

中学教学研究



中学成功教学法体系

3公共科(语、数、外)卷②

中学语文教学中的德育美育渗透

语文卷 ②

77:855

内蒙古大学出版社

G7632

358:22

类号	00G762152
分类号	G7632.4
登记号	008158

3+2

中学成功教学法



中学语文

教学中的德育美育渗透

本书编委会



内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1362162

贵阳市师范学校藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学-教学法-研究
IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

书 名	中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系
主 编	冯克诚
责任编辑	莫久愚
封面设计	伍禾工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	850×1168/32
印 张	736
字 数	18464 千字
版 期	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-150-0/G·14
定 价	全 100 册 1580.00 元 (3 公共科语数外卷 47 册分价:750.00 元)

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

中学语文教学中的德育美育渗透

文以载道与中学语文教学理念	(1)
语文阅读教学“教书育人”	(3)
语文课教学中的思想教育途径	(5)
中学语文有机渗透的基本途径和方法	(8)
多学科在语文教学中的应用	(13)
语文教学与道德教育	(16)
语文教学中的德育渗透	(20)
语文教学中德育渗透的科学性	(22)
语文课确定德育渗透目标的科学性与可行性	(24)
中学语文课堂教学中的德育渗透原则	(25)
语文教学中德育渗透的“有机”和“有度”	(28)
中学语文课堂教学中的德育渗透实施(一)	(32)
中学语文课堂教学中的德育渗透实施(二)	(35)
语文教学与传统美德教育	(37)
语文学科的特点与德育渗透	(41)

语文课实施德育六法	(43)
记叙文讲读课的德育渗透流程	(46)
寓德育于诗词教学之中	(51)
语文阅读教学德育渗透两法	(54)
日记渗透德育的方法	(56)
文言文教学的德育渗透(一)	(60)
文言文教学的德育渗透(二)	(64)
语文课渗透思想政治教育的含义与操作	(69)
语文教学中的思想政治教育	(75)
语文教学的思想教育途径	(79)
语文教学渗透思想教育的艺术	(84)
语文教学中思想政治教育的适度	(88)
语文教学实施思想教育的激情	(91)
语文的隐形思想教育	(95)
中学语文课堂教学中的思想教育实施(一)	(97)
中学语文课堂教学中的思想教育实施(二).....	(100)
中学语文课堂教学中的思想教育实施(三).....	(102)
中学语文课堂教学中的思想教育实施(四).....	(107)
中学语文课堂教学中的思想教育实施(五).....	(110)
语文课渗透思想教育六法(一).....	(114)
语文课渗透思想教育六法(二).....	(116)
语言教学中的思想教育.....	(120)
语文教学中的唯物辩证法教育.....	(123)
语文教学中的世界观教育.....	(125)
语文教学中加强爱国主义教育的“四重境界”.....	(128)

语文课堂教学中思想教育的偏向·····	(131)
附:中小学语文学科思想政治教育纲要(试用)·····	(133)
语文教学中的美育教育·····	(135)
“语文美育”的崛起·····	(138)
语文课堂教学的审美效应·····	(141)
语文教学的审美化·····	(146)
审美教育在语文教学中的地位·····	(150)
在语文教学中进行审美教育的途径·····	(153)
布洛克的“中介美学”与语文教学·····	(158)
语文教学的灵性——审美·····	(162)
语文美育的性质·····	(168)
语文美育的系统过程·····	(169)
语文美育的实施原则·····	(171)
语文教学中的美育九种方式·····	(173)
语文教学中的审美教育与学生能力培养·····	(177)
感知:美育的基本途径·····	(180)
目标导入美教四法·····	(183)
语文课审美教育的手段·····	(186)
语文教学中的审美教育(一)·····	(190)
语文教学中的审美教育(二)·····	(194)
语文教学中的审美教育(三)·····	(196)
语文教学中的审美教育(四)·····	(202)
语文教学中的审美教育(五)·····	(204)
语文教学中审美意识的渗透·····	(206)
语文教材运用与审美教育·····	(210)

