

中国专门史文库

中国通俗小说史

王齐洲 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



北京
术著作出版专项资金资助项目

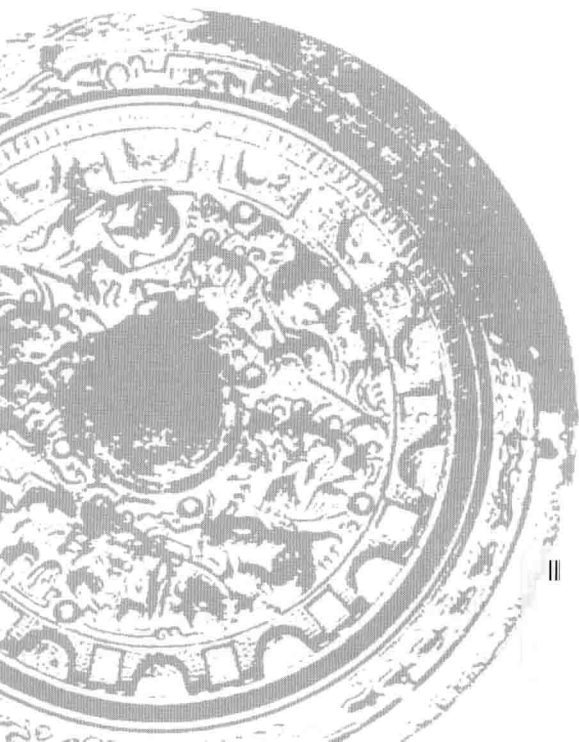
中国专门史文库

中国通俗小说史

王齐洲 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国通俗小说史/王齐洲著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 1

中国专门史文库

ISBN 978-7-307-11376-3

I. 中… II. 王… III. 通俗小说—小说史—研究—中国
IV. J207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 166220 号

责任编辑: 白绍华 责任校对: 王 建 版式设计: 马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 54.5 字数: 781 千字 插页: 3

版次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-11376-3 定价: 149.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



中国专门史文库 编辑委员会

主 编 冯天瑜

副主编 陈 锋 何晓明

编 委 (以姓氏笔画为序)

冯天瑜 刘爱松 杨 华 何晓明

陈 锋 陶佳珞 麻天祥 谢贵安

王齐洲

男，1951年生，湖北洪湖人。曾任荆州师范专科学校（今长江大学）中文系教授、教务处处长、校学术委员会副主任，湖北大学文学院教授、《湖北大学学报》常务副主编，《华中师范大学学报》主编。现任华中师范大学文学院教授、博士生导师，兼任《中国古代文学研究年鉴》特约编委和《南京大学学报》“古代小说研究”特约主持人。在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《国学研究》、《北京大学学报》、《清华大学学报》、《北京师范大学学报》、《南京大学学报》、《中山大学学报》、《文史哲》、《学术月刊》、《天津社会科学》等刊物发表论文150余篇。独著《四大奇书与中国大众文化》、《古典小说新探》、《四大奇书纵横谈》、《稗官与才人——中国古代小说考论》、《图说四大奇书》、《文圣孔子》、《呼唤民族性：中国文学特质的多维透视》、《中国文学观念论稿》、《长江流域文章风格的流变》、《裸学存稿——王齐洲自选集》等10余部专著，合著《湖北文学史》、《〈新唐书·艺文志〉著录小说集解》、《〈红楼梦〉与民俗文化》、“四大名著”文化读本、《〈韩非子〉全注全译》等10余部著作。主编“走近圣人丛书”、《中国文学史简明教程》、《中国古代文学作品分类精选》、《湖北文学通史》等。获湖北省首届普通高校优秀教学成果奖、国家级普通高校优秀教学成果奖、湖北省第二至六届社会科学优秀成果奖、清华大学百年校庆“百盛—清华学报优秀论文奖”、武汉市第十二届社会科学优秀成果奖、中国出版者协会古籍工作委员会2009年度优秀古籍图书奖和普及读物奖、教育部第六届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）等10余项。其新著《中国古代文学观念发生史》2013年入选“国家哲学社会科学成果文库”。

