

历代 哲理诗

下

中国是个诗的国度。歌咏言、诗言志。用诗表达自己的理想、志向。用诗表达感情、表达喜怒哀乐、表达价值取向。几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

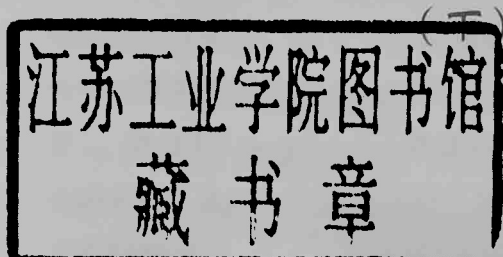
衣殿臣◎编著

大众文艺出版社

中国历代诗分类集成

历代哲理诗

衣殿臣 编著



大众文艺出版社
·北京·

陆 游 五首

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。十二岁能诗文，才气超逸。省试时因名列秦桧之孙秦埙之前，部试时被秦桧借故黜落。秦桧死后，始任福州宁德主簿。孝宗即位，赐进士出身，后出任夔州通判，任满往南郑，任四川宣抚使王炎幕。后王炎被召东归，他应四川节制使范成大之邀，任参议官。后返临安任京官，至七十九岁返回山阴故乡，终年八十四岁。他是南宋时期最著名的诗人，与杨万里、范成大、尤袤并称“南宋四大家”。他也是我国历史上最伟大的爱国诗人之一，他的诗或痛斥侵略者的罪行，或揭露投降派的行径，或抒发自己的抗战决心，都充满了爱国精神和民族气节。他的作品极丰，被誉为“六十年间万首诗”，现存九千余首。《宋史》卷三九五有传。有《剑南诗稿》、《老学庵笔记》等。

冬夜读书示子聿

古人学问无遗力，少壮功夫老始成。^①

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。^②

【注释】

①无遗力：不遗余力，也就是用尽全力。少壮：指人的少年时期。

②纸上：指书本上。绝知：彻底知晓，透辟了解。躬行：亲自实行，即亲身实践。

【赏析】

我国古代诗人中，教子诗写得最多也最好者，当首推宋朝的陆游，为后世留下了不少优秀篇章。那首“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的《示儿》，早已家喻户晓，妇孺皆知了。而这首《冬夜读书示子聿》（共八首，这是其中的第三首），是一首论学诗，以阐述哲理而闻名于世。

开头两句，论作学问必须刻苦用功：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。”这里，作者先从古人作学问谈起，极具说服力，因为历史上此种勤学的例子甚多，无须一一列举，这就省去了许多笔墨。其中，“无遗力”三字，写出了学者们的共性，也包括了作者自身在内。次句承前，主要讲了两层意思：一是作学问必须坚持始终，由少到老，这样才能有所成就；二是做学问少壮功夫非常重要，因为少年是打好底子的时候，虽然也有大器晚成的，但那毕竟是少数。这两句所揭示的哲理是：做任何事情，都应付出劳苦和代价，积少成多，有了量的积累，才能有质的变化，最后达到“成”。

结尾两句，论作学问必须重视实践：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”这里，诗人提出了他著名的“躬行”治学观，以此教

子。他认为，要求得透辟深湛的学问，非得身体力行不可。这里包含有两层意思：一是不要死读书，要从实践中去多体验，多感受。这是他一贯的主张：“汝果欲学诗，工夫在诗外”；“莫道终身作鱼蠹，尔来诗外有工夫”。因为书本知识毕竟是前人或他人总结出来的，终归有点“浅”，只有自身实践，才能由浅入“深”。二是要以书本为典范，培养高尚的品格志节，这是“躬行”的重要内容。陆游认为，严谨地治学和端正地做人是分不开的，所谓“善言铭座要躬行”，“字字微言要力行”，讲的就是这个道理。这两句诗所讲的“躬行”揭示的哲理是：读书可以取得间接经验，所以不读书不行；而实践可以取得直接经验，所以不实践也不行，只有把二者结合起来，才能获得全面的经验。陆游的这种“躬行”治学观，对于我们今天治学和做人仍有很大的启示。

