



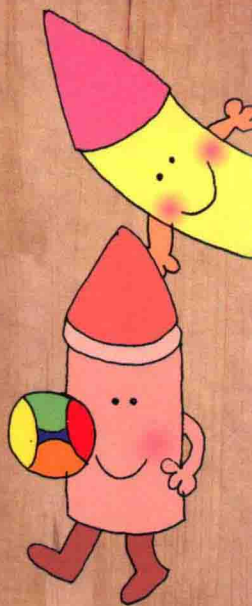
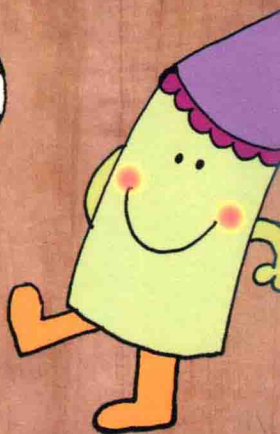
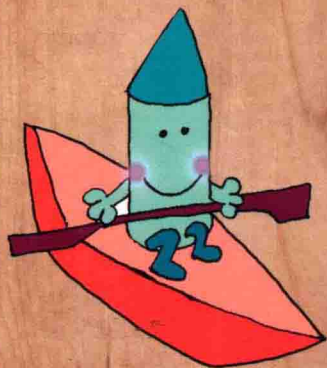
大夏书系·幼儿教育

幼儿园 创意美术活动 案例集

YOUERYUAN
CHUANGYI MEISHU HUODONG
ANLIJI

让孩子在创造中探索自己的宇宙

谢颖蘋 主编

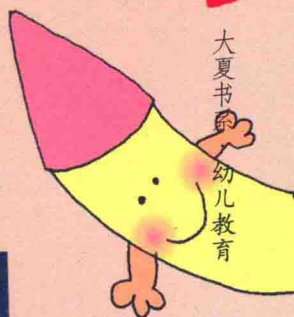
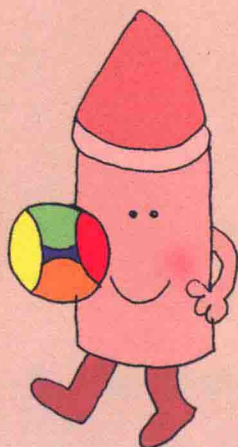


华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

大夏书系

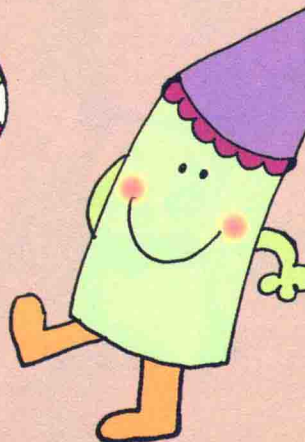
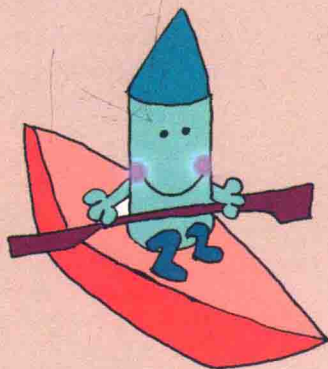
大夏书系
幼儿教育



幼儿园 创意美术活动 案例集

YOUERYUAN
CHUANGYI MEISHU HUODONG
ANLIJI

谢颖蘋 主编



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园创意美术活动案例集 / 谢颖蘋主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2013.9
ISBN 978 - 7 - 5675 - 1259 - 7

I. ①幼... II. ①谢... III. ①美术课—教案(教育)—学前教育 IV. ①G613.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 232256 号

大夏书系·幼儿教育

幼儿园创意美术活动案例集

主 编 谢颖蘋
副 主 编 上官敏 陈 升
策划编辑 朱永通
审读编辑 朱 颖
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本 710×1000 16 开
插 页 1
印 张 14
字 数 150 千字
版 次 2014 年 1 月第一版
印 次 2014 年 1 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 1259 - 7/G · 6862
定 价 45.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

主 编：谢颖蘋

副主编：上官敏 陈 升

编 委：龚 静 孔楠楠 林萍萍

刘秋香 王凌燕 庄艺芳



序1 用美术创作的方式播种真善美的种子

刘纯芳 / 美国加州大学艺术教育博士

欣赏孩子们的作品，让人从内心产生一种强烈的震撼。他们的想象是那么丰富、那么新颖、那么奇特、那么大胆。孩子有无尽的想法，他们会自然地用各种动作、表情、言语、声音、绘画等创造自己的世界。《幼儿园创意美术活动案例集》一书所提供的创作的基础方法，从孩子的感受入手，让孩子学会自己选择，让每个孩子都自己创作，用创作表达他们的思想、宣泄他们的情感，其作品蕴涵了成人难以想象的才能和潜在的力量。

