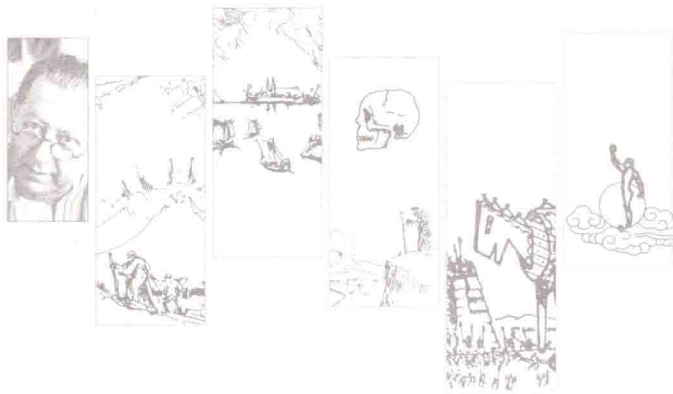




房龙经典作品选 人类的故事

[美] 亨德里克·威廉·房龙 原著
雅瑟 编译

全译本珍藏版

畅销百年的通俗读本
享誉全球的经典名著
谱写人类历史发展的浩荡长卷

被美国中学选为历史教科书
获得美国最著名的儿童文学奖纽伯瑞奖

房龙独家手绘插图
告诉我们世界的过去
更让我们看到世界的未来

房龙的作品，曾让几代中国文人为之倾倒。

鲁迅力荐，郁达夫常读。

今天再读房龙，不是为了其中的数据和知识，
而是为了领略大师的人文思想，从而更加清醒地认识昨天，审视自我。

CLASSICS OF VAN LOON | THE STORY OF MANKIND

房龙经典作品选
人类的故事

【美】亨德里克·威廉·房龙 原著
雅瑟 编译



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

房龙经典作品选. 人类的故事 / (美) 房龙著; 雅瑟编译.
—北京: 新世界出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5104-5153-9

I. ①房… II. ①房… ②雅… III. ①房龙, H.W. (1882~
1944) —文集 ②人类学—文集 ③世界史—文集 IV. ①C53
②Q98-53 ③K107-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168747号

房龙经典作品选·人类的故事

作 者: 【美】亨德里克·威廉·房龙

编 译 者: 雅 瑟

责任编辑: 李晨曦

特邀编辑: 力 强

责任校对: 仲伟娟

版式设计: 郭 颀

责任印制: 李一鸣 黄厚清

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8705 (传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 330千字 印张: 14

版 次: 2014年11月第1版 2014年11月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5153-9

定 价: 38.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010)6899 8638

序

INTRODUCTION



房龙： 一个民主与自由的斗士

亨德里克·威廉·房龙 (Hendrik Willem van Loon)，于1882年出生在荷兰鹿特丹，家境富裕，自幼兴趣广泛，尤其喜好涉猎历史地理知识，后移居美国。青年时期的房龙先后在美国康奈尔大学和德国慕尼黑大学学习，获得博士学位。毕业后，这个身高两米的荷兰小伙儿，迎娶了美国上流社会的一位富二代。在上大学前后，房龙屡经漂泊，从事过教师、编辑、记者和播音员的工作，在各种岗位上历练人生，刻苦学习写作，一度还专门从通俗剧场中学习说话技巧。1913年起他开始书写，直到1921年写出《人类的故事》，一鸣惊人，之后逐渐享誉全球。1946年房龙告别世间，驾鹤西归。

据说，年轻时的房龙，因经济拮据，像一头大象一样鲁莽地闯入了图书出版界。他期盼着出本书挣钱维持生计，并以此成为到大学谋个教职的资本。起初，他选择的是历史题材，当时几乎没有人相信做这个可以赚得盆满钵溢。他把博士论文改写为《荷兰共和国的衰亡》，因其新颖的风格颇受书评界的好评，不过市场反应却相当惨淡，据统计仅售

