

初中参考教案

九年义务教育三年制初级中学

初中作文 参考教案

(初一年级)



上海科学普及出版社

九年义务教育三年制初级中学

初中作文参考教案

(初一年级)

何以聪 商友敬 禹维民 主编

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

主 编 何以聪 商友敬 禹维民
本册编写者 史定翔 韩惟群 陈攸平
戴 绮 俞章花 邱 洁
评 点 者 石 华
责 任 编 辑 钟海谷

九年义务教育三年制初级中学

初中作文参考教案

初一年级

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 6.75 字数 168000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-6000

ISBN 7-5427-1253-5/G·381 定价: 6.50 元

学作文就是学作人（代序）

——论作文教学的性质和任务

商 友 敬

现行的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》是这样规定作文教学的性质和任务的：

“作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”（人民教育出版社 1995 年 1 月第 2 版第 7 页）。

张中行先生在《作文杂谈》一书中有不同的说法：“所谓作文，不过是把经过自己构思、自己组织的话写为书面形式的一种活动。”（人民教育出版社 1984 年第 1 版第 10 页）

这两种说法的不同之处在于：

“试行大纲”把作文只看作“认识水平”和“表达能力”的体现，而“认识水平”对学生来说又限定在“自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”，这样就忽略了学生自己对这些“内容”和“事情”的理解、态度和思考。而张中行先生的说法正好填补了它的不足，强调“自己构思”、“自己组织”。

我以为，把这两种说法合起来，把学生的作文活动看作是“把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历体会的事情，经过自己的构思和组织，用恰当的语言文字表达出来。”——这就比较完整了。如此说来，提高学生的“认识能力”、“构思能力”和“表达能力”则是我们作文教学的主要任务。具体的做法就是：开拓学生的眼界，开拓学生的心胸，开拓学生的笔墨，并使这三者沟通起来。——这一原则，不论小学生、中学生、还是

大学生，是一概适用的。

再提高一步看：一个人的眼界，一个人的心胸，一个人的笔墨，乃是一个人的立身处世的根本，是一个人的基本素质。所以说，作文就是作人，练习作文就是练习作人，教学生作文就是教学生作人。（据《辞海》：“作人”是“作育人才”之意。）这里的“教”主要是帮助、引导、影响，因为文章是学生自己写的，人也要由学生自己做，教师不能越俎代庖。虽然，作文只是作人的一个方面，但却是十分重要的一个方面，对于二十一世纪的新人来说，尤为重要。

任何一个人，置身于社会，与别人接触，其外在表现，不外乎四个字：言谈举止。言谈也就是说话和写文章这两件事。说话也好，写文章也好，都必须使用语言，语言不单是交际的工具，也不单是思维的工具，它本身就是思维的一部分。马克思把语言看作是“思维本身的要素，思想的生命表现的要素，”（《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版第129页）是“思想的直接现实。”（同上书第3卷第525页）所以一个人的观察也好、思考也好、表达也好，都离不开语言。语言既然贯穿了一个人的一生，我们帮助学生写作文，使他们一天一天成长而为人，当然要紧紧抓住语言这一基本要素。我们只有紧紧地抓住了这一个要素，才能借助语言来开拓学生的眼界，借助语言来开拓学生的心胸，也借助语言来拓展学生的笔墨，并用语言使这三者完全沟通起来。

说话写文章的基本要求有三个：一是“言之有物”、“言必有据”；二是“言之有情”、“言之有理”；三是“言之有文（文采）”、“言之有序（条理）。”为了使这三个方面都得到充分的发展，这就需要我们帮助学生拓展他们的眼界，拓展他们的心胸，拓展他们的笔墨。

一、拓展学生的眼界

中小學生经常诉苦说：“没有什么东西可以写的”。他们认为自己的生活内容贫乏无味，不值得写进作文里；他们认为每天读书学习单调而枯燥，也不必写进作文里。老师平时出题目也以重大的题材为主，或是节日，或是庆典，或是难忘的事，或是崇敬的人，而遗忘掉凡人琐事、四时景物、亲情友爱、市井风貌。这样会使中小学生的作文越来越脱离实际的生活，也使他的眼界越来越狭，越来越空，甚至产生“眼空无物”“熟视无睹”的弊病。殊不知，人情物理，都是材料；天下万物，皆成文章。高明的教师首先要把学生的

