产保护公约过程中专业机构参与的重要性。

作为《上海宪章》的诞生地，上海文博界如何应对庄严的承诺呢？应对思路理应是：对不同类型的博物馆应有不同的保护非物质文化遗产的工作内容及其特征，对艺术、历史类博物馆和人物纪念馆应重点保护和开发物质文化遗产上的非物质文化遗产；应大力发展行业博物馆，全面、系统、互补地形成博物馆的非物质文化遗产的保护和研究；博物馆为保护非物质文化遗产提供了舞台，还应依靠社会和社区为保护非物质文化遗产提供各种服务。我们还要进行博物馆学、历史学、社会学、伦理学和科学方法论等跨学科的研究，积极采取现代科学技术和各种先进手段，进一步保护非物质文化遗产，进行新的理论思考，积累新的实践经验。

长期以来，博物馆在物质文化遗存的保护和研究方面取得了丰富的经验，而一旦把这方面的经验移植到对非物质文化遗产的保护上来，必将促成两者之间在管理上的有机结合。当然，博物馆的工作者首先应该接受这样的观点，非物质文化遗产可以在博物馆得到系统化的管理和保存，在人类学博物馆及与人文历史相关的博物馆中，这种应用更为广泛。我们也有理由相信，随着这种应用的深入，将推动在未来博物馆中物质文化与非物质文化一体关系的建立，进而在博物馆领域开始一个新的里程。