出了不到700本。于是，有出版商挖苦他说：“我想连在街上开公交车的也比写历史的挣得多。”因图书销路不好，故无法改善房龙的经济状况。这个时候房龙已育有二子。他必须发奋工作、努力挣钱，生活才能维持小康水准。

1920年，房龙再婚。后来，有一位芝加哥的书评家预言，要是历史都这么写的话，不久，历史书将名列畅销书榜。当一位出版商有了同样的先见之明之后，房龙迎来了一生的转折点。这位独具慧眼的出版商名叫霍雷斯·利弗奈特。房龙与霍雷斯·利弗奈特出版商签约之后，开始撰写通俗历史读物《文明的开端》。这本书旗开得胜，令房龙一发而不可收。自1921年到1935年，他接连发表《圣经的故事》《人类的故事》《宽容》等多部畅销书。房龙与该出版商的合作历时10个年头。事实上，也正是在这10年中，房龙靠写畅销书积累了巨额财富，分别在美国与欧洲购置房产，进而自由写作、四处旅游、参与多种社会活动，直到离世。

房龙离世之后，美国《星期日快报》刊登讣告，称他“善于将历史通俗化，又能把深奥晦涩的史书，变成普通读者的一大乐趣”。房龙的儿子，也在给他父亲撰写的传记中表示：“美国文学史、史学史都不会落下房龙的名字。他虽然背着通俗作家的名声，却能让老百姓愉快地感受历史、地理和艺术。”

盖棺定论，充满传奇色彩的房龙确实多才多艺，是优秀的通俗作家，在历史、文化、文明、科学等方面都有著述留传于世。此外，他能说和写10种文字，拉得一手小提琴，还能画画，他的著作插图便全部出自自己的手笔。

在厚重的文化积淀之下，房龙用朴实却不失风趣的笔墨，把充满沧桑的人类历程轻轻描绘，把枯燥死板的地理写成故事，在不知不觉中牵引着人们的思绪跨越万水千山。如此特色的行文风格，让他赢得了无

数粉丝的激情追随，作品亦广受学者的捧读与好评，更有甚者誉之为“伟大的文化普及者，大师中的大师”。为一睹极品大师的风采，我们将房龙最具代表性的五部作品——《人类的家园》《人类的故事》《文明的开端》《奇迹与人》《宽容》汇编成《房龙经典作品选》系列图书，为读者奉上一场宏伟的视觉盛宴。

《文明的开端》著于1920年，又被译作《古代的人》《远古的人类》《古人类》等。其中，林徽因译本《古代的人》，颇受中国学界关注，1927年由上海开明书店出版，著名文人郁达夫先生发表高见，亲自作了序。郁达夫这样品评房龙：“房龙的笔，有这样一种魔力，但这也不是他的特创，这不过是将文学家的手法，拿来讲述科学而已。”在该书中，房龙将人类文明的进步与科学技术的发展相结合来阐述，堪称一位用文艺手法宣传科学的大师。

《人类的故事》著于1921年，是房龙的成名之作。它是一部以通俗手法描写人类发明发展史的历史巨著，被许多国家和地区的人们当作最好的通史类入门书。该书出版后，不仅引来书评界的一片欢呼，还获得了最佳少儿读物奖。该书共印了32版，房龙本人的收益也不少于50万美元。就连给这本书挑错的历史教授也不禁发出感叹：在房龙的笔下，历史上死气沉沉的人物都成了活生生的人。1925年，商务印书馆率先出版此书的中文版，译者是沈性仁女士。历史学家曹聚仁读了沈女士的译本，称房龙对他的青年时代“影响极大”。