语文教学中的自然美到神韵美·····	(214)
语文美感:教学体味想象共鸣·····	(217)
语文课堂教学的精约美·····	(221)
阅读教学中审美情趣的培养·····	(224)
诗歌教学中的美感效应·····	(227)
语文课美育入境八法·····	(231)
语文教学美育的困境和出路·····	(236)
“丑”在中学语文教学中的效应·····	(244)

中学语文 教学中的德育美育渗透

文以载道与中学语文教学理念

最早由宋代周敦颐提出的“文以载道”的主张,如果说因其侧重于表达用文章来说明道理而使它带有狭义色彩的话,那么,今天我们所说的“文以载道”的“道”,则早已是泛指作品的倾向、思想内容,具有更宽广的内涵了。自然,载道之文也早已(不只囿于议论的文体,大凡具有倾向之文,也便都在载道之列。所以在体裁上早已)从议论性作品扩大到记叙的等诸种体裁;并且,“文以载道”的“载式”也相应地因体裁不同各异。怀宁师范潘洪源老师从语文课本所收的文章总结,常见的则大体有议论的、记叙的和文学的等几种“载式”。

无论何种“载式”之文,它们的宗旨自然都在“传道”也即表达倾向,而这倾向或曰思想内容,又自然都在文中。然而学生们限于他们的思想水平、理解力等原因,往往还不能全面、深刻地感悟、理解。特别是那些内蕴深刻而又含蓄之“道”,不经教师着意点拨或透辟讲解,还是不能为学生所理解、接受,于是,运用自己的教学技艺,通过精辟简约的语言,准确地把文中之道传达给自己的学生,

这对语文教师来说,就是至关重要的了。在就文章的思想内容进行教学的方法中,艺术型的教学方式、情感型教学方式和理念型教学方式,都会是教师们屡常运用的方式。而对于这种揭示道理、剖析思想的教学内容来说,理念型的教学方式则更易于胜任。这是因为,一方面,载道之文常常通过内容之间的各种严谨的逻辑关系以及准确严密的语言来“载道”的,而理念型教学方式的特点,恰恰就在于通过对文章内容的逻辑事理关系的剖析和揭示,运用最精当、准确的语言把这种逻辑关系加以透彻的表达。所以,理念型的语文教学方式对于文以载道,二者恰好构成了教学方式与教学内容的对应关系。另一方面,与艺术型、情感教学方式相比较,理念型的教学方式显然更能直接肩负“传道”的使命,弥补其他教学方式的不足。因为它不必像艺术型的教学方式那样让学生通过艺术情境去感悟文中之道,也不必像情感教学方式那样让学生通过情感体验去得出思想性结论,而是通过逻辑理念的渠道,把思想性结论直接传授给学生。这样,理念型教学方式以自己的议论表达方式和揭示事物内在逻辑关系的达意功能,而成为语文教师最直接、明白而又切中肯綮地把文章倾向表述给学生的一种教学方式。

理念型的教学方式在议论文、记叙文和文学作品等不同文体的教学中,有着不同的具体表现方式。

议论文是作者通过直接的说理来“传道”的,这正合乎“文以载道”的原始意义。而直接说理的“传道”,主要是运用理性分析的语言来揭示事物内在的逻辑、事理关系的,所以理念型的语文教学方式,对于议论文的教学,可以说是一种全方位的吻合——并且理念型的语文教学方式,也首先总是为言论性文体的教学而设。自然其他类型的教学方式和情感教学方式等,在议论文教学中也可根据课文需要加以适当运用,以便借助情感的力量等因素使论证更加有力,但是毕竟只是辅助手段而完全不能代替理念型教学方式在议论文教学中的主体地位。

语文课本中的记叙性文章和以小说、散文、诗歌、寓言、童话等文艺样式为其主要构成的文学作品，总是通过对事件、人物、景物等表现对象的叙述和描写而达到载道的目的。理念型教学方式在这类文体的教学中，也仍然不乏自己用武的一席之地。当教学过程进入运用分析、综合性语言来集中地表达某一段、某一部分或整篇的思想内容时，理念型教学艺术便会被突出地推到台前：概括、简约、深刻、精辟的语句的表达，全靠理念型教学水平来决定；是理念型的语文教学功力在结论性归纳、阐述这一步上，为记叙文和文学作品的“传道”完成了画龙点睛之笔。