梅花绝句

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。^①

高标逸韵君知否？正是层冰积雪时。^②

【注释】

①幽谷：深谷。自分：自甘，情愿。着花：开花。

②高标：高雅脱俗，有气节。逸韵：俊逸的风韵，有德操。

【赏析】

陆游是最喜欢梅花的诗人之一，堪称咏梅高手。他一生写了近

百首梅花诗，名篇佳句，俯拾即是。诸如“梅花吐幽香，百花皆可屏”；“小亭终日倚栏杆，树树梅花看到残”；“放翁年来百事情，唯见梅花愁欲破”；“平生不喜凡桃李，看了梅花睡过春”；“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”等等。这首《梅花绝句》，是他咏梅名作之一，给人以哲理启示。

诗人先从梅花所处的环境写起，极尽描绘之能事：“幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。”作者用“幽谷”，点出梅花生长在深山险壑之中，又加上枝条向北，很难得到阳光的照耀，自然开花较晚，所以诗人说它“迟”，字里行间，充满多少同情！然而，梅花却不计较这些，它是甘愿如此，既不怨天，亦不尤人，这是多么值得称道的修养和品格啊！这里的“自分”二字，赋予梅花以人的灵性，极富感情。这两句描写很生动，深刻地揭示了环境对事物的发展具有决定性作用，哲理性很强。

接下来的两句，进一步描写梅的操守：“高标逸韵君知否？正是层冰积雪时。”在那冰坚雪厚的日子里，梅花凌寒开放，大义凛然，这种敢于向严酷环境挑战的高标逸韵，又是多么令人钦佩啊！这两句写得饱含情感，它不仅刻画出梅花欺冰傲雪的坚贞气节，也揭示出越是艰苦越能锻炼品格的哲理。

这首绝句在写法上，有三点值得注意。一是借助形象进行议论。诗人通过“幽谷”、“北枝”、“层冰”、“积雪”等一些形象，让梅花的高尚品格从人的感觉和想像中渗透出来，使议论不流于空泛。二是变换句法。诗的前两句在描写中夹叙夹议，后两句在议论中一问一答，形成错落有致的结构，避免了平板的毛病。三是托物写人。他所赞扬的梅花的“高标逸韵”，实际上是社会中的一种坚贞品格、

气节，当然也有陆游自身的影子。

梅 花

雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。^①

过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。^②

【注释】

①雪虐风饕（tāo）：冰雪肆虐，寒风逞威，这里形容环境恶劣。
凛然：庄严肃穆，令人畏敬的样子。《孙子家语·致思》：“夫子凛然曰：‘美哉，德也！’”

②自合：自应、本该。东君：古代传说中主管春天的神。

【赏析】

陆游的这首绝句，既从傲霜雪的传统角度赞扬梅花的坚贞气节，又从不乞怜的创新角度歌颂梅花的高尚品格，在咏梅诗中可谓独具一格，故能传唱千古。

起笔不凡，极力渲染环境，刻画形象：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。”描写中夹有议论，通过“愈”和“最”两个表示程度的副词，对梅花进行高度评价和热烈赞扬。“雪虐风饕”，点出时令，制造气氛，描写梅花所处的恶劣条件。“愈凛然”三字，道尽了梅花面对风雪淫威不屈不挠的斗争精神。接下来把梅花和群芳对比，

得出“最高坚”的结论，直接赞扬梅花的高雅芳洁，富于气节，堪称“花中之最”。这两句诗通过生动描写和精彩议论，揭示了越是艰苦越能考验品格的人生哲理。

诗的后两句，完全以议论形式，对梅花给予更为热烈的赞扬：“过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。”前句讲梅花的客观规律，说它应开即开，应落即落，顺乎自然，绝不背理。后句讲梅花的主观意识，说它宁肯随风飘逝，零落尘埃，也绝不苟合流俗，乞求怜悯。这是多么坚贞的气节和高尚的情操！这与作者在《卜算子·咏梅》词中所说的“零落成泥碾作尘，只有香如故”，是完全一致的。这两句诗从哲理角度看，它反映了主观与客观的对立统一，在一定的条件下，主观对客观具有反作用，“不乞怜”便是例证。

咏物诗托物寄兴，大都有作者的感慨。诗人退居山乡，虽然年老力衰，但却耻于向当权者乞怜，始终保持着凛然气节。诗中的“落梅”既状物情，又发人意，实际上正是诗人不屈不挠的斗争精神和不苟流俗的高尚人格的自我写照。