曹聚仁在《我与我的世界》中回忆说，19世纪20年代他在候车时偶然买到《人类的故事》中译本，于是——“那天下午，我发痴似的，把这部史话读下去，车来了，在车上读，到了家中，把晚饭吞下去，就靠在床上读，一直读到天明，走马看花地总算看完了。这五十年中，总是看了又看，除了《儒林外史》《红楼梦》，没有其他的书这么吸引我了。我还立志要写一部《东方的人类故事》。岁月迫人，看来是写不成

了；但房龙对我的影响，真的比王船山、章实斋还深远呢！”

《奇迹与人》著于1928年。在书中，身为人文主义文学大师的房龙颇为推崇人作为个体的伟大之处。他明确指出：“在这个世界上，除了个人挑战未知世界的勇气，其他一文不值。”我们应该在自己“所能及的范围内，尽可能地寻找各种现象背后隐含的意义。这种探索不带有对任何人和事的崇拜，它会让那些作为我们未来发展基石的已知真理的界限不断被突破”。

《人类的家园》著于1932年，又被译作《房龙地理》。在书中，他以其广博的知识、独特的视角和娴熟的表达为我们树立了一个介绍地理知识的范本。该书的宗旨是“把所有的高山、城市、大海统统放进地图里，只告诉我们生活在那里的居民的情况，告诉我们他们为什么会居住在那里，他们来自哪里，他们在干什么——把人类关心的故事写进地理学”。在浓郁的人文地理气息中，该书字里行间描绘出的一山一水、一草一木，显得栩栩如生。

在书中，房龙亦按照国家来讲述世界地理，不同的是，他并没有像小商店的经营者那样，局限于平铺各个国家的人口、面积等，而是有意识地将人在地理中的活动贯穿在知识的阐述中。这个国家拥有怎样的气候和地势，该国居民又是如何来适应自然、利用自然，继而改造自然的；在特定的环境中，人们选择了怎样特定的生活方式，继而是如何影响当地的风俗、历史，最后形成这个充满特色的国家与民族的。

《宽容》初版于1925年，是房龙的盖世大作。出版之际，欧洲革命刚刚退潮，德意法西斯蠢蠢欲动。面对格局叵测的世界，房龙感叹人类步入了一个“最不宽容的时代”。因此，房龙在以“宽容”为主旋律的大前提下，首先带领读者回到古代，试图从头检讨祖先的愚昧与偏执。同时，该书以西方历史上的重大事件和主要人物为线索，以社会和人是否宽容为标准来感受和品释历史的变迁之景，并通过阐述一系列的

历史事件，勾勒出了人类文明的进程，是关于宽容和自由思想的经典力作。该书自出版以来，一直饱受赞誉，传读不衰。

1940年《宽容》再版，房龙写下后记《但这并非一个幸福的世界》。房龙强调了“不幸福”，何出此言呢？只因宽容的理想“惨淡地破灭了”。当前的时代“还没有超脱仇恨、残忍和偏执”，非但如此，“在近六年的发展中，纳粹主义、法西斯主义以及各种各样的偏见和片面的民族主义、种族主义意识形态的增长，开始让最抱希望的人们相信，我们已经不知不觉地返回到了几乎不折不扣的中世纪”。结论：宽容并不是一味地纵容。现在我们倡导宽容，即意味着抵抗那些不宽容的势力。

最后，让我们以房龙的一段名言做结尾，希望我们的国家能够继续扛着以人为本的社会大旗，无论他是贫穷，或是富贵，都尊重其生而获得的平等权利，把我们的国家不断推向发展与进步的未来时空。

——“百家口味、个个不同。所以能否宽容，能否兼收并蓄，事关历史能否进步。任何时代的国家和民族，如果拒斥宽容，那么，不管它曾有过怎样的辉煌，都要无可挽救地走向没落与衰亡。”