在语文教学中，理念型的教学方式、教学艺术对于实践文以载道既有如此不可或缺的地位，那么，从事语文教学的同行朋友们进行这种教学艺术的精深修炼，当是毋庸置疑的一件事了。

语文阅读教学“教书育人”

语文课文蕴含丰富的情感、思想、文化内容，有着很强的“育人”功能。学生在获取语言知识，积累语言材料，练习语言技能时，必然要同时接受语言中包含的思想感情的熏陶、教育。那么，在阅读教学中，如何充分发掘课文的情感、思想、文化内蕴，把语感领悟、语文训练和语言积累跟情感熏陶、审美体验、思想启迪、人格塑造等紧密结合起来呢？丁建国老师总结有以下三点：

1. 确立突出的重心

“育人”的内涵既深，外延又广，把它归结为一句话，就是：全面提高人的素质。明确这一点，我们以为语文阅读教学“教书育人”要确立一个突出的重心，那就是教给为人之道。围绕这个重心，根据各篇课文的内容特点，进行人生观、爱国心、正义感、责任感、科学

思想、公民意识的教育,来潜移默化地净化心灵,启迪思想,塑造人格。

如,教日本小说《一碗阳春面》时,我们拟出一个课题“从咸亨酒店到北海亭面馆”,让学生从结构形式、语言风格到思想内涵等方面将《一碗阳春面》和初中学过的鲁迅小说《孔乙己》进行比较。

两篇小说讲述的都是发生在饭馆里的故事,一是“咸亨酒店”,一是“北海亭面馆”。两篇小说都将饭馆作为社会的窗口,人物活动的舞台,通过主人翁在饭馆里的举止言谈来刻画人物性格,并且都刻画了饭馆中老板、顾客跟主人翁的关系。通过人物形象比较,学生们看到:同样身处逆境,“咸亨酒店”里的孔乙己,好喝懒做,麻木不仁,自甘堕落;而“北海亭面馆”里的母子三人却不屈于困境,顽强抗争,奋发向上,通过人物关系的比较,大家看出:“北海亭面馆”里的老板夫妇、顾客等,对陷于困境的弱者,是同情、帮助;对母子三人的人格,是尊重、维护;对母子三人的奋斗,是关注、祝愿;对奋斗者的成功,由衷赞美。而“咸亨酒店”里,顾客给予孔乙己这个弱者的是嘲笑、羞辱,连没有地位的小伙计“我”也蔑视孔乙己。老板记着孔乙己,不是出于关心,而是惦记着他欠的几文酒钱。教者趁势问道:现在,大家知道为什么鲁迅对中华民族的劣根性深恶痛绝吗?大家知道为什么日本经济能腾飞吗?在学生的感慨声中,教者板书道:个人的自强不息,人民的凝聚力,是一个民族强盛的保证。

这节课既是一堂成功的小说比较阅读课,又是一堂振兴中华的爱国主义教育课。

2. 具备独到的眼光

要充分发掘课文的深厚内蕴,收到良好的“育人”效果,教者还必须具备独到的眼光。用现代眼光来看传统教材,才能使熟课文焕发新意,老树发新枝。

教《项脊轩志》一文时,我们以现代意识来重申这篇被大学、中学教师嚼烂的美文,发现这篇文章最了不起之处是归有光对封建社会里倍受歧视的女性之伟大、善良、美好的发现、赞美和感激。于是,我把这课的学习重点定在对“老妪”、“先妣”、“先大母”、“妻”四个女性形象的感悟和分析上,让学生真切感受到母性的伟大、女性的善美,然后,再引入归有光的《寒花葬志》,进行迁

移阅读训练,使学生既对归有光散文清丽秀美的语言和疏而不散的风格有较全面的把握,又受到归文里那真挚情感的熏陶和尊重女性的优秀思想的启迪。我们还介绍了一位外国哲人的名言:“对女性的态度的改变是人类社会进步的标志。”