总 序

冯天瑜

人类历史是一个有机整体的发展历程，社会、经济、政治、文化等要素彼此交融、相互渗透在这个整体之中，起伏跌宕、波澜壮阔地向前推进。因此，历史研究不能满足于现象的“个体描述”，而应当关注“总体历史”，关注社会综合结构（社会形态）的演化，从而发现历史大势及其规律，诚如太史公所称，他治史绝非满足于枝节性的记载，其宏远目标是“究天人之际，通古今之变”。

然而，“总体”由“专门”综合而成，“一般”植根于“个别”之中，对于“总体历史”的认识、对于社会结构的真切把握，必须建立在历史现象分门别类的深入辨析的基础之上。太史公通过“本纪”探究自五帝、夏、商、周、秦，直至汉武帝的纵向专史进程；通过“世家”开辟横向的列国专史；又以八“书”，并述礼、乐、律、历、天官、封禅、河渠、平准，开文化、科技、财经等专门史之先河；“大宛列传”、“货殖列传”实为民族史、中外交通史、商业史之雏形……正是有了诸多专门史具体而微的考实，太史公方能造就整体史学大业，“成一家之言”。《汉书》以下的正史又

将《史记》的“书”扩设为“志”(律历志、礼乐志、刑法志、食货志、天文志、地理志、艺文志,等等),形成较为翔实、细密的专史篇章。

中国史学有着深厚的专门史传统,不仅表现在《史记》、《汉书》等正史为其保留较充分的展开空间,而且自成格局的专志也纷至沓来,如后魏酈道元《水经注》是专论山川地理的志书发轫,两宋以下,各种专史(如金石志、画谱、学案、盐政、畴人传,等等)相继从通史中独立出来,斐然成章,构筑一个大的学术门类。中国的专史之早成、之丰硕,置之古代世界史坛,亦足称先进。

时至近现代,随着学术分科向广度与深度拓展,专门史更成为历史研究蓬勃兴盛的领域。20世纪前半叶,商务印书馆出版王云五主编的《中国文化史丛书》,在“大文化”名目下,囊括了各类专门史论著,从《文学史》、《美术史》到《财政史》、《赋税史》、《中外交通史》,以至《赌博史》、《娼妓史》,尽纳其中,反映了古今中西文化激荡之际的民国学界专史研究的实绩。20世纪80年代,上海人民出版社推出新的《中国文化史丛书》,收入“文化热”时期的数十种论著(包括《小学史》、《甲骨史》、《杂技史》、《园林史》、《染织史》等以往少见的分科史著),是我国专门史成果的又一次集结。

近年来,专门史研究有新的发展,在高等教育的一级学科历史学之下,设置专门史二级学科,多所大学及科研院所设立经济史、文化史、社会史等专门史研究机构,探究领域有所拓殖,新史料的开掘、新方法的运用皆有创获,人才成长、论著涌现,蔚然大观。武汉大学出版社推出的《中国专门史文库》便在此种新气象之下应运而生。

本文库以几种早年蜚声学坛的专史作为引领篇什,更多地选入近十年来的专史佳品,其中又分两类,一为曾经出版,现经作者认真修订补充,二为新作。本文库拟分数辑,分批推出,期以共襄专门史研习之大业。



中国专门史文库

(第一辑)

中国政制史 (修订版)

中国俸禄制度史 (修订版)

中国家族制度史

中国民族史 (上、下册)

汉民族发展史

中国科学技术史纲 (修订版)

中国交通史

中国城市史

中国宗教史

中国佛教史

中国帮会史

中国新闻史

中国史学史

中国舞蹈发展史

中国旅游史

中国姓名史

中国丧葬史

中国书院史 (增订版)

中国逻辑思想史

中国认识论史

中国边疆经略史

中国救荒史

中国婚姻史

中国社会福利史

中国戏曲史

中国法制史 (上、下册)

中国认识论史

中国土地制度史

中国相声史

中国通俗小说史

中国社会风俗史

中国古代造船史

中国话剧通史

中国火器通史

目 录

绪论：通俗小说与通俗小说史	1
一、关于通俗小说的定义	1
二、关于通俗小说史的编写	12
三、本书采取的态度与方法	18
 第一章 中国通俗小说的发生与成长	24
第一节 通俗小说在先秦的滥觞	24
第二节 汉魏六朝通俗小说的成长	39
第三节 隋唐五代通俗小说的成熟	54
 第二章 敦煌写本通俗小说	65
第一节 “变文”的来龙去脉	66
第二节 敦煌“变文”的内容与形式	74
第三节 敦煌“话本”的若干特点	84
第四节 敦煌“词文”及其他	96