前言

P R E F A C E



汉斯及威廉：

在我十二三岁的时候，我的叔叔引导我爱上书籍和绘画，并且承诺要带我进行一次难以忘记的探险。就这样，我跟他一同来到了鹿特丹古圣劳伦斯塔楼的顶楼。

在一个阳光明媚的日子里，教堂看门人拿着一把大钥匙，这把钥匙就像圣彼得的钥匙一般大，给我们打开了一扇神秘的大门。“等你们回来，要出这扇门的时候，”他说道，“按一下门铃就可以了。”随着生锈的铁链发出的吱呀的响声，他关上了门，把我们锁进一个新的世界，一下子将繁忙街道的喧嚣隔在我们身后，而这个世界充满了神奇和冒险。

在我生命的头一回，我感受到可以听得见的寂静的现象。当我们爬上第一层楼梯时，在我有限的自然知识里又增加了一个新的经验——可触摸到的黑暗。我们点亮了一根火柴，照亮向上的路。我们爬上第二层、第三层、第四层……一层一层不断地往上爬，直到我自己也数不清是第几层，这时又上了一层，突然有了阳光的照射，仿佛走进一片巨大

的光泽之中。这一层是储藏室，与教堂的顶部齐平。这里积满了厚厚的灰尘，散乱地堆放着多年前被市民们抛弃的神像。对我们的祖先来说，那些神像曾经意味着生与死，而现在却沦为尘埃和垃圾。勤劳的耗子在这些雕像间筑起了自己的窝，警觉的蜘蛛还在一尊仁慈的圣像伸展的双臂间结起了网。

再上一层楼梯，我们发现了光线射进来的方向。沉重的铁条嵌在巨大的窗户上，把这个荒芜的房屋变成上百只鸽子惬意的居所。空气中流动着一种令人欢愉的音乐，原来那是我们脚下城市传来的声音，但是经过空间的过滤与净化而变得干净了。沉重的手推车发出吱呀吱呀的声响，叮当叮当的马蹄声、起重机和滑轮的缠绕声，还有通过不同方式为人类工作的蒸汽机发出的咝咝声——所有的声响都化成了温柔细语，混着鸽子咕咕的叫声形成了美妙的背景。

楼梯到这一层就没有了，再往上就要爬木质的梯子了。爬上第一个梯子（梯子又旧又滑，我们必须小心翼翼地注意脚下每一级），迎接我们的是一个全新的、更为伟大的景象——城市的大钟。我仿佛看见了时间的心脏。我听见每一秒钟逝去时沉重的搏动声，1秒、2秒、3秒……直到60秒，然后，随着一阵猛然的震颤声，所有的齿轮仿佛停止了转动，永恒的时间里又过去了一分钟。没有任何停顿，它又开始运转了，1、2、3……直到最后，许多齿轮的摩擦在我们的头顶上发出雷鸣一样的警报声，告诉这个世界，现在是正午时分。

再上一层都是钟。有优雅漂亮的小钟，还有体形巨大、令人害怕的兄弟姐妹。房中间的那口大钟，如果在半夜发出警报，就是告知某一处发生了火灾或者水灾。听到这样的响声，我会被吓得毛骨悚然。而现在，大钟带着一种特有的庄严，仿佛正在回想过去600年里，它和鹿特丹人民一起经历的那些欢乐和哀愁。它的四周还整齐摆放着一些小钟，就像是老式药店里摆放的小瓶子一样。有些乡下人会到集市上赶集，顺

便打听一下外面大世界正在发生的事情，这些小钟就会每周两次为这些乡下人演奏欢快的乐曲。在一个角落里，摆放着一口大黑钟，那么孤独、沉静、肃穆，那口大黑钟就是丧钟。

我们接着往上爬，又一次进入了一片黑暗之中。此时，梯子也比刚才的更陡峭、更危险。上去之后，便豁然开朗，我们呼吸到了广阔天地的清新空气。我们到达了塔楼的最顶层。头顶上就是天空，脚下就是城市——一个玩具一样的小城市，人们像忙碌的小蚂蚁一样忙着自己的事情。远处，在一片乱石堆外，是乡间广阔的田野。