3. 选择巧妙的角度

一般来说,切入课文,要选择那种最能把教书和育人结合起来的角
度,力求相得益彰,两全其美。切忌生硬割离,架空分析,把语文课上成说教课,使育人与教书,两败俱伤。

自读课文《灌园叟晚逢仙女》教学时,我只要求学生带着一个问题自读课文,那就是:“课文中哪一处最使你伤心?”读后讨论时,出现了两种代表性的看法,一部分学生认为:秋先被张委诬陷下狱,“上在囚床”、“手足不能少展,心中苦楚”,这部分最令人伤心。另一部分学生认为,张委大闹花园,捣毁牡丹花,“打得个只蕊不留,撒作遍地,意犹未尽,又向花中践踏一回”,“当下只气得秋公抢地呼天,满地乱滚”,这部分最令人伤心。教者抓住时机,引导学生作深入的比较分析,终于得出一致的结论:牡丹花被毁一部分最具悲剧色彩,因为这一情节既表现了恶(张委)对善(秋先)的蹂躏,又表现了丑(张委)对美(牡丹花)的摧残,双重的悲惨,揪住读者的心,催人泪下。

由于角度选得好,这一堂课很成功。既分析了课文,把握了人物形象,训练了阅读能力,又进行了情感的熏陶、审美的体验和思想的启迪。

我们感到,只要做到以上三点,就能从课文中开出清泉,滋润学生的心田;引发圣火,照亮学生的人生之路。

语文课教学中的思想教育途径

叶圣陶先生说:“教师不仅要授予学生以各科知识,尤其重要的在于启发学生、熏陶学生,让他们衷心乐意的求真、崇善、爱美的

道路昂首前进。”

叶老的话,告诉我们,语文教学的目的,一个是教养的目的,把语文课当作进行思想教育的阵地,利用语文思想性强,形象性的特征熏陶感染学生,用高尚的思想感情去陶冶培养学生的道德情操,用阐述的文章观点去提高学生明辩是非的能力,为建设社会主义精神文明服务;另一个是教育的目的,传授给学生的语文知识,热爱祖国语言,教学生运用祖国的语言来表现自己的思想感情。由因文解道,因道而悟文,来达到文道统一。

关于语文教学进行思想教育,宁波二中唐振龄老师总结大致可有以下几种:

1. 通过解题目、时代背景及作者生平来贯彻政治思想教育。

文题是文章的旗帜。例如文天祥的《〈指南录〉后序》表达作者在困难当头的时刻,挺身而出,奔走呼号,即使九死一生,也还是对宋王朝忠贞不渝,流露爱国忧国的思想。诗集命名《指南录》是取《扬子江》一诗“臣心一片磁针石,不指南方不肯休。”“指南”就是向着南方,忠于宋朝。

其它如《药》《祝福》等,只要我们阐述内涵,联系当前学生实际,新旧社会对比,学生在比较中就会受到很大的教育。

一篇作品之所以脍炙人口,与世长存,这与作者所处的时代的特定环境以及作者投身于时代的洪流,用全身心战斗的经历分不开的。

《涉江》是一首富有现实意义的政治抒情诗,是一首悲壮动人的爱国主义的诗篇。诗中流露的“鸾鸟、凤凰日以远兮,燕雀乌鹊,巢堂坛兮”,正是作者在政治上主张,要举贤授能,对楚国进行一番除旧布新的改革,把国家治理得富庶强大,国泰民安。但是,他遭到以上官大夫为代表的腐朽的反动势力的诬毁,楚怀王疏远了他,到顷襄王即位,屈原遭到更严重的排挤和打击,并被放逐到江南。诗人尖锐地揭露了吴国的统治集团的腐朽和罪恶。这些正是当时贤臣斥疏、奸佞横行的社会现实。诗人“苟余心之端直兮,虽僻远其何伤?”“吾不能变心而从俗兮”,“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”。诗是作者本人的真实写照。

