

王煙客
王圓照
王石谷
王麓臺
吳漁山
惲南田

清初六大畫家

中國名畫家叢刊
陸高誼主編

王烟客

溫肇桐著

一 清初之畫苑

(一) 朝廷對於藝學之倡導

滿清入主中土，吾華夏民族，不免受其專制的壓抑，但於文化之道，一切典章制度，往往承襲明代的規範，力圖改進，就是畫學方面，帝王愛好不輒，庶民從風遂起，此中雖間蕭修文偃武，以收拾民心的懷柔政策，可是中國民族藝術之得以綿延不絕，近三百多年來，吾國畫學上得到獨特的造詣，這些功勳，也必歸之於清廷的。

清朝初年，順治康熙諸帝，均酷愛繪事。世祖冲齡踐祚間，寫山水，以賜羣臣。嘗以指蘸墨，印其螺紋，作渡水牛，神形畢肖。聖祖天縱多才，亦工藝術，在位六十一年，常作畫，賜羣臣。又

愛董其昌手蹟，搜羅窮海內。四十四年，詔王原祁等纂「佩文齋書畫譜」，爲中國書畫藝術上的第一部寶典。南巡歸朝，詔集天下名手，作「南巡圖」。王石谷主繪事，圖成稱旨，厚賞。帝王愛好畫學之風，既成，遂影響於王公宗室。此中雖無傑出人材，然這種附庸風雅，對於藝術的長成上，畢竟是或多或少有點關係的。

清代畫院無專設，祇承兩宋朱明之餘緒。闢啓祥宮，南如意館，屋數十楹，延諸畫史於其中，以爲供御。規模並不如何宏大完備，且雜居彫琢玉器、裝璜卷軸之工人，能爲供奉內廷，則多在南書房行走之精書畫者。或士流及西洋教士，畀以供奉，待詔祇候等官職。當時帝王對於所闢畫院，確常臨幸，其情形一如徽宗宣和時，督教諸院人。胡政「國朝院畫錄」云：「列聖幾餘，遊藝於畫院，優其賜賚，限以資格，備承指示，嘉與品題，榮荷宸章，獎勵裁成。」帝王獎掖藝學情形的熱烈，於此可見一斑。

清代供奉內廷之畫家甚多，其著名者，如焦秉貞，曾奉旨繪「耕織圖」，其弟子冷枚，則繪「萬壽盛典圖」。葉洮繪「暢春圖」。滿州人唐岱，聖祖賜畫狀元，工繪山水。禹之鼎，工

人物肖像。袁江善樓閣界畫。統計不下百數十人。濟濟人材。稱盛一時。朝廷倡導藝學。至此可謂極盡能事了。

(二) 婁東畫風與虞山昆陵諸家

清廷盛倡藝學，畫苑隨之隆興，士夫悠遊風雅，書卷之氣瀰漫。更受前代沈石田、文徵明、董其昌、陳繼儒輩藝術風格之影響，文人畫之流行，自不待言。復加董其昌輩尙南貶北畫論的盛唱，南宗風靡當代，至此則北宗微矣。

董其昌嘗曰：「予少學子久山水，中去而爲宋人畫，今間一倣子久，亦差近之。日臨樹一二株，石山土坡隨意皴染，五十後大成，猶未能作人物、舟車、屋宇，以爲恨。喜有元鎮在前爲我護短，否則百喙莫解矣。」——「畫禪室隨筆。」觀此數語，我們可深知董氏是如何的浸淫宋元畫得南宗祕傳的一位畫家呢。

清初山水畫之典型，便在這一個系統中間孕育出來。婁東王烟客，親受董思翁、陳眉公的鑒賞，合王圓照與虞山王石谷，稱江左三王。烟客精研宋元諸家，於大癡尤稱獨詣。圓照入董巨之室，皴擦暈染，兩者兼具，二人相繼開婁東畫學道統。石谷弱冠即親受二家薰陶，南北二宗，鎔鑄筆端，執虞山派之牛耳。烟客孫麓臺，其祖嘗譽爲形神俱似大癡。合上三人，稱爲四王。這四家的畫風，實可左右藝林而爲後人宗仰。方薰謂：「國朝畫法，廉州石谷爲一宗，奉常祖孫爲一宗，廉州匠心渲染，格無不備，奉常祖孫獨以大癡一派爲法，兩宗設教字內，法嗣藩衍，至今不變宗風。」——「山靜居論畫」。這種論斷，是確具見地的。