眼光拉到现实日常生活中来，然后再拓展他们的眼界。

苏霍姆林斯基在他的《给教师的建议》中，特别强调“教给学生观察”。他说：

“应当指出，在一些学校里，并没有把观察看作是一种积极的智力活动，看作是发展智力的途径，而是把它看作解释某些课题和章节的一种手段。

“教师劳动的文明。在很大程度上取决于观察在学生的智力发展中占有何种地位。在观察中不仅可以汲取知识，而且知识在观察中可以活跃起来，知识借助观察而‘进入周转’，像工具在劳动中得到运用一样。……

“在低年级，观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。儿童需要理解和识记的东西越多，他在周围自然界和劳动中看到的各种关系和相互联系就应当越多。”（《给教师的建议》上册，教育科学出版社1980年第一版第47页）

为了拓展学生的眼界，苏霍姆林斯基在他所主持的帕夫雷什学校里特别开设了一门“思维课”。所谓“思维课”，就是把学生带到自然界（树林、草地、田野、河岸）去进行观察，观察各种现象和人们的劳动。从形式上看，是观察大自然，但“这不是热热闹闹的散步，而正是在上课”。“要让学生在观察的过程中思维，在思维的过程中观察，借助于观察和思维，学习用词造句。儿童从小学预备班开始到小学四年级毕业时，要进行300次观察；到八年级（相当于初中三年级）时，总共要进行上千次观察。”（引自《苏联教育家改革语文教学的理论和实验》，作者吴立岗等，上海教育出版社1980年第1版第36~37页）

把学生的眼光引向大自然，引向社会，引向家庭，引向普通而平凡的人际关系，在日常平凡的人和事之中，得到交谈和写文章的材料，这是开拓眼界的一个重要方面。与此同时，把学生的眼光引向书本，引向每天的报纸和每月刊物，使他们看到最新鲜的信息，获取前人或当代人的描述与见解。当然，还有电视、电影、广播、展览会。孩子们的眼光升天入地，从宏观到微观，无论高低远近，都能够触及。在如此纷繁复杂的现实生活中，怎么可能认为“无物可写”，“无话可说”呢？聪明的孩子首先是眼界开阔的孩子，高明的教师首先是能够为学生开拓眼界的老师，语文教师在这方面的责任尤为重大。

二、拓展学生的心胸

俄国伟大的教育家乌申斯基早在上一个世纪就指出：传统的语文教学是以传授阅读、

书写和口语的技巧为主的；而语文教学的任务，应当是使周围世界的具体事物和现象所激发的学生的思想得以发展。——这就提出了一个在拓展了眼界的基础上拓展心胸的问题。

本世纪六七十年代，杰出的苏联教育家赞科夫对作文教学有十分精辟的见解。他说，儿童在入学前会讲故事了，讲自己看到的或想到的事物，那在内容上是自己的东西。他们要把自己喜爱的故事、自己的见闻、自己的意见讲给别人听，并且尽量设法让别人听懂他们的意思。这就是他们的口头作文，是心口一致的，所以他们的积极性很高，用手势，用半通不通的句子，用表情，总之，用一切办法来表达自己的内心思想。既然儿童有了这种需要，就可以引导他们进行书面表述。因此，赞科夫认为：1. 从一年级起就可以让学生写小作文；2. 不要写别人的思想，而要写他们自己的思想。他认为作文教学的一个重要目的，在于“使学生的个人特点及完整的个性得以充分发挥。因此，题目出了以后，不作任何指导，也不进行任何词汇方面的准备，放手让学生去写。谁爱写什么就写什么，能写几句就写几句。学生没有框框，“自由创作”，有充分的余地来表达自己的思想感情。（引自同上书第24~26页）——这种充分尊重学生自己思想感情的教育思想是十分可贵的，正是今日我们所提倡的“学生为主体”的思想。

