

L O N G R E N C O N G S H U

蔡劲松
著

航行与呼啸

LONGREN

中国文联出版社

CONGSHU

航行与呼啸

蔡劲松 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

航行与呼啸/蔡劲松 著·—北京:中国文联出版社,2001.3

(“龙人”丛书/鄢元平 主编)

ISBN7-5059-3800-2

I. 航… II. 蔡… III. ①诗集—作品集—中国—当代 IV. I 227

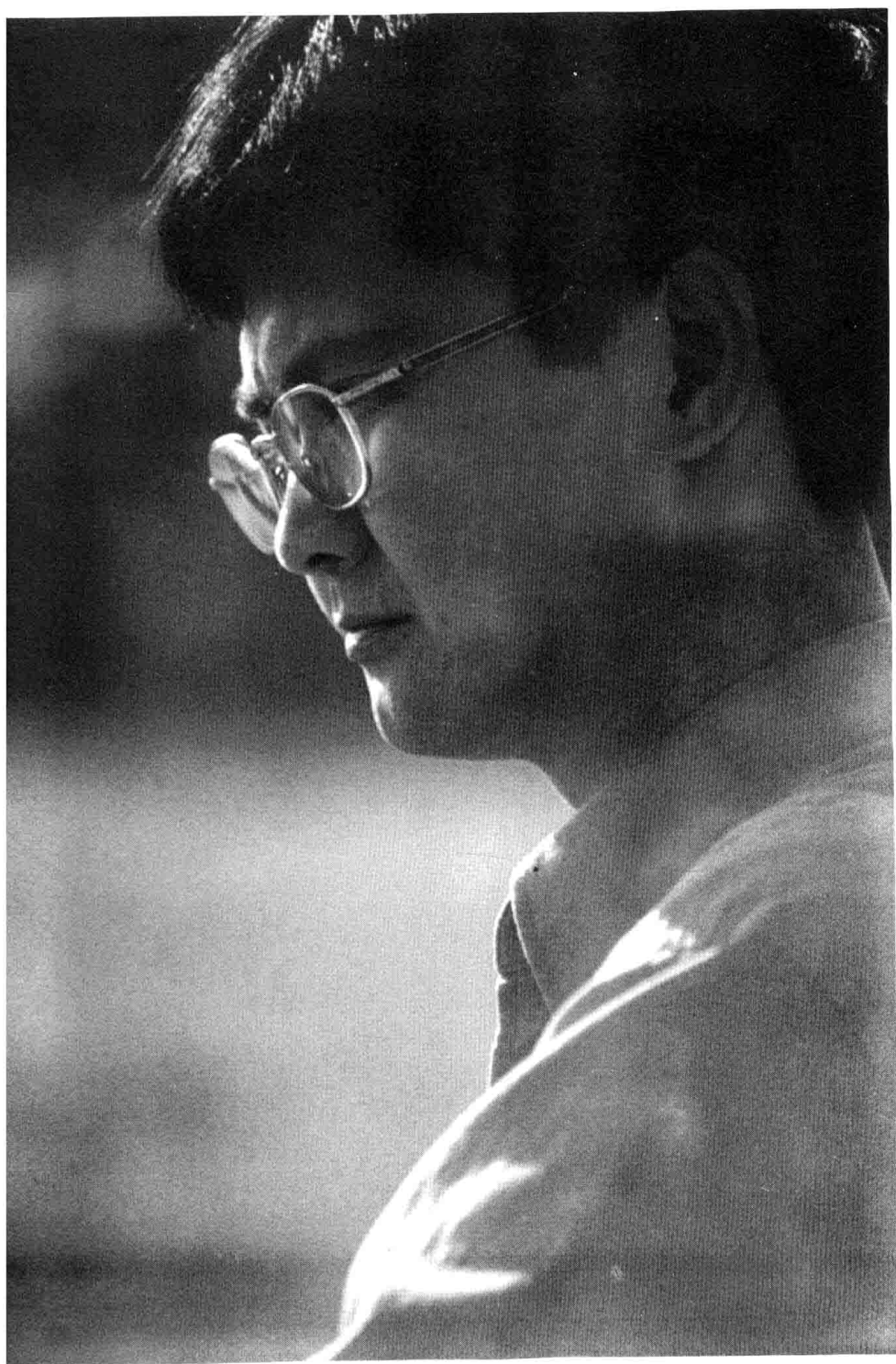
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 12967 号