烟客之門，尚有吳漁山一家，得古人造詣極深，自樹一幟，名噪海內。黃尊古師麓臺，兼得石谷法，楊子鶴爲石谷高弟，兩家藝學，亦舉世稱重。

花鳥畫在明代守周之冕法。待暉南田出，以北宋徐崇嗣沒骨法爲祖，花卉寫生，生面別開，古今獨步。間作山水，亦超逸妙致，蓋其改寫花卉，實避石谷之山水，非不專擅耳。

此四王吳惲，實清初畫壇之權威作家。清初畫學之特殊成就，尤宜歸功婁東。烟客又不

營一開山畫祖「國朝畫徵錄」故稱烟客云「淡於仕進，優遊筆墨，嘯詠烟霞，爲國朝畫院領袖，平生愛才若渴，故四方工畫者踵接於門，得其指授，無不知名於時。」乃的論也。

二 太常寺少卿王烟客

(一) 生平薈述

王烟客一作煙客，名時敏（初名贊虞，至十二歲更名。）號遜之，後取龐居士詩「惟吾自偶諧」，自號偶諧道人，繼葺小齋，用昌黎「斂退就懦」之句，顏曰「新懦」，又號「懦齋」。晚年嘗隱於歸村之西田，自號歸村老農，亦號西廬老人，人又呼之謂西田先生，私諡恭孝先生。明萬曆二十年壬辰（一五九二）生於太倉。以祖文肅公廕，官至太常故亦稱王奉常。「江南通志」列傳云：

「王時敏，字遜之，號煙客，又號西廬老人，江蘇太倉人，相國文肅公錫爵孫，翰林衡子也。崇禎初以廕官太常，兵後隱於歸村。姿性穎異，淹雅博物，工詩文，善書，尤長八分，

而於書有特慧。少時卽爲董宗伯其昌、陳徵君繼儒所深賞。萬曆壬辰生，康熙庚申卒，年八十有九。」

「太倉州志」有傳，較爲詳盡云：

「王時敏，字遜之，衡子，以祖蔭尙寶司丞奉使齊、豫、楚、閩，藩封。天啓四年，陞正卿，丁母憂服闋，遷太常寺少卿，仍筦尙寶事。又五年，謝病歸。當爲丞時，刊神宗諭筆及祖錫爵揭藁，流布遠近。東朝定策，心事乃白。家居飭內行，著家訓，勗諸子讀書砥行，維持善類，獎掖英髦，以其身擊鄉黨，重者四十年。性通達，工詩文，尤善書畫。畫師黃公望，分隸師魏受禪碑，參用夏承碑法。寸縑丈幅，海內珍之。卒年八十有九。」

烟客於畫，師元代黃子久，他能够力追宋人，入子久之室，又不得不歸功於董文敏。惲南田「甌香館畫跋」有記云：

「婁東王奉常烟客，自髫時游娛繪事，乃祖文肅公屬董文敏隨意作樹石以爲臨摹粉本，凡輞川、洪谷、北苑、南宮、華源、營邱、樹法、石骨、皴擦、勾染，皆有一二語拈提，根極

理要。觀其隨筆率略處，別有一種貴秀逸宕之韻，不可掩者；且體備衆家，服習所珍，昔人最重粉本，有以也夫。」

上述一段記載，雖然是南田說明烟客畫道的淵源，以及功夫的深邃，但未始不可以作爲他習畫始業情形的實錄。烟客家本富收藏，及遇名蹟，不惜多金購之，嘗擇古蹟之法備氣至者二十四幅爲縮本，裝成巨冊，載在行笥，出入與俱，以時模楷。

烟客從文敏的指授，與眉公的擊賞，由唐宋大家的規範之中，直追公望，並與王圓照相互砥礪，圓照比烟客小六歲，以子侄行，藝事可與其相埒。烟客六十一歲前後，圓照因欲作都門行，遂將虞山王石谷來介謁，追隨其左右，石谷之成爲大家，烟客不但給予很大的助力，那種獎掖，贊美推許的言詞，常常在爲石谷跋畫中表現出來，如「石谷畫道甲天下，鑒賞家定論久歸。然余比年每見其新作，必詫爲登峯造極，無以復加。及繼見，則又過之，未知將來所詣果何如耶？」又云「丹青家具文秀之質，而渾厚未足，得遒勁之力，而氣韻不全。至如石谷，衆美畢具，可謂毫髮無遺恨矣。」觀此「西廬畫跋」諸語，若說石谷的成功，一

