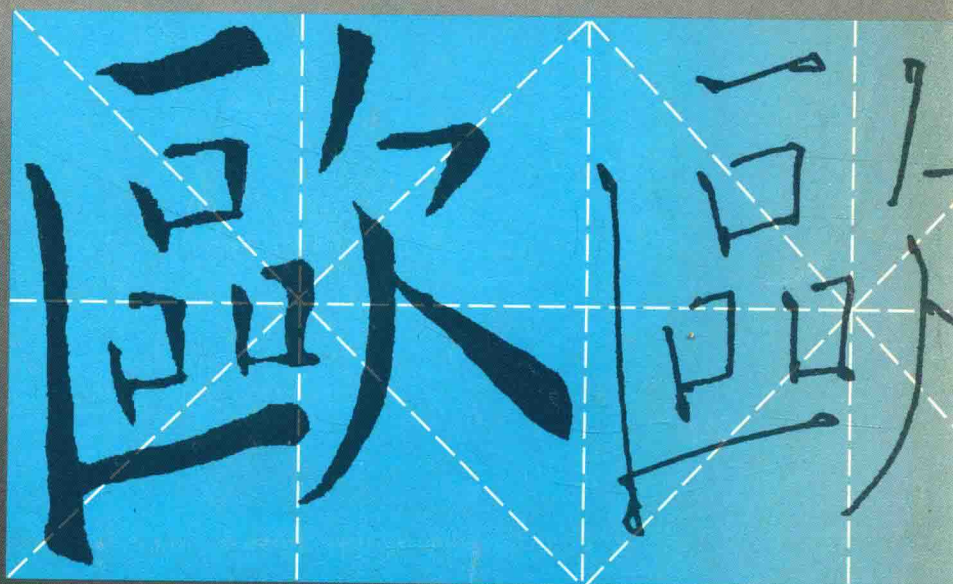


画报写字丛书●唐欧阳询《九成宫醴泉铭》选字本

实用大字帖

江理平 邓 英编



上海画报出版社

画报写字丛书·唐欧阳询《九成宫醜泉铭》选之本

实用大字帖

江理平 邓 英编

上海画报出版社

责任编辑:苏 梦
技术编辑:鲍 屹
封面设计:哈思阳

实用大字帖

——唐欧阳询《九成宫醴泉铭》选字本

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 印数 40001—43200

1998年5月第1版 2002年6月第4次印刷

ISBN 7-80530-373-8/J·374

定价:7 元

编者的话

在日常生活中,书写规范美观的文字不仅有利于人们的沟通 and 交流,也往往可以在不经意中带给人们力和美的享受。中国书法艺术历经数千年绵延不断的发展而依然光彩照人,主要就在于它兼具审美和实用两方面的功能。即使在硬笔书写及电脑使用十分普及的今天,书法艺术仍有其不可动摇的地位,在中国,甚至在受中国传统文化影响较深的日本、韩国等东亚地区,能不能写一手好字,至今仍然是衡量一个人文化修养是否全面的尺度之一。

所谓书法,既是用圆锥状毛笔书写包括篆、隶、正、行、草各种书体汉字的法则,也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、行次、章法、墨法、风格的传统造型艺术。通常要求执笔须指实掌虚,五指齐力,腕部松平,悬空发力;点画须中锋铺毫,笔笔送到;结构要笔画间和谐呼应;章法行次要错落有致,气息贯通,以及表现书者的审美情趣和个性。为了让初学书法者有一个良好的起步,我们编选了这套《实用大字帖》,请书家从古代名帖中选出常用的特别精彩的字例,按笔画、结构的序列编排,便于读者由浅入深,循序掌握;各字例一律配印演示行笔过程的副图,有助于读者理解、练习。

本帖选自唐欧阳询七十五岁时的代表作《九成宫醴泉铭》碑。欧阳询,字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。官至太子率更令、弘文馆学士,封渤海县男,为唐初四大书家之一。此碑法度严谨,用笔方正刚健,结体险劲舒展,被誉为历代楷书之首,是书法入门的极佳范本。初学者在临写之前,须仔细分析欧字点画的笔势往来,做到意在笔先;然后大胆落笔,尽量令笔毫铺开,点画可以写得比原帖更加粗一些,力求厚重饱满。在结体方面,可以借助米字格,抓住每一字的重心,以平正稳定为主。在达到一定程度后,在运笔中逐步揣摩欧字略带隶意的北朝书风,在提按的转换过程中注意笔意的呼应,在结体时体现欧字的险劲动感与疏密重轻的节奏感,循序渐进,必有收获。

上

上

下

下

五

五

正

可

善

正

可

善

王

至

書

王

至

書

山

山

出

出

中

中

井

州

其

井

州

其

人

人

赤

赤

欲

欲

盖

盖

精

精

龍

龍

名

名

若

若

者

者

石

石

在

在

居

居

之

之

及

及

水

水

人

人

令

令

金

金

列

列

持

持

則

則

未

未

来

来

東

東