书 名	航行与呼啸 (“龙人”丛书)
作 者	蔡劲松
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵小贤
责任印制	邢尔威 赵小贤
印 刷	湖北咸运 (集团) 交通印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	4.25
插 页	2 页
版 次	2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—2000 册
书 号	ISBN7-5059-3800-2/1.2932
定 价	12.00 元

如有质量问题,由承印厂负责调换

[作者简介] 蔡劲松 侗族，贵州人，生于1969年11月。1987年考入西安交通大学自动控制专业，1991年毕业留校，1998年调至北京工作。现供职于北京航空航天大学，系中国作家协会会员。

大学期间开始文学创作。著有诗集《人在边缘》、《阳光照耀的翔》，在《收获》等刊发表小说三十余万字。作品曾被译介到日本等国并多次获奖。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



梦,从乌江边上生(代序)

查 干

苦难造就梦，
梦造就诗歌。

一定意义上讲，凡替百姓立言的文学作品，大多具有苦难质性。寻梦乃人生舞台上的一大课题。尤其对诗人而言，更是如此。

可否这样说，没有梦的人生是无色亦无味的人生？梦，往往是理想和事业的翅膀，是一种人生追求的潜意识。所以说，有梦者成。

前些年，给一位侗族诗人新版的诗集作序，我曾言，乌江是一条梦和诗的河流，因了她太古老，又经受了极多苦难，也因此她个性沉稳、阅历丰厚，只要她一声长咳，天地便会动容。

现在，从多梦的乌江边上又走来一位刚毅而才华横溢的年轻侗族诗人，他就是——蔡劲松。

我编辑他早年投寄的诗稿时，就已闻有他血脉里流动的乌江的呼号。他的家乡就在乌江之滨的美丽小山城——思南。所以他人在北国心总在思南。这一情结，在他的作品里俯身可拾。

他毕业于中国名校之一的西安交通大学。所学信息与控制



工程系自动控制专业，只是他知识的一面。他多才也多艺，能文也能诗，小说、散文、报告文学样样都来，而频频拿奖。他，绘画、摄影、电视纪录片样样得手。我发现他年轻的眸子里闪烁的，皆是智慧的光芒。这是我们少数民族文学队伍的骄傲，也是中国文坛的骄傲。

几年前他被调至北京航空航天大学，年轻的肩头负有重任。

现在他置身于繁杂的市声里，然而他所发出的，是属于他自己的灵魂的歌吟。他说：“就这样，就这样——我愿意选择真实的——声音。”

他还说：“所有的声音，对我都是鲜活的……隔着一定的距离聆听，隔着黄昏、晚霞、桔红的意象聆听，直到生命的种植已遍及我的全身。……这种声音覆盖着目光的聚合、精神的颤动，比任何时候都更加濒临真实。”是的，无论他自己去发声，或者去聆听声音，他生命的底片只有一个字——真。也因为如此，真是他诗歌艺术生命之核。

对于色彩斑斓的秋天，似乎他情有独钟。现在他发出青春的真实的声音，是为了秋实的丰厚。他渴望知识与创造的喜悦所带给他的那一种聆听天籁似的得意与满足。

是的，他是从乌江边上出发，去寻梦的人。他的梦，不是头一离枕便烟消云散的那一种。他的梦，都一一变作了真实的画面，出现在世人的眼前。所以他唱：“走向金秋。一片赤黄的真实。”

梦者，航行者也。为了寻梦，他踏遍天涯海角，而且在航行中常常发出他淋漓的——呼啸。犹如，虎在山野。他唱：“今夜，悬崖给了我眼睛/和漂泊的船”。这是一个具象词，悬崖令人生畏，然而它有眼睛给你，这一境界似乎带有神话意



味。然而真实的。威猛加智慧，便能畅行天下。他还有船，漂泊的船。漂泊历来是勇者行为，风，漂泊闯荡，使世间万物有了生机。如此，诗人的漂泊，不是盲目的，是故意而至的。

在漂泊中他的发现多多，《珍珠》就是其中的一个：“我见过的/最沉默的白//我见过的/没有微笑的开端/把自己的声音埋在/辽远的月份//那是晶莹和脆白/不易被世俗玷污的/歌谣”。至此，一粒普通的珍珠被诗人升华为神奇——美与圣洁的象征。他是叫人们洁身自好，来挖掘自身灵魂深处的美玉之光。

断断续续地也读过他一些小说，无论人物造型、环境渲染，都具有漂泊者独有的目光和见识。他的摄影艺术和绘画艺术，都同样不乏灵气与血质。

运笔至此该打住。写序，本来是一种无效劳作。如果说还有一点用处，那就是导游作用。那么，尊敬的朋友，请睁开你智慧之眼，来辨别玉抑或者石吧。我相信，你定然有所收获，也许惊喜。