但是，我们的许多语文教师，习惯于机械地向学生说：“照我这样说”，“照我这样写”，甚至“照我这样想”，而且是“只能照我这样想”。这样，学生的思路越来越窄，学生的心胸越来越狭，甚至丧失了信心，失去表达自己思想感情的兴趣和愿望，这是教育的失败，而这种失败带来的后果是极其严重的，社会因此而丧失了许多具有思维活力的人。

由此而产生了当前中小学生写作文的“公式化”、“八股化”的弊病。所谓“公式化”“八股化”的最重要的特征就是写作者没有自己的思想和情感，只是照搬别人的言语，重复别人的意思。这一弊病已经引起许多有识之士的忧虑，而消除这一弊病的最重要的办法就是正本清源，强调“自己构思”“自己组织”，把学生的主体意识放在首位。只有在这个基础上，才谈得上拓展学生的心胸。

根据瑞士心理学家皮亚杰的发生认识论原理，人与一般动物之不同，就在于任何外界的刺激，都必须经过主体的认知结构的同化才能作出相应的反应。这里，主体的认知结构起着关键的作用。同样，我们从写作学的角度来看，作者自己的构思是文章的关键，任何外在的事物，不论是“看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”，都必须经过自

己的构思，形成自己的思想和感情，用自己组织的言语表达出来。这里的关键就在于构思。

早在公元五世纪，我国第一部体大思精的文学写作理论著作《文心雕龙》中，就把“神思”放在首要的地位。这部书的作者刘勰说：“文之思也，其神远矣。……神居胸臆，而志气统其关键；物治耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有馀心。”意思是说：写文章运用思想，再远的地方也能到达。只要你胸中有所神思，由耳目所获的材料就能够掌握其关键，并能用语言来加以控制。语言能够控制，外界事物就能确切地得到表现；失去了神思，思想就僵化，感情就枯竭，思路也就受到阻塞。

刘勰接下来说：“是以陶钧文思，贵在虚静，疏淪五脏，澡雪精神，积学以储室，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以懔辞，然后使玄解之宰，寻声律而定量；独照之匠，窥意象而运斤；此盖驭文之首术，谋篇之大端。”意思是说：构思的时候要摒除杂念，宁静专一，使内心调畅，精神净化。而要构思得好，必须平时努力学习以积累知识，对事理进行分析以丰富才能，广泛而寻根究底地观察研究客观物象，并在构思过程中逐渐得到恰当的言词。作者有了独到的见解，才能按照自己构思想象之所得来写成文章。——这正是写文章的关键所在。

刘勰认为，心胸广博的作者能做到：“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”——可见，拓展写作者的心胸是多么重要，又是多么美好。作文与作人，在这里高度统一了。

三、拓展学生的笔墨

有如此丰富的见闻，又有如此博大的心胸，当然也应该有洋洋洒洒的笔墨文字来加以表达和宣泄。怎么使学生的笔墨文字从涓涓细流变成洋洋洒洒的大江大河，这也是我们语文教师的一个重要课题。

孔子早就说过：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意思是说：文章的实质内容超过了作者的笔墨言语，就显得粗鄙无味，作者的笔墨言语如果过于华美，超过了事物的实质内容，也就成了粉饰而不诚实的史官。只有使笔墨文字与实质内容协调一致，那才是举止文雅、态度从容的君子。——当然，要做到文质彬彬的君子，并不是一件轻而易举的事。但是我们从事作文教学的人，一定要把文章内容与语言形式的协调一致，

作为教学的目标和评价的标准。

苏霍姆林斯基认为：语文教学要建立在“三根支柱”之上。这“三根支柱”就是：要使学生头脑中产生“鲜明的思想”，要激发他们的“创造精神”，要教会他们运用“活生生的语言”来表达自己的所见所闻。——这“活生生的语言”是从哪里来的？从活生生的生活中来，从瞬息万变、含宏万汇的生活中来。苏霍姆林斯基重视诗歌的写作和教学。他说：“一个喜爱普希金和海涅、舍甫琴柯和列夏·乌克兰因卡的人，一个愿意优美地讲述周围美好事物的人，一个把推敲字眼要求视同观察美好事物要求的人，一个认为人类美的概念首先表现为尊重人的尊严和确立人与人之间最公正的——共产主义的——关系的人，——这样的人不可能成为粗暴无礼和恬不知耻的人。”（转引自吴立岗著《苏联教育学家改革语文教学的理论和实验》第46页）