半是得之於此，或者也不會算過分吧。

惲南田雖然等到烟客快要臨終的時候才得會面，然而烟客已經在康熙十年左右就遣使招致他到太倉來未果，後又屢次致函石谷，託其代邀到十八年烟客命第五子懌民製成了「鷺峯緣」傳奇，付家伶排演，劇情以南田幼年六事爲藍本，是時烟客又致書石谷，屬其代約南田到婁觀劇，並盼其親來修正劇情。直到次年的六月九日，南田才偕了石谷，由虞山至太倉，時烟客適病作，謁於病榻，烟客知南田至，遂執其手而瞑去。至十七日酉時卒。——康熙十九年庚申（一六八〇）南田體會到烟客對他情深如手足，所以自此以後，他便暫住婁東，作了纏綿悱惻，哀痛幾絕的「哭王奉常烟客先生」的十八首詩來。烟客生時，常往還的，便是一些文人畫友，吳梅村是和他非常友善的人，曾以烟客合圓照，董其昌，李流芳，楊文驄，程嘉燧，張學會，卞文瑜，邵彌諸人，作「畫中九友歌」爲之譽揚哩。烟客著有「西廬畫跋」一卷，專載題石谷畫之諸跋。「王奉常書畫跋」二卷，上卷凡八十三篇，下卷凡九十四篇，畫跋多於書跋，且多爲題自作者，論畫之處，語多精到。又有

「西廬遺藁」(有「偶諧草」、「西廬草」、「詩餘」、「詩詞拾遺」、「雜體文」、「懿訓」並尺牘家書等)二十卷存世。

(二) 一家貴顯

太倉王氏，是婁東望族，代有貴顯，政績名噪朝野，文藝著述，亦負時譽。烟客生長於這樣的家庭之中，成清初畫苑開山祖，實非偶然得之，今請述其祖與父之生平。

烟客祖父名錫爵，字元馭，嘉靖四十一年會試第一，廷試第二授編修，遷至祭酒。萬曆五年晉詹事，十二年冬拜禮部尚書兼文淵閣大學士參機務。二十一年爲首輔。在閣時，嘗力止礦議，罷江南織造，江西陶器，減雲南貢金，出內帑振河南餓，帝皆無忤。眷禮逾前後諸輔臣。其救李沂，力爭不宜用廷杖，尤爲世所稱。特以阿竝封諸事引疾乞休，後帝屢遣官召之不還。萬曆三十八年卒於家，年七十七，贈太保諡文肅，賜葬長洲縣楓橋之鳳凰墩，勅建專

祠。天啓初加贈太傅。著有「春秋日錄」三十卷，「左氏釋義評苑」二十卷，「文肅奏草」二十三卷，「召見紀事」等。後由其孫烟客編成「王文肅公集」五十二卷，並「附錄」二卷。

文肅子名衡，字辰玉，號縱山，讀書五行俱下，其父忤張居正時，年十三，和「歸去來辭」以寄，父見之歎曰：「不去將爲孺子笑。」遂卽日歸。萬曆十六年舉順天鄉試第一，郎官高桂，饒伸疏論有私，詔會午門外復校，衡通敏，人皆歎服，伸猶疏不已，上怒，譴伸，衡請其父疏救，人更以此多之。二十九年成進士，廷試第二，授編修，是歲奉使江南，因請終養歸，三十七年病卒，年四十九。衡詩文俱名家，尤長經世略，注意邊務，著有「春秋纂注」四卷，「論語駁異」，「諸子類語」及「紀遊稿」一卷，「鬱輪袍」等雜劇，並刊「縱山集」二十七卷。烟客子十二人，三幼殤（李碩人出），存九人，有以仕名，有以文譽，有以畫傳，今更依次述之於下：

一 挺，字周臣，號減庵，諸生，與陸世儀，陳瑚，王石谷諸人相師友，以蔭授中書舍人，在官

七月，疏請破格用人。奉使西浙，卻饋遺，不宿官舍，不赴公宴，復命卽告歸。入清，杜門卻執舉，賢才不就。晚年廢目，日使家童誦書以聽，爲文口占，使書之，名其稿曰「不盲集」。「春秋集論」。「太倉文獻志」尤爲著稱。卒年五十有九，爲烟客側室孫碩人出。

二 揆，字端士，號芝廬，順治十二年進士，以推官用，不出。康熙十七年，詔舉博學鴻儒，巡撫慕天顏疏荐力辭。揆通籍四十年，雖未出仕，而志切民生，卒年七十一，爲烟客側室徐碩人出，著有「芝廬集」。其子原祁，畫名滿天下，爲清初四王之一，婁東派之首領。

三 撰，字異公，號隨庵，山水親承家學，傳大癡法，峯巒樹石，無不肖似，至用筆墨，亦能超逸入神，又工隸書楷法。詩有「異公近詩」。「三餘集」刊「揖山集」十卷，卒年八十九，爲烟客側室姚碩人出。