这是我对辽阔世界的最初一瞥。

从那以后，一有机会，我就会爬到塔楼顶端自得其乐。虽然爬上去是一件很费力的事情，但是体力的付出是值得的。

而且，我还知道我的回报是什么。我可以看到大地和天空，我可以从塔楼看守人那里听到许多的故事。他住在塔楼隐蔽角落的一间小屋里。他负责看护那些时钟，似乎是呵护大小钟的细心的父亲。他也负责火警，不过多数时候他是清闲的。于是，他会点燃烟斗，静静地思考。50年前，他曾经上过学，但是他几乎没有读过书，不过，他住在塔楼顶层这么多年，已经从四周广阔的世界中吸收了丰富的智慧。

他非常熟悉历史，对他而言，历史就是活生生的事情。“看那儿，”他会指着一处河湾对我讲道，“孩子，你看到那些树了吗？那是奥兰治王子挖开堤坝，淹没大片田地，拯救莱顿城的地方。”他还给我讲古老的梅兹河的故事，宽阔的河流是如何由便利的良港变成平坦的大道的，还有著名的勒伊特和特龙普的船队就是从这里结束了他们最后的航行。他们为了探索未知的海域，让人们能自由航行于茫茫大洋之上，献出了自己的生命。

接着，就是一些小村庄。它们环绕在教堂的四周，很多年前，教堂曾经是它们的守护神。远处还可以眺望到代尔夫特斜塔。它高耸的拱

顶曾目睹了沉默者威廉遭暗杀的过程。格劳休斯就是在这里开始了他最初的拉丁文语法分析的。再往远处看，就是那长而低的高达教堂，教堂里曾经住着一个人，他的智慧比许多国王的军队还要强大，这个人就是后来举世闻名的埃拉斯穆斯高达教堂收养的孤儿。

最后银色的轮廓就是无边的海洋，同我们脚下的大片屋顶、烟囱、花园、学校、铁路等景色形成了鲜明的对比，而这些是被我们称之为家的地方。塔楼却赋予了这旧家新的启示。街道、市场、工场和作坊组成的混乱画面，变成了人类能力和目标的完美展示。更重要的是，过去的辉煌仍然围绕在我们四周，能使我们带着新的勇气，回到日常生活中，面对未来的种种挑战。

历史就是一座雄伟威严的经验之塔，它是时间在逝去的岁月中搭建起来的。想要爬上这座古老建筑的顶端去一览众山并不是一件容易的事情。这里没有电梯，可年轻的步伐十分有力，能够完成这一艰苦的攀登。

现在，我就把打开世界之门的钥匙送给你们。

当你们回来的时候，就会理解我如此热情的原因了。

亨德里克·威廉·房龙



目录

C O N T E N T S

前言	001
第一章 人类历史舞台的形成	001
第二章 人类最早的祖先	006
第三章 史前人类	010
第四章 象形文字	014
第五章 尼罗河流域	019
第六章 埃及的故事	023
第七章 美索不达米亚	026
第八章 苏美尔人	028
第九章 摩西	032
第十章 腓尼基人	035
第十一章 印欧人	037
第十二章 爱琴海	039
第十三章 古希腊人	043
第十四章 古希腊城市	046
第十五章 古希腊的自治	049
第十六章 古希腊人的生活	053

第十七章	古希腊的戏剧	057
第十八章	波斯战争	060
第十九章	雅典与斯巴达之战	065
第二十章	亚历山大大帝	068
第二十一章	回顾与概述	070
第二十二章	罗马和迦太基	073
第二十三章	罗马帝国的兴起	087
第二十四章	罗马帝国的故事	091
第二十五章	拿撒勒人约书亚	100
第二十六章	罗马的衰亡	105
第二十七章	教会的崛起	110
第二十八章	穆罕默德	117
第二十九章	查理曼大帝	122
第三十章	北欧人	128
第三十一章	封建社会	131
第三十二章	骑士制度	135
第三十三章	教皇与皇帝之争	138
第三十四章	十字军东征	144
第三十五章	中世纪的城市	149
第三十六章	中世纪的自治	160
第三十七章	中世纪的世界	166
第三十八章	中世纪的贸易	173
第三十九章	文艺复兴	180
第四十章	表现的时代	193
第四十一章	地理大发现	198