2. 通过主题思想的讲解和内容分析来贯彻政治思想教育。

毛泽东《沁园春·长沙》一词，在讲解分析了内容之后，联想起毛泽东同志在革命斗争年代，为国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。联系我们这一代青少年，正当青春年少，风华正茂，革命热情奔放，应以主沉浮，中流击水，担负起振兴中华的重任，建设四化为天职。

3. 通过对人物分析来贯彻政治思想教育

文学作品多数写人的，小说以人物形象为中心，学生往往被作品中的人物所吸引，模仿作品中人物，有的成为学生的楷模，学习榜样、有的成为生活中伴侣、知音。《党员登记表》黄淑英在对敌斗争中，政治上的高度责任感，在性格上机警敏锐，在敌人屠刀下，在生命中最光辉的一刹那，英勇不屈。她为了追求美好的未来，留下革命的火种，保存了党员登记表，不惜牺牲自己宝贵的青春。这是用血谱写了革命正气歌。年青的一代，认识到革命胜利就是这样一步一步地夺取来的。

4. 通过讲解环境气氛的描写，来贯彻政治思想教育。

文学作品中的环境描写，无论是自然环境和社会环境，不是孤立的，它是整篇作品中一个有机组成部分，它是为了表达一定思想目的而写的。分析课文里的环境的描写，能够帮助和加深学生对课文内容的理解，提高他们的思想。

鲁迅先生为了批判辛亥革命不彻底性，资产阶级民主革命者脱离群众，不是采用重词浓笔，连连惊呼感叹，而是采用细腻轻巧的笔触，不同的侧面给以描绘、渲染。如《药》中，对夏瑜的就义，“群众潮一般向前赶”的往刑场上去。“颈项伸得很长，仿佛许多鸭”似的在看刽子手施刑，写出了群众麻木，革命者不被人们理解。它不用理性说教，而是用形象的手法，这些看起来似乎并不显眼的文字，却隐含了作者的感情，来唤醒群众的觉悟。

鲁迅先生运用不同的手段，多角度地来描写环境，达到教育人民的目的。如《药》中的坟场微风枯草、乌鸦缩着头、铁铸一般站着的景物描写，恐怖凄凉

的画面来蕴含了封建统治的罪恶。而《祝福》中的欢乐喜庆的祝福仪式,同样也起着这样的作用,表现悲剧的主题,一个以悲写悲,一个以喜衬悲,深化作品的悲剧内容。

有比较才有鉴别,旧的时代已经过去了,认识过去,目的是为了更加热爱今天,明媚的阳光,灿烂的现实,激发热情,倍感新社会生活的幸福。

5. 学一首,带一串,纵横联想,扩展进行思想教育

从屈原到孙中山,他们的作品无一不是生动的爱国主义教材。杜甫的《春望》、《闻官军收河南河北》二诗,均是爱国主义精神具体抒写。

在民族危机非常严重的时代里,辛弃疾、岳飞、陆游、文天祥,他们的诗字字铮响。陆游《示儿》“王师北定中原日,家祭勿忘告乃翁”。这首遗嘱式的诗,是对下一代青年的叮咛,严肃的号召,留下他永远燃烧着的爱国主义热情。以抒写离愁的李清照,也倾泻了“生当作人杰,死亦为鬼雄;至今思项羽,不肯过江东”的名句。她对宁肯一死以谢江东父老的项羽的赞扬,对辱国害民的赵构作了大胆的谴责。今天我们要继承爱国主义精神,是我们语文教学中的主旋律。

6. 通过朗诵,声情并茂进行思想教育。

在朗诵时,通过生动的语言,抑扬顿挫的声调和适当的表情,使作品中的火山喷射式的感情尽可能充分地感染学生。我们读孙中山先生《(黄花岗·七十二烈士事略)序》一文,如读到“吾党青华,付之一炬,其损失可谓大矣!”“斯役之价值,直可惊天地,泣鬼神,与武昌之役并寿”。用散文句子长短错落,对偶铺陈,使同学们领略了悲壮美,使他们与作者的思想感情共鸣。