四 持，字平宰，早卒，爲烟客側室姚碩人出。

五 抃，字懌民，後改字鶴尹，別號巢松，善吟詠，有「北遊草」及「巢松集」六卷，並製「鷺峯緣」等雜劇，卒年七十有五，爲烟客側室徐碩人出。

六 扶字砥庵號匡令性孤介績學勵行慎於結納人罕見之爲烟客側室姚碩人出
七 攄字及園號虹友工詩文曾選婁東十子詩曰「積薪集」自著有「步檐集」及
「蘆中集」十卷爲烟客側室徐碩人出。

八 揆字顓庵號藻儒康熙九年進士改庶吉士授編修遷贊善提學浙江校刊「劉宗
周全集」表章啓禎忠節立六賢講院歷講讀陞內閣學士轉戶部侍郎三十七年調吏部
四十三年陞刑部尋調工部轉兵部禮部世宗卽位以衰病請告溫旨留京備顧問雍正六
年卒年八十四著有「四書朱註發明」十九卷「西田奏議」及「西田集」四卷爲烟
客側室沈碩人出。

九 抑字頌侯號南湖康熙十六年舉人例補中書改太原府同知屢決疑獄三十八年
以憂歸旋卒爲烟客側室徐碩人出。

(三) 邸園攬勝

婁東，卽今之太倉縣，以婁江東流經城南而得名。歷代人文薈萃，冠稱東南。王奉常烟客邸居所在，園林構築，亭榭興修，境成清優，孕育藝學，捨此莫屬。茲分別考記奉常邸園於下：

一 南園——「鎮洋縣志」云：「南園，太傅王錫爵種梅處，在城南潮音庵北。孫太常卿時敏拓而大之。有繡雪堂、潭影軒、香濤閣、水邊林、烟垂霧接諸勝。嗣斥繡雪堂爲問梅禪院，後仍歸王氏。」按繡雪堂，烟客於崇禎元年初夏謝病歸，曾居於此。董其昌、陳繼儒皆來訪，改建問梅禪院事，當在此時以後。

二 樂郊園——「鎮洋縣志」謂：「樂郊園，本名東園，太傅王錫爵種芍藥處，在東門外半里許。孫太常卿時敏拓爲園林。有藻野堂、揖山樓、涼心閣、期仙廬、埽花庵、春曉臺、香綠步、梅花廊、剪鑑亭、鏡上舫、峭舊諸勝。」吳梅村「畫中九友歌」云：「太常妙蹟兼銀鈎，樂郊

擁卷高堂秋，眞宰欲訴窮雕鏤，解衣盤礴堪忘憂。」卽指烟客在此園中優遊閒雅的神情。三 王氏園——考王氏園爲烟客之故居。「太倉州志」載王昶志云：「按宅後東西可三百餘尺，南北三之。其陽爲菜畦，畦盡修垣，竇而入，十餘步，橫隔大池，循橋得逕，右方爲亭榭，亭前累石成島，於石隙引機作水戲，左方池稍廣，前後堂楹，各具牡丹至三百餘本，菊倍之，又多名花果，今僅存梅花樓及荒地矣。」此園景佳勝絕，烟客遨遊其間，薰陶既久，感之於心而形諸筆墨，當必精妙也。

四 拙修堂——考烟客所居，尙有拙修堂，七十九歲那年的冬天，石谷等在此堂中，見烟客忽暈去，後平復如恆。此堂珍藏宋元名蹟，有「華源小幀」，「趙大年湖鄉清夏圖」，「黃大癡徒壑密林圖」，「沈石田臨富春山圖卷燼餘本」以及「半幅董元」，均屬其中祕笈。石谷漁山、南田、龍臺、異公之成功，也就得力於斯。騷人墨客，雅集堂中，分韻賦答，鑑古揮毫，極盡風趣。惜堂址何在，一時未能考定也。

五 西田——太倉城西十二里之歸涇上，爲歸村，卽西田。烟客晚年歸隱之處。吳梅村

「王烟客七十壽序」云：「兵興之後，再闢西田於距城十里之歸村。」無名氏「西田記」云：「西田者，太倉王奉常遜之之別墅，在西門外，瓜田錯互，豆籬映望，內有農慶堂，稻香庵，霞外閣，錦鏡湖，西廬諸勝。」又云：「啓東軒則婁江如畫，面北窗則虞山如障。顏之曰：垂絲千尺，曰：可畫。」其境之清幽，觀此實可想見。