第三章 宋元“说话”与话本小说	104
第一节 宋代“说话”及其家数	105
第二节 “说经”与《大唐三藏取经诗话》	116
第三节 “讲史”与《全相平话五种》	125
第四节 “小说”与《大宋宣和遗事》	137
第四章 明代通俗小说的徘徊和演进	151
第一节 明前期文化专制与通俗文学的困境	151
第二节 明中期文化的复苏与说唱词话的传播	160
第三节 明中后期经济的繁荣与通俗小说的勃兴	174
第五章 《三国志演义》与历史演义的诞生	185
第一节 《三国志演义》的刊刻及其故事来源	186
第二节 《三国志演义》的成书与作者	193
第三节 《三国志演义》的思想与艺术	199
第四节 《三国志演义》影响下的其他历史演义	207
第六章 《水浒传》与英雄传奇的确立	223
第一节 《水浒传》的刊刻及其故事来源	223
第二节 《水浒传》的成书与作者	235
第三节 《水浒传》的思想与艺术	244
第四节 《水浒传》的社会影响	255
第七章 《西游记》与神魔小说的勃兴	264
第一节 《西游记》的故事来源	265
第二节 《西游记》的成书及其作者	270
第三节 《西游记》的思想与艺术	274
第四节 万历年间其他神魔小说	286
第五节 《封神演义》与明清之际的神魔小说	292

第八章 《百家公案》与长篇公案小说的成立	302
第一节 公案小说的来龙去脉	302
第二节 《百家公案》的内容和特点	312
第三节 明后期其他公案小说	318
第四节 《百家公案》在小说史上的地位	324
第九章 《金瓶梅》与世情小说的崛起	327
第一节 《金瓶梅》抄本的流传与刊刻	328
第二节 《金瓶梅》的本事与作者	333
第三节 《金瓶梅》的思想与艺术	338
第四节 《金瓶梅》之后的其他世情小说	352
第十章 “三言”“二拍”与明末清初中短篇通俗小说	370
第一节 “三言”“二拍”的编撰	371
第二节 “三言”“二拍”的思想与艺术	376
第三节 “三言”“二拍”影响下的短篇通俗小说	383
第四节 《十二楼》与明末清初中篇通俗小说	392
第十一章 明末清初的时事政治小说	409
第一节 时事政治小说发生的背景	410
第二节 “平播”“剿闯”类时事政治小说	414
第三节 “魏阉”类时事政治小说	418
第四节 “辽东”类时事政治小说	432
第五节 其他时事政治小说	438
第十二章 才子佳人小说的爆发与变异	448
第一节 《玉娇梨》《平山冷燕》与才子佳人小说范式	449
第二节 《金云翘传》《好逑传》等才子佳人小说	458
第三节 才子佳人小说的成因及其特色	470
第四节 清中期的才子佳人小说	479

第十三章 清代的历史演义与英雄传奇	488
第一节 《水浒后传》与英雄传奇的余响	489
第二节 《隋唐演义》对历史演义与英雄传奇的融合 ...	498
第三节 《说岳全传》《说唐全传》及其他	507
第十四章 《儒林外史》与长篇讽刺小说的成熟	520
第一节 《西游补》与社会讽刺小说	521
第二节 《隋炀帝艳史》与政治讽刺小说	530
第三节 《后西游记》与宗教讽刺小说	536
第四节 《儒林外史》与文化讽刺小说	541
第五节 《儒林外史》的艺术成就	547
第六节 《绿野仙踪》与其他讽刺小说	551
第十五章 《红楼梦》与通俗小说的文人化	558
第一节 《红楼梦》的成书与作者	559
第二节 《红楼梦》的传播与接受	569
第三节 《红楼梦》的思想与艺术	575
第四节 《红楼梦》的影响及续书	586
第十六章 《再生缘》与弹词小说的变迁	599
第一节 弹词与弹词小说	600
第二节 《再生缘》之前的弹词小说	606
第三节 《再生缘》的思想与艺术	616
第四节 嘉庆以后的弹词小说	622
第五节 鼓词、道情与子弟书	632
第十七章 《镜花缘》与才学小说的突起	641
第一节 才学小说产生的背景	642
第二节 《镜花缘》之前的才学小说	646
第三节 李汝珍与《镜花缘》	656
第四节 《镜花缘》之后的才学小说	665