要教会学生拓展笔墨言语，教师首先就要拓展自己的笔墨言语。苏霍姆林斯基十分强调教师“下水”做作文，他自己身体力行，写了一千多篇小作文。他说：“当我写的作文或短诗触动了学生的心弦时，他们就会情不自禁地拿起笔来，努力表达自己的情感。我觉得，对词的感觉、想用词来表达人的最细腻的内心活动的要求，这正是一个人的真正文明的重要源泉之一。”“遗憾的是，我们还有那么多的语文教师，他们教的学生不会写作文。……其最简单的原因，就是教师自己不会写作文，学生从来没有听到过教师自己谈写作文的切身体会。这种教师，即使让他用最完善的教学方法教七年，也是教不出东西来的。”（同上书第54页）。

“对词的感觉”——“语感”是我们语文教师的最重要的素养，也是语文教学的一个核心问题。可惜的是，目前还有许多语文教师对此还没有引起足够的重视。如果我们培养出来的学生甚至我们自己，都是些缺乏语感的人，不能用词来表达人的最细腻的内心活动，这样的语文教学是可悲的。——“学作文就是学作人”的道理在此又得到了一个明证。

在作文教学中，拓展学生的眼界，拓展学生的心胸，拓展学生的笔墨，这三者并不是孤立隔绝的，而是互相影响互相渗透，最后能够互相沟通而为一体的。一个人，有了广阔的眼界，能帮助他拓展自己的心胸；有了阔博而缜密的心胸，也促使他丰富自己的笔墨文字。反过来，丰赡而优美的笔墨文字，足以拓展一个人的心胸；而博大的心胸又能开阔一

个人的眼界。

宋代大文学家欧阳修的《醉翁亭记》，是每一个具有初中文化程度的人都熟悉的名文。他在文章中，非但写了眼前的琅琊山、酿泉和醉翁亭；还放开眼界，描绘了山中景色的“晦明变化”，甚至更进一步把一年四季的景物特征都作了描述，可见他的眼光是多么深广。由此而引发了他心中的“乐”，但这种“乐”不止是个人游山玩水之乐，他还体会到宴会上宾主畅饮的快乐，以及当地游人的快乐，甚至还有游人离去之后山间禽鸟的快乐，可见他的心胸是多么博大宽宏。最可贵的是他能把如此变化多端的景色与游人及禽鸟的快乐，用笔墨文字表现出来，就是文章中所说的：“醉能同其乐，醒能述以文。”——于是，整个儿的一个欧阳修就凸现出来了。我们读了这篇文章，不但欣赏到景色之美，也感染到他们的欢乐之情，更能体会到文章的高妙。他的眼界、心胸和笔墨都是如此的博大精深，而且互相融为一体。我们培养学生写作的目的，不正是希望他们能成为具有如此修养，甚至能达到这样的人生境界的二十一世纪新人吗？

然而，是什么能使一个人的眼界、心胸和笔墨互相渗透互相沟通联为一体的呢？我以为，除了自己的多读多写和明师的指导之外，有一个字是必不可少的，那就是“修辞立其诚”的“诚”字。这句话出自《易经》，“修辞”的本意也就是写文章。写文章首先要立一个真诚的心，这是学习写作的根本。没有这个“诚”字，眼光也好，心胸也好，笔墨也好，只不过是奸伪巧饰的工具；有了这个“诚”字，眼光是真实的眼光，心胸是善良的心胸，笔墨是优美的笔墨，而文章则是真善美的统一。这样，我们就更能领会到“学作文就是学作人”的深刻道理了。

这一套教案，是由上海市几位中学语文老师编写的。他们根据自己的教学经验和对写作教学原则的理解，并结合自己的教学实际，为大家提供了可资参考的材料。各地区各学校的具体情况不同，我们希望广大老师从中汲取对自己有益的材料，尤其要注意针对自己的教学实际，加以选用。千万不要胶柱鼓瑟，生搬硬套，这样的话，反而有害于自己的教学。同时，恳请广大读者对本教案的编写和评说提出批评和指教，以便于进一步地修改，使它臻于完善。