以千字小文来评价一位有才华的青年诗人的作品，是徒劳无益的。更何况我常识浅薄、文字尴尬。

这里只有期待与祝福。愿长风永远鼓动他彩色的帆。

是为序。

2001年4月15日



目 录

查干/梦,从乌江边上生(代序)/1

梦回乌江/1

渡口/3

板桥/4

滩/5

回声/6

独步武陵/7

船行在江上/8

高原·高原/10

贵州/11

阅读/13

一只鸽子/14

光荣与梦想/16

月光下的巷子/18

鲜花/19

蝉/20



- 关于藤椅 / 21
房间侧面 / 22
大雁塔 / 23
树枝上的乌鸦 / 24
光线 / 25
栅栏外 / 26
坐看桃花 / 27
在机场候机厅 / 28
贵阳上空 / 29
另一种激流 / 31
风景 / 32
经过秋天 / 33
凝望南方 / 35
那么深的季节 / 36
海阔天空任鸟飞 / 38
大地沉香 / 40
点灯和抚琴 / 41
养竹记 / 42
常乐坊 / 43
纪念日 / 44
想象 / 45
无极之核 / 46
醒来…… / 47



绽开/48	
在一只鸡蛋上涂彩/49	0
空心灯笼/50	0
仰视/51	3
炎热的惯性/52	
预言/53	
一棵树/54	
饮月光的羊群/55	
在路上/56	
在风筝上等待/57	
访问菊花/59	
珍珠/60	
鱼与鹰的投影/62	
驰/64	
骑车行走/66	
细节与阴影/68	
刚刚……/69	
午餐时的交谈/70	
观话剧《雷雨》/72	
观话剧《日出》/74	
鸟/75	
匍伏的碑/76	
壶口瀑布/78	



黄河的巨浪与回声(组诗)/81

浮现的尺度(组诗)/86

铜车马的时代(组诗)/89

致西安(组诗)/93

一座村庄的冬天(组诗)/97

航行与呼啸(组诗)/101

深处(组诗)/105

跋·一种声音/123



梦回乌江

从羽翼出发。天空一片晴朗
大地在望

所有与之毗邻的轻烟
犹如白色之焰：长出鸟的歌喉

犹如流放的生命之颤者
犹如风中的飞腾。耕牛背上的童年

点燃广阔无垠的庄稼
点燃江的拥抱岩石的姿式

猩红的是沿岸乌江
猩红的是流淌的歌谣与诺言

晨曦。在田间挥动犁耙
选择乌江的流向

由此诞生着恒久的篝火、芦笙
与源于民间字母的诗歌

回到紫箫的音域。仿佛渔舟独去



吹奏悠然欲飞的阳光之桨

梦回乌江。站在古老射手的长弓上
射穿大坡地和水的胸膛

而乌江依旧。她童年的美丽
不止一次地注视着两岸的延伸

她告诉我：很久以前的秋天并未风干
乡间鸟语与翠绿同存



渡 □

彼岸。坐在遥远的云端
骑红马驰来

一个飒然有声的时刻
我飞身跨越两崖
看见绝壁与平川之花

无论村庄有多远
无论竹梢伸向何方
我手持日照
守护着石头和水的重量

码头。惟有天空下的码头
埋藏着坚硬的呼吸

码头。惟有旭日高射的码头
在蔚然涌动的血液中浇铸脊梁

而船在江心
陷于陌生的岁痕之伤
那丛中的纤纤水竹
又将如何被撑于手掌



板 桥

野生的花朵飘临板桥
裹着初绽的娇美

一束远行的声音紧紧萦绕
欲到板桥流水人家

乌江的尽头。聆听榕树下的呼唤
痴迷着、倾听着、繁衍着那至纯至圣的空间

因而有大地的襟怀
丰厚的莽莽山塬和关于亲情的怀念

因而有月下的翩舞与抚摸
让我回来。在桥上拥有炫目的琼浆与花粉



雉

在弥天的谎中我听见声音
单纯地丧失

宁静中犹如浩瀚无垠的考验
于何时经受折翅之重

除了遮掩，除了近处的倾诉
茂盛的禾苗被同样梦见

充满火焰的幽深
在伪装的背后突然陷落
掉出真实的明证

那一夜，舞蹈多么纯洁
祷词反照内心

一朵花，一朵山花插在春天之上
离开了冰霜的植物