第十八章 清代公案侠义小说的演变·····	671
第一节 《清风闸》与公案小说在清代的发展 ·····	672
第二节 《施公案》与公案侠义小说的合流 ·····	677
第三节 从《龙图耳录》到《三侠五义》 ·····	684
第四节 晚清其他公案侠义小说·····	691
第十九章 《官场现形记》与晚清谴责小说 ·····	706
第一节 李伯元与《官场现形记》 ·····	706
第二节 吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》 ·····	716
第三节 刘鹗与《老残游记》 ·····	724
第四节 金松岑、曾朴与《孽海花》 ·····	731
第二十章 《海上花列传》与狭邪小说的泛滥 ·····	740
第一节 才子佳人小说的变态·····	740
第二节 《品花宝鉴》《风月梦》与狭邪小说的兴起 ·····	746
第三节 《花月痕》《海上花列传》与狭邪小说的繁荣 ·····	750
第四节 《九尾龟》与狭邪小说的式微 ·····	763
第二十一章 五味杂陈的晚清通俗小说·····	770
第一节 《荡寇志》《儿女英雄传》与英雄传奇的蜕变 ·····	771
第二节 《新中国未来记》与改良主义小说 ·····	780
第三节 《洪秀全演义》与革命家的小说 ·····	794
第四节 《万国演义》与世界历史小说 ·····	806
第五节 保守主义小说和理想主义小说·····	813
结 语 古典通俗小说的衰落与现代小说的兴起·····	820
主要参考文献·····	825
后 记·····	860

绪论：

通俗小说与通俗小说史

本书名为《中国通俗小说史》，顾名思义，就是要描述中国通俗小说发展的历史，而不是描述全部中国小说发展的历史。中国通俗小说只是全部中国小说的一部分，因此，中国通俗小说史只是部分的中国小说史而不是全部的中国小说史，或者说只是分体中国小说史而不是整体中国小说史。然而，何谓中国小说，何谓中国通俗小说，并不是每个人都能够说得清道得明的，更不是大家都已有完全相同的看法。而要撰写一部小说史，无论是描述全部小说的历史还是部分小说的历史，都必须首先确定描述的对象，然后才能开展对它们的研究，得出符合历史实际的科学结论，从而建立起编撰者自己的历史架构，使之成为一部可以自圆其说的小说史。有鉴于此，我们在描述中国通俗小说的历史之前，有必要对于通俗小说和通俗小说史的一些基本问题提出编撰者的看法，以作为全部工作的基础。

一、关于通俗小说的定义

通俗小说是小说的一个门类，要给通俗小说下定义，首先必须

要给小说下定义。也许读者会问：“小说不就是讲故事吗？难道还需要给它下定义吗？”的确，在现代读者心目中，小说就是“通过完整的情节和具体环境的描写，塑造多种多样的人物形象，广泛地多方面地反映社会生活”（《辞海》语）的一大文学样式。在西方现代观念中，“小说是用散文写成的具有某种长度的虚构故事”^①，与我们当下的认识也是一致的。然而，我们当下对于小说的认识，主要接受的正是西方现代小说观念。事实上，人们对于小说的认识，或者说关于小说的定义，并非从来就是如此，古今实际上存在着巨大的差异，这种差异远远超过了中外对于小说认识的差异。

在中国古代，小说的定义一般认为应以班固的《汉书·艺文志》（以下简称《汉志》）为最早，也最权威。其定义是：

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉！致远恐泥，是以君子弗为也。”然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。^②

严格说来，这里首先不是给“小说”下定义，而是给“小说家”下定义。然而，“小说家”的定义依据的是他们的作品，因为先有了对他们的作品用“小说”来称谓，汉代学者才称这些作品的作者为“小说家”。

“小说”之称始于《庄子》。《庄子·杂篇·外物》提到的“饰小说以干县令，其于大达亦远矣”^③，其“小说”之称并非偶尔使用的一个词，而是指那些不合于道家思想即不能“大达”至