第四十二章	佛陀与孔子	212
第四十三章	宗教改革	221
第四十四章	宗教战争	232
第四十五章	英国革命	248
第四十六章	势力均衡	263
第四十七章	俄国的兴起	268
第四十八章	俄国与瑞典之争	275
第四十九章	普鲁士的崛起	280
第五十章	重商主义	284
第五十一章	美国独立战争	289
第五十二章	法国大革命	298
第五十三章	拿破仑	312
第五十四章	神圣同盟	324
第五十五章	强大的反动势力	335
第五十六章	民族独立	342
第五十七章	机器的时代	361
第五十八章	社会革命	370
第五十九章	奴隶解放	376
第六十章	科学的时代	383
第六十一章	艺术	388
第六十二章	殖民扩张与战争	401
第六十三章	一个崭新的世界	410
第六十四章	继往开来	418
附：漫画年表		419

第一章 人类历史舞台的形成

人类生活在一个巨大问号的阴影之下



我们是谁？

我们从哪里来？

我们要到哪里去？

凭着坚韧的勇气与毅力，人类渐渐地将这些问题推向那遥远的边界，推向地平线之外，希望在那里，我们能够找到答案。

可是迄今为止，我们还未走远。

我们知道的仍然不多，但是我们能以相当精确的程度，推测出很多事情来。

在这一章，我要告诉你们，人类历史是如何搭建这个舞台的。如果我们以这样长的直线来代表动物生命存在于地球上的时间，那么在它下面的这条短线则表示人类（或多少类似人类的生物）在地球上生存的时间。

人类是最后出现在地球上的，却是最先学会用大脑去征服大自然的。这就是我们为什么研究的是人类，而非猪、狗、马或其他动物的原因。尽管在这些动物身后，同样也有许多非常有趣的历史发展进程。

最初，我们居住的星球（就目前所知），是一个燃烧着的巨大的火球。可相对于浩瀚无垠的宇宙，它只不过是小小的烟云。几百万年过去了，星球的表面发生了爆炸，并覆盖上了一层薄薄的岩石层。在这片生机全无的岩石之上，雨水如无尽的洪流无休无止地下着，将坚硬的花岗岩慢慢地磨蚀掉，并把碎石尘屑带入了藏在冒着热气的高崖间的峡谷里。

最后雨过天晴，太阳破云而出。就是这个可爱星球上的那些小水坑逐渐扩展成了东西半球的巨大海洋。

随后的某一天，最美妙的奇迹出现了。这个死气沉沉的世界孕育着新的生命。第一个活着的细胞漂浮在海水之中。

它就一直毫无目的地随波逐流了几百万年，但是在此过程中，它慢慢地养成了自己的某些习性。这些习性使它在环境恶劣的地球上能够更好地存活下来。其中一些细胞觉得待在黑暗的湖泊和池塘的底部是最舒适的，于是它们在洪流从山上带下来的黏土中扎下根，成为植物。另外一些细胞则更喜欢四处游荡，它们长出了奇形怪状的像蝎子一样的腿，开始在海底爬行。在它们身边的是植物和白绿色的像水母一样的东西。还有一些细胞，身上覆着鳞片，它们凭借游泳似的动作四处游动，寻找食物。慢慢地，它们变成了海洋里繁若星辰的鱼类。

与此同时，植物的数量也在不断滋长，于是它们不得不寻找新的居住地，而在海底已经没有更多的空间了。为了生存，它们不得不开辟新的栖息地，在沼泽和山脚下的泥岸上安起了新家。每