1997年1月24日。

目 录

第一册

1. 作文训练	说自己想说的话	1
2. 作文训练	说话要真实, 要实在...	14
3. 作文训练	说话要有条理	34
4. 作文训练	用恰当的表达方式反映生活	43
5. 作文训练	观察细致才能写得具体	53
6. 作文训练	展开想象 拓宽思路...	68
7. 听说训练	说话要态度大方, 口齿清楚	78
8. 听说训练	要说得清楚简洁	82

第二册

1. 作文训练	写人记事要交代清楚 记叙要素	86
2. 作文训练	写人记事要注意记叙 的顺序	94
3. 作文训练	围绕中心选择材料 ...	102
4. 作文训练	要根据中心确定详略...	114
5. 作文训练	叙述结合描写	125
6. 作文训练	在记叙中穿插议论 ...	134
7. 听说训练	说话要有中心, 有 条理	145
8. 听说训练	说话要连贯、严密 ...	148

第一册

1. 作文训练

说自己想说的话

训练目标

一、说自己想说的话、说心里话、不说违心的话。

二、让学生明白写作文应该说真话，打开心扉说自己想说的话，这样的文章才有意义，才有价值，别人才喜欢读。

三、重点训练学生能用多种表达方式，如记叙、描写、抒情、议论等。

四、注意写作中层次分明、中心明确。

训练题目

本单元作文训练属于自由命题作文，只规定选材范围。

选材范围：写自己、写亲人；写家庭发生的难忘的事，或者借家庭中一件小事发表自己的看法。

训练指导

生活中常有这样一种现象，当你做一件你想做的事，即使要做好这件事有一定的难度，但你也能把它做好；相反，让你做一件你不想做的事，即便是举手之劳的小事，然而其结果也往往不尽如人意。同样当你遇到知己朋友，或者可亲可敬的长辈，你便会言语滔滔，吐露心声；相反遇上一个你不喜欢的人，你可能就会觉得无言以对，话不投机半句多。这是什么原因呢？这就是“想说”与“不想说”的区别。

生活是这样，作文也是这样。凡是写自己想说的话，便会文字流

应以第一目标为主。

由此而引发话

题。

畅,情真意切,自己爱写,别人也爱看。相反,写自己不想说的话,即使搜肠刮肚,东拼西凑,硬“组装”成的文章,连自己也不爱看更不用说让别人看。好的文章是心声的自然流露。

老作家巴金在他的小说《家》的序言中写到:“我不是为了要做作家才写小说,是过去的生活逼着我拿起笔来。因为在我还是孩子的时候,我就常常被迫目睹一些可爱的年轻生命横遭摧残,以至于得到悲惨的结局。我要向这个垂死的制度叫出我的控诉。所以我要写一部《家》来作为一代青年的呼吁。我要为过去那无数的无名的牺牲者‘喊冤’!”

老作家巴金到了七十高龄以后,疾病缠身,靠药物延续生命,用他自己的话来说:“我每天大约有五分之一的时间感到病痛。然而只要手能动,只要纸上现出一笔一划,我就坐在桌前工作。”就这样,他花了八年时间,完成计划中的《随想录》五卷。巴老为什么能忍着病痛,坚持写作呢?因为他感到有许多话要说,要告诉后人,他觉得不吐不快。他说:“有话不说,将骨头全吞在肚里化掉,我并无这种本领。”“讲出了真话,我可以心安理得地离开人世了。”可见,写自己想说的话,是文人创作的最初动机,也是文人创作的终极目标。

由于巴金所写的文章,都是积蓄在心里想说的话,所以他的文章如行云流水,情真意深,为人们所喜爱,具有很高的文学价值,巴金本人也成了人们所崇敬的作家。

因此我们在学习写作文的起步阶段,一定要懂得好的作文,首要条件是能真实地表达作者的心声,也就是写自己想说的心理话。

怎样才能把自己想说的话写好呢?从这次作文的范围与要求出发,我们可以从以下几个方面作些思考:

一、从自身出发,想一想,整理一下你的思绪与情感,有哪些心里有话要对老师或他人说,或者是在心里积蓄了很久很久想说而一直没有机会说的话。比如你的欢乐想让别人与你一起分享,你的苦恼想向人倾吐,你的心愿或理想要告诉别人,或者由于你到了一个新的学习环境

“说真话,写真话”,是最高原则,一点不能含糊。

这一段故事,可能会给学生留下极深的印象。

由此入门,是正路。教师千万要注意。

很想让老师与同学了解你,你向大家说说你的优点和缺点,让大家了解你、帮助你,使你有更大的进步。怎么想就怎么说,试一试坦诚来抒写心曲,一定很美丽。

二、放眼留心一下你周围的亲人,爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、兄弟姐妹等,用爱的情感去感受他们、理解他们,想一想他们有哪些优秀品质与良好的举措使你感动,使你对他们产生敬意。请通过一、二个具体事例写出亲人的优秀品质,进而抒发你对他们的敬意。例如《背影》的作者朱自清通过父亲车站送行,买橘子之事,表现了父亲的爱子深情。这种爱子深情是融合在具体的语言描写中:如送行前的细心关照:“不要紧,他们去不好!”“我买几个橘子去,你就在此地,不要走动。”融合在具体的动作描写中,如描写父亲爬过铁道去买橘子时的动作:“探身”、“穿过”、“攀”、“缩”、“倾”。并在这些具体描写的基础上,抒发作者自责和感动之情:如面对父亲送行时所做的一切“我心里暗笑他的迂”,“我现在想想,那时真是太聪明!”面对父亲为我去买橘子爬过铁道时的艰难背影:“我的泪很快地流下来了。”由于记叙、描写、抒情、议论的巧妙结合,使文章格外感人。

三、借家庭生活中的一件事,作一番描写与议论,表达自己的想法,叙述从中悟出道理。《落花生》作者通过种花生、收花生、吃花生、议花生生的过程,并从议论花生的好处中悟出做人的道理——要做有用的人,不要做只讲体面而无用的人。

又如《散步》,作者选取了一个特定的时间、场景和事件来反映整个家庭的生活,把人和事集中在田野散步这一场景,通过散步这一生活片段,反映一家三代人和谐美好、互敬互爱的感情,表现作者热爱生活,品尝人生甜美的韵味。

四、写自己想说的话,要注重对生活的体察,要注重思想情感的酝酿:“我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,她还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总听我的。一霎时我感

到了责任的重大。我和妻子都是慢慢地、稳稳地、走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这些语段读来耐人寻味，在反复咀嚼中使人感到亲切，感到深刻，感到有道理。这是什么原因呢？这正是体现了作者对生活的深切感受与理解，是作者心声的自然流露。所以要写好家庭生活，首先得用你心去热爱生活，去感受生活，去理解生活。你对生活爱得越真切，那么你对生活感受与理解便会越深刻。对生活的感受、理解越深刻，那么你为此而写下的文字便会显得流畅而又美丽。因为这是你感受过的东西，是你对生活的独特理解，是从你心里自然而然流泻出来的。对生活的感受与理解是一个酝酿过程。从酝酿到语言文字的自然流露，是一个思想提炼与感情升华的过程。要注重这个过程，因为对生活理解越深刻，感情也就越丰富，文字也就越流畅，文章也就越有感人的力量。

如果对生活只是浮光掠影地体察，不是用心去深深地感受，就会觉得没有什么心里话好说，就会出现写作时文字艰涩、情感贫乏，就会令读者感到乏味，因为没有思想与情感，文章是没有生命力的。

五、写作时注意中心明确。

一篇文章只能有一个中心。所谓中心，就是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时，通过文章的全部内容表达出的基本观点。因此，必须围绕中心组织材料。朱自清的《背影》除了写车站送行时的情景以外，还写了“奔丧”的情景，父子分别时的家庭情况，这些都是为表现父亲对儿子的深情，渲染了悲凉的气氛，进而增加了文章的感染力，使作者泪光中的背影更加清晰而凄凉。

【例文 1】

老师，你认识我吗？

老师，我是一个活泼、开朗、调皮、时间观念颇强的人。我四岁便识了“一”、“说”、“禾”这些字。在报考小学时，我竟出人意料地读出了教导处黑板上“为您服务”四个潦草的大字。