① E. M. 福斯特：《小说面面观》，花城出版社1985年版，第3页。

② 班固：《汉书》卷30《艺文志》，《二十五史》本，上海古籍出版社、上海书店1986年影印本，第531页。

③ 郭庆藩：《庄子集释》杂篇《外物第二十六》，《诸子集成》本，上海书店出版社1986年影印本，第399~400页。

道的其他诸子学说，是一种学术价值判断^①。后来，《荀子·正名》提到的“小家珍说”则是相对于“圣人之辨说”和“士君子之辨说”而提出的，所云“故知者论道而已矣，小家珍说之所愿皆衰矣”^②，清楚表明荀子与庄子一样，也是在进行学术价值判断^③。汉人承继先秦诸子的这一思维方法，也用“小说”来贬斥某些学术。例如，扬雄《法言》便云：“好书而不要诸仲尼，书肆也；好说而不要诸仲尼，说铃也。”^④又云：“或曰：‘焉知是而习之？’曰：‘视日月而知众星之蔑也；仰圣人而知众说之小也。’”^⑤按照扬雄的逻辑，符合孔子思想的就是“大说”，不符合孔子思想的就是“小说”。与先秦诸子一样，扬雄的“小说”概念含有贬义，仍然是一种学术价值判断。不过，由于这一概念已经与汉代“独尊儒术”的正统思想相联系，成为当时社会思潮和文化结构的反映，因而也就成了一种相对稳定的概念。汉人遂将那些“街谈巷语，道听途说者之所造”的言说贬之为“小说”^⑥。今人李致忠论图书分类说：“‘小说家’，虽非大说，但亦是先秦九流十家之一。”^⑦将“小说”与“大说”对举，很好地揭示了汉人为“小说家”命名的基本思路。

《汉志》对于“小说家”的定义是继承刘向《别录》和刘歆《七略》而来，因此，这一定义并不只是班固个人的观点，它代表了西汉刘向、刘歆等一大批学者的意见。在刘、班等人看来，“小说家”是诸子百家之一。诸子百家之学出于王官，他们的职责是

① 参见拙作《论庄子的小说观念》，《三峡大学学报》（人文社会科学版）2012年第2期。

② 王先谦：《荀子集解》卷16《正名篇》，《诸子集成》本，第285页。

③ 参见拙作《论荀子的小说观念》，《孝感学院学报》2011年第5期。

④ 扬雄：《扬子法言》卷2《吾子》，《诸子集成》本，第6页。

⑤ 扬雄：《扬子法言》卷1《学行》，第2页。

⑥ 参见拙作《汉人小说观念探赜》，《南京大学学报》（哲学·人文科学·社会科学）2011年第4期。

⑦ 李致忠：《四部分类法的应用及其类表的调整》，《国学研究》第10卷，北京大学出版社2002年版，第386页。

要为政教服务的。而“小说家者流，盖出于稗官”，其源也是王官之学。近人胡适等人怀疑这一说法，以为是刘、班的附会。余嘉锡作《小说家出于稗官说》，绌绎经传，详考史籍，得出“稗官者天子之士也”的结论^①。这一结论基本符合刘、班等人的本意，只需略加修正。《汉志》著录文献，并非书目的罗列，其要旨是“辨章学术，考镜源流”，关注的是学术传承及其价值。《汉志·诸子略》大序便强调了诸子学术和政教的关系，其有云：

诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方。是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。《易》曰：“天下同归而殊途，一致而百虑。”今异家者各推所长，穷知究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦六经之支与流裔。使其人遭明王圣主，得其所折中，皆股肱之材已。仲尼有言：“礼失而求诸野。”方今去圣久远，道术缺废，无所更索，彼九家者，不犹愈于野乎？若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。^②

尽管《汉志》将小说家排除在“可观者”之列，但并未否定它与其他九家具有同样的性质。《隋书·经籍志》（以下简称《隋志》）赞成《汉志》的观点，其论析诸子云：“《易》曰：‘天下同归而殊途，一致而百虑。’儒、道、小说，圣人之教也，而有所偏。兵及医方，圣人之政也，所施各异。世之治也，列在众职，下至衰乱，官失其守。或以其业游说诸侯，各崇所习，分镳并骛。若使总而不遗，折之中道，亦可以兴化致治者矣。”^③很准确地把握了小

① 余嘉锡：《余嘉锡文史论集·小说家出于稗官说》，岳麓书社1997年版，第248页。

② 班固：《汉书》卷30《艺文志》，《二十五史》本，第531页。

③ 长孙无忌等：《隋书》卷33《经籍志》，《二十五史》本，第3376页。