游山西村

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。^①

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。^②

箫管追随春社近，衣冠简朴古风存。^③

从今若许闲乘月，拄杖无时夜扣门。^④

【注释】

①腊酒：农历十二月为腊月，这个月酿造的酒为腊酒。豚：小猪，也泛指猪。

②山重水复：山水重叠，也有人写作“山穷水尽”，平仄和意念也通。

③箫管：吹奏乐器。春社：古代风俗，以立春后第五个戊日为春社日，在春社日里拜祭土地和五谷神，祈祷丰收。古风：古代风俗。

④闲乘月：闲时乘着月色访游。无时：随时随地。

【赏析】

宋理宗乾道二年（1166），张浚北伐失败，被免去相位，陆游也以“交结台谏，鼓倡是非，力说张浚用兵”的罪名，被削去隆兴府（今江西南昌）通判的职务，回到家乡山阴闲居。第二年春天，他游山西村农家，写下了这首著名七律，为世所传。

首联“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”，写山西村人情之美。从语气上看，诗人是经常走访农家的。他似乎以老朋友、老熟人的口吻说：农家的腊酒虽然有些浑浊，但请且勿见笑，那毕竟是他们亲手酿造的，喝起来别有一番滋味；由于年成好，鸡肥猪壮，菜肴丰盛，招待得十分热诚。这里的“足鸡豚”三字，不仅渲染了农村的丰年景象，也反映了农家的慷慨好客，诗人的喜悦之情，更是溢于言表。

颌联“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，写山西村风光之

美。江南景物的突出特点，是丘陵起伏，湖泊交错，青山连绵，绿水回转，乃至连乡间小路也曲曲弯弯，不知伸向何方。故此，诗人在行进中看到了山连山、水连水的情景，于是有些迷惑了，产生了前面无路之感。忽然，眼睛一亮，在那柳绿花红之处，又出现了一个幽静美丽的村落，怎能不令其惊喜异常呢！这一联不仅描摹生动，状难写之景如在目前；而且富于哲理，含不尽之意在于言外，形象地告诉人们在自然和社会生活中，逆境完全可以转化为顺境。因此，当遇到“山重水复”的境况时切勿灰心，说不定“柳暗花明”的美景就在前头。

颈联“箫管追随春社近，衣冠简朴古风存”，写山西村习俗之美。社日祭祀土神，企望一年免灾丰收，这是民间一种非常古老的风俗习惯，也是农家一次不可多得的娱乐活动。这一日到来时，民众集会竞技，进行各种类型的祭社表演，热闹非常。杨万里在《观社》中就曾做过这样生动的描写：“作社朝祠有足观，山农祈福更迎年。忽然箫鼓来何处，走煞儿童最可怜！虎头豹面对自顾，野讴市舞各争妍。王侯将相饶尊贵，不博渠侬一晌癫！”陆游此次游山西村，正是春社前夕，农民们吹箫擂鼓，来来往往，准备作祭祀表演，气氛极其浓烈。他们的穿戴非常简朴，毫无市井的奢华之气，所以诗人用“古风存”三字加以赞美，足见其对农家的热爱，这就为下一联作好铺垫。

尾联承前进行深化，直抒胸意：“从今若许闲乘月，拄杖无时夜扣门。”山西村风景美丽，人情淳朴，春社热闹，这些都给诗人留下了深刻的印象，使他产生了流连之情，于是便与这里的民众父老作频来之约：从今以后，若是你们允许我常常来访，我将不计早晚，

乘着月光，拄着拐杖，随时前来扣门探望，以偿心愿。这一结深情无限，令人回味不已。

这首诗结构严谨，层次分明，起承转合，皆有法度，“以游村情事作起，徐言境地之幽，风俗之美，愿为频来之约”（东方树《昭昧瞻言》）。特别是“山重水复”一联，一经诗人锤炼，遂以哲理名联流传于世，常常为后人所征引，几乎是家喻户晓，妇孺皆知。

临安春雨初霁

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？^①

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。^②

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。^③

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。^④

【注释】

①世味：人世滋味，社会人情。韩愈《示爽》诗：“吾老世味薄，因循致流连。”谁令：谁使。京华：京城，指南宋京城临安（今浙江杭州市）。

②一夜：一本作“昨夜”，虽然一夜读起来较为响亮，但“昨夜”对“明朝”更见工稳。

③矮纸：幅面很短的纸。作草：写草书字体。古人认为作草书不能急率，反而要慢写。草书大家张芝有“下笔必为楷则，号匆匆”