◆ 中学语文有机渗透的基本途径和方法

“文化课的思想政治教育既不能单靠‘自然渗透’、‘自发转化’

来完成,更不能脱离教学内容去空发议论、漫谈时事和讲授哲学,而是有机地结合教材和教学过程去进行。自觉地渗透在每个教学环节之中的。”(《教学原则概论》第80页)如何“渗透”?杭州市第十中学刘曼予老师根据教学实践,总结了中学语文教学中思想政治教育的基本渗透途径和方式方法:

1. 要实现有机渗透首先必须选择好“渗透途径”

思想政治教育要渗透到语文教学中去,须要通过一定的渠道,这就要求教师选择好“渗透途径”。从思想政治教育的内容以及中学生逻辑思维的特点,“渗透途径”可以有两条:一是“情感渗透”一是“认识渗透”。所谓“情感渗透”就是教师在讲授语文知识的同时,用作者的心,教师的情去感染、激发学生,使学生在思想深处产生共鸣,在接受知识的同时,受到美好情操的熏陶,并进而迸发出更为高尚、更为健康的情感的一种渗透方式。所谓“认识渗透”就是教师在讲授语文知识的同时,能够有的放矢地将教材中内在的思想认识因素与学生的思想实际结合起来,变学生的感性认识为理性认识,使学生在接受知识的同时,思想认识也能提高的一种渗透方式。

语文课所担负的思想政治教育任务是多方面的,有马列主义、毛泽东思想的基本观点和基础理论的教育,有无产阶级爱国主义和国际主义的教育,有革命传统和共产主义理想的教育,有辩证唯物主义和历史唯物主义的教育,有学习目的的教育,有道德品质的教育,还有劳动观点和审美力的培养教育等等。而这许多方面的教育内容归纳起来,无非是两大类:一类是情感方面的;一类是认识方面的。所以我们完全可以通过“情感渗透”与“认识渗透”这样两条途径,将它们有机地渗透于语文知识的教学过程之中。另外,人类认识客观事物的规律是从具体——抽象,从感情——理性。而中学阶段学生的形象思维及抽象逻辑思维能力又都处在最佳发展时

期,所以在语文教学中教师完全可以利用中学生逻辑思维的这种特点,或者通过形象思维激发学生的情感,或者通过抽象逻辑思维提高学生的理性认识,从而把思想政治教育的诸内容有机地渗透于语文知识的教学之中。因此“情感渗透”与“认识渗透”确是中学语文教学中思想政治教育进行有机渗透的两条重要而又可行的途径。

在具体的教学过程中,“渗透途径”须根据教材的内容进行选择。一般来说,本身情感因素蕴含较浓(当然这种情感须是积极健康的)的课文,如现代文中的诗歌、散文以及感情比较浓重的记叙文等,实现有机渗透时,可多采用“情感渗透”这一途径。而内在的思想认识因素较多的课文,如现代文中的议论文、说明文等,实现有机渗透时,可多采用“认识渗透”这一途径。课文中的文言文教材,由于所反映的社会现实与现时代距离较大,学生对课文内容的理解又需经过一个翻译的过程,所以一般也比较适合采用“认识渗透”这一途径。

两种不同的“渗透途径”各自适合于不同内容、不同体裁的课文,这只是相对而言,在运用时仍需考虑教材内容的实际,特别是对那些内在的情感因素与认识因素都较为丰富的课文,这两种渗透途径是可以兼而施之的。如朱自清的《荷塘月色》一文,情景相生、韵味浓郁,从审美的角度出发,可以首先选用“情感渗透”这一途径,使学生受到美的感染。然而作者于苦闷、彷徨之中所采取的逃避现实的消极态度却是不可取的。为此还应该再选用“认识渗透”这一途径通过分析,深化学生这一问题的理解和认识。

2. 实现有机渗透,又须确定“渗透点”

“渗透途径”可以说是思想政治教育有机地渗透于语文教学中的“总渠道”,但光有一条总渠道是不够的,因为这种有机渗透是要通过课文的讲授来进行的,这就要求课文中一定要有相应的部位