这样娓娓道来、说的是学生刚学过的文章，有亲切感。但也不必面面俱到。有时限于时间，可以省略一些。

我的兴趣爱好可多啦！有下棋、玩电子游戏、集邮。可我最喜欢的，就要数看书了，我的藏书多达两箱。我往往为了看书废寝忘食。

一次，老师让我帮助一位学习较差的同学，我看准时机，使用了《智谋总集》中的“激将法”：“你这个人啊，学习这么差，肯定是个笨人，你能学好，我肯定太阳要从西边出来！”。这一招可灵极了，在一次数学测验中，他第一次获得了75分。这样的例子不能说举不胜数，但也充分说明看书对我的学习、生活都有很大的帮助。

我生性倔强，从不服输。你别看别人对我提出不满，我总是嘻嘻哈哈地承认，可我却暗地里改正，不让错误重犯。不过，我有时也把倔强性格表现在一些言行中。一次，我英语只考了68分。下课时，不免遭到一些中等生和后进生的嘲讽：“哈哈，萧子理只考了68分，还没我考得好呢！”这时的我便不像平时那样开朗了，便针锋相对地反驳道：“哼，别得意，下次测验见分晓！”

但老师您知道吗？我也是个有缺点的人，有时散漫，有时忘带东西。但以后，我会改掉的。

(萧子理)

【例文2】 老师，您认识我吗？

一个满脑子稀奇古怪的想法，有着提不完的问题，大眼睛发出智慧的光芒，而做广播操却是个十足的“木熊”。老师您知道是谁吗？嗨！那就是我啊！您对我别的都还满意，可是，就是广播操做得像“木熊”，可是“熊”也是挺可爱的呀！至于别的吗？您大概还不了解我吧？那听了我的自述，也应该明白个八九不离十了吧！

我的爱好之一是看书，高尔基说过：“书是人类进步的阶梯”，是啊！每一本书都给一个人新的启迪，每一本好书都给我好的知识、哲理、理想、信念。我就好比一棵小树，在书的浇灌下成为大树，所以，我爱书。我究竟怎样爱书法，那可以一天不吃饭，可是一天不看书，那就不好受

了。更重要的是，书给我以做人的道理，书给我增加许多知识，书还让我成为知书达理之人。高尔基说过：“爱书吧！它是人类的朋友。”我的爱好之二就是踢足球，它可以使人增强体质。我的爱好之三也就是唱歌，让我陶醉在音乐的海洋之中。

当然，人人都有缺点，我也不例外，特别是做一件事，已经订好了学习目标，而当我去完成的时候，不是今天拖明天，就是马马虎虎，顾前不顾后，缺少恒心，做事没有毅力。我决心在中学的一段日子里，克服自己不足之处，在老师和同学面前树立起一个全新的我，凡事都要脚踏实地去做、不驰于空想，不骛于虚声，而惟以求真的态度作踏实的工夫，更发奋地读书学习。

老师，通过我的自述，您大概已经了解我了吧！当然，我也有不足之处，但我会不断完善自己，充实自己。因为，我有着崇高的理想和信念。

（胡超）

【例文3】 最难忘的那个雨天

又是一个雨天，因为没带雨具又一次孤单地走在熙熙攘攘的街道上，一阵冷风吹过，打了一个寒颤，雨实在太大了，我不得不找了一块地方避雨。

忽然，一个声音打断了若有所思的我，是一个父亲正在为自己没带雨具的儿子急急地送上雨具。不知怎么的，我的心里一阵惊慌，眼眶中的一丝泪水，随着这沥沥春雨把我冲进了痛苦的回忆。

曾经也是这样一个雨天，因为没带伞，而站在校门口直直地望着灰蒙蒙的天。这时一个熟悉的声音叫住了我，原来是爸爸，帮我送伞来了。看着还在焦急等待着的同伴，我骄傲地走到了父亲身边，接过雨伞，刚想随父亲走出校门口，而父亲却把自行车停进学校的车棚，这时我才恍然大悟，除了送伞，爸爸还要到我班主任那里去，这时的我心里