不暇草书”之说。细乳：沏茶时水面浮起的泡沫。分茶：犹言品茶，宋时的一种茶道。

④素衣：白色的丝绸衣服。晋人陆机《为顾彦先赠妇》诗：“京洛多风尘，素衣化为缁。”犹及：还来得及，赶得上。

【赏析】

宋孝宗淳熙十三年（1186）二月，陆游接到权知严州（今浙江省建德县）的新任命。此时作者在家乡山阴赋闲了五年。上任前，按惯例要赴京城临安向皇帝辞行。这首著名律诗便写于客居京华，听候召见期间。是一篇广为传诵之作。

首联伊始，作者便大发感慨，而且无疑而问，似乎有点自责：“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？”这次委官严州之前，诗人已退居家乡山阴时有五年，远离政界，清闲自在，冷静下来旁观世态，越发感到人情淡漠，社会炎凉。在这样的情况下骑马入京，准备再入官场，是否有此必要？诗人用“薄似纱”比喻人情世态，生动贴切，感慨之情溢于言表。“谁令骑马”，似乎是出于无可奈何，不得不过来。

二联写客居旅舍夜间所闻所感，是陆游的名句：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”这一联语言清新隽永，情韵悠远绵长，对仗自然工巧，既富情趣，又含哲理。因此，一经吟成，便受到人们的喜爱。据说此诗不久就传入宫中，深受孝宗的称赏。诗人身在小楼，一夜倾听着沙沙的细雨之声，次日清晨，幽静的小巷中传来了叫卖杏花的声音。这昼夜之间，春的脚步该多快啊！这妙句妙景，只有心底无尘、感觉灵敏的诗人，才能捕捉到它，堪称神来之笔。这两

句诗一个最突出的特点，是诗人通过听觉，把夜间的雨声和清晨的杏花联系起来，形象地揭示了事物之间的普遍联系，与因果关系，给人以哲理性启迪。

三联写诗人在临安客居时的生活，极有情韵：“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”临安待召，闲来无事。夜间可以听听细雨，寻觅春意，白天做什么呢？可以摊开短纸，写点草书，以遣时光。东汉的张芝曾经对人说，他写草书比楷书慢，所以平时总是写楷书，只有空闲的时候才写草书。陆游说自己写草书可以消闲，打发时光，也正是此意。与此同时，陆游还斟茶慢饮，细细品尝，以度长日。一个“戏”字，点出了他的苦衷，真是无聊得很！

尾联再抒感叹，写急于回家的心情：“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。”晋朝的陆机，曾经写过这样两句诗：“京洛多风尘，素衣化为缁。”意思是说，京城尘土太多，白衣也因此很快变黑了。陆游这一联即化用此意，暗示自己不会在这“世味薄似纱”的京城久住，说不定在清明节还赶得上回到家乡呢。可见，他对官场生活并不感兴趣。

特别值得一提的是，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”一联之所以值得称道，不仅因为它状景如见，流丽婉转，而且还贵在它描摹出江南杏花春雨的关系、特色、神韵。与陈与义的“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”；王季夷的“小窗人静，春在杏花声里”（《夜行船》词），意境都极为相似，揭示了杏花和春雨的关系，蕴含哲理。

范成大 三首

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏省苏州市）人。宋高宗绍兴二十四年（公元1154年）进士。初为正字，迁著作佐郎，除吏部郎官。累官至吏部员外郎、四川制置使、中书舍人、参知政事等。孝宗乾通中曾奉命使金，慷慨陈词，抗争不屈，保持了民族气节。晚年，退居苏州家乡石湖。他是南宋著名诗人，与陆游、杨万里、尤袤齐名，被称为“南宋四大家”。所作爱国诗篇和关心民众疾苦的诗，都有较高成就。晚年所写的《田园杂兴》六十首，独创一格，影响很大，被誉为古代田园诗集大成者。有《石湖诗集》等。《宋史》卷三八七有传。

四时田园杂兴

蝴蝶双双入菜花，日长无客到田家。^①

鸡飞过篱犬吠窠，知有行商来买茶。^②

【注释】

①日长：平时、平日。田园：农家。

②篱：篱笆，用草木编成的矮墙。犬吠：狗叫。窠：狗洞、狗窝。行商：走街串巷的商人，即小商贩。

【赏析】

范成大晚年退居家乡苏州石湖，凭着他对农村的熟悉和热爱，写了六十首《四时田园杂兴诗》，分“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组，每组十二首。在这首田园诗中，作者把农民的劳动生活、农村的风俗习惯及自然风光等，都收入笔底，宛如把一幅田园画的长卷展现在人们的面前。范成大独创一格的作品，受到后世的广泛注意，范成大也因此被誉为田园诗集大成者。

这里选的是第十五首，属于“晚春”一组，清新自然，婉转流利，含有哲理，是历来传诵的名篇。

诗一起笔，作者便从写景入手，用成双成对的蝴蝶和金黄灿烂的菜花，构成动、静相映的美丽画面，使田家晚春景色明媚动人，充满了勃勃生机。“双双”二字，尤富情趣，把蝴蝶翩翩起舞的情态，刻画得活灵活现。接下来一句，说农村日长人静，无客到家。这就从侧面写出了田家的繁忙。就季节特点看，春末夏初，白昼渐长，正是农民下田干活的时候，哪里还有工夫去探亲访友呢？可见“无客到田家”是很自然的、正常的。

诗的后两句，笔锋一转，打破了“日长”的平静，掀起波澜：“鸡飞过篱犬吠窠，知有行商来买茶。”这里，诗人通过“鸡飞”、“犬吠”这两个形象词语，以动写静，与第二句相对应，暗示有人来了。这两句不仅写出了浓厚的田家生活气息，给人以身临其境之感，而且还巧妙地使三四句形成因果关系，给人以哲理性启示。由于有

行商前来田家买茶，才引得鸡飞狗叫，这正是辩证法所要说的事物之间的普遍联系，通过因果关系形式表现出来。这里，诗人先点出“果”（鸡鸣狗叫），后说明“因”（行商买茶），以“知有”二字连接，显得十分自然，告诉人们这是作者根据以往的经验所得出的推理判断。

风 止

收尽狂飙卷尽云，一竿晴日晓光新。^①

柳魂花魄都无恙，依旧商量作好春。^②

【注释】

①狂飙：狂风。一竿：一根竹竿长短，形容朝阳刚刚离开地面。

②无恙（yàng）：没有疾病，没有忧患，这里指没有受到伤害。

【赏析】

写刮风容易，写风止难。因为这类作品稍一大意，就会流于空泛，费力不讨好。范成大的这首《风止》却写得很成功，它生动形象，充实具体，既有情致，又含哲理，是一首优秀的风景诗。

首句写风云，用两个“尽”字，点明题意，引出下句。大意是说，一场狂风已经过去，天空中的乌云也已飘散，荡然无存了。这里的一“收”一“卷”，写得很有气势，形象感极强。接下来的一

句紧承前句，写风收云尽的情景。此时正值早晨，太阳从东方冉冉升起，虽然只有一根竹竿那么高，但却光满人间，照耀大地，景物显得格外鲜明。这一句景中含情，表现了诗人无比愉悦的心情。特别是这个“新”字，状景如画，鲜活生动，极见功力。

诗的后两句，极写花木，一片赞扬之情：“柳魂花魄都无恙，依旧商量作好春。”风虽狂，云虽密，但岂奈花柳何？一旦被收尽和卷去，太阳升起，柳魂花魄依旧生机盎然，丝毫未损，迎接美好的春光，这是一种多么不畏强暴的精神！花柳、本是无情之物，作者却说它们“商量作好春”，这种拟人化的手法，把物当作人来写，极富韵致，引人入胜。

综观全诗，通过对风、云、日、柳、花五种景物的描写，揭示这样两个方面的哲理：黑暗狂暴势力不会永远存在，总有消失散尽的那一天；世间有生命力的东西是压抑不住、摧毁不了的，它们总是生生不已，这是不可阻挡的客观规律。

望乡台

千山已尽一峰孤，立马行人莫疾驱。^①

从此蜀川平似掌，更无高处望东吴。^②

【注释】

①立马：驻马。唐朱庆余《过旧宅》诗：“荣华事歇皆如此，