《幼儿园创意美术活动案例集》中的11种创作方式是围绕孩子的能力和兴趣点让孩子学习和发展的。它们可以渗透在孩子的课程或区域活动中，孩子运用创作方式，通过欣赏、操作、再创作，加上游戏互动，构成完整的课程内容。孩子在活动中会体验操作过程中的变化，会从操作中得到美感的培养。通过直接感知到实际操作再到经验积累，孩子就能将美呈现出来。从集体课程到区域活动，孩子已经从触觉到视觉再到听嗅味觉的感知。通过与别人互动，就能产生情境学习模式，所以孩子的作品的产生是想象、表现与创造的结果。作品以模仿为起点，将孩子整个大脑的活动都表现出来，体现出变化性、自主性，这也是本书的主要目的。孩子们在创作的过程中借助工具锻炼了肌肉、手眼协调能力，创作方法呈现出的各种不同的叠加、层次以及多种变化，提升了孩子的审美感。

11种创作方式是依照孩子的能力规划的，比如小班的孩子主要采用不同角度涂色、盖印以及排水等创作方式，中班和大班的孩子在小班孩子创作方式的基础上增加擦印、渲染、拓印和刮画



等方法。孩子们在不断积累的过程中呈现出多种美感。

书中展示的幼儿创作方式，可以帮助幼儿提高思考能力，也是帮助教师开展幼儿美术活动的重要指南，希望您会用、善用、爱用，期待您能以美术创作方式发展幼儿的真、善、美！

刘纯芳

序2 知识性、趣味性及人文性的有机统一

陈秉龙 / 福建幼儿师范高等专科学校

在学前儿童美术教育大发展的当下，幼儿园教师越来越重视教学研究，这是一个可喜的现象。厦门市海沧区新阳幼儿园在创办之初，就确定了以教学带科研，以科研促发展的办学理念。幼儿园充分利用海沧区特有的艺术优势，抓住契机对美术活动对幼儿创意思维的培养开展研究，2012年申报了全国“十二五”立项课题“美术活动对幼儿创意思维培养的研究”，取得了丰硕的成果。该课题的研究成果对探索培养幼儿创新思维能力的最佳途径和方法，发展幼儿的创造力，从而促进幼儿整体素质的提高，具有十分重要的意义。

创新是一个民族进步的灵魂，《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：“艺术活动是一种情感和创造性活动。”幼儿园教师如何以创新为出发点，针对教学实际，展开契合本园的课题研究，是许多幼儿园共同努力的方向。新阳幼儿园为了做好课题研究，首先着力提高教师的业务水平，通过培训促进教师思维方式的改变，打造一支创新型的师资队伍。幼儿园利用地域优势请来了校外专家提升教师的教学技能，邀请“纸艺达人”罗鸿，为全校教职工亲身演绎纸张上的戏法——折纸，并进行现场教学；邀请海沧本土雕塑家王鹭鹰指导教师陶艺创作……

创意儿童画的教学存在着一定的难度，首先要改变根深蒂固的传统美术教学模式。新阳幼儿园“创意工作室”的教师们在这个过程中积极探索，不断寻找新方法、新材料，研究出了“多元宝盒”，从而解决了工具、材料的问题。教师们还探索寻找到了有园本特色的方法让幼儿充分感受到材料探索的快乐，使幼儿对美

术保持持久的兴趣，促进幼儿审美能力的发展。同时“创意工作室”的教师们还研究出了多种创新的教学方法，培养了幼儿的创新意识，实现了幼儿创意画表现的知识性、趣味性及人文性的有机统一，突破了传统儿童画教学的局限，呈现出儿童画多元化发展的趋势，实现了儿童美术在幼儿阶段教学的突破，给同行们一个很好的借鉴。

“创意工作室”的教学关注了幼儿的成长与发展，使原本单一的儿童画技法变得简单易学、形式丰富，给幼儿带来了新的审美感受，较大程度地适应了幼儿成长的心理，实现了幼儿美术教学的教育意义。我深信《幼儿园创意美术活动案例集》必将给关注幼儿美术教学的教育工作者们以新的启迪。

幼儿期是创造性思维开始萌芽的时期，在艺术活动中开展创新思维培养的研究，正是顺应了时代发展的要求。学前儿童美术教育应充分挖掘多元文化、传统文化中值得借鉴且与之密切联系的文化资源，利用各幼儿园的地域优势，构建一套比较完善的幼儿园创新美术教学课程资源库，把创新教育研究深入开展下去，真正让幼儿在艺术活动中得到审美愉悦，并快乐地成长。

陈荣发

前言

谢颖蘋 / 厦门市海沧区新阳幼儿园园长

我园从2006年办园伊始，一群热爱美术的年轻教师们便尝试把美工活动带入课程中。大家开始做美工课程时，压根没去想开发成园本课程，或印成系列图书。大家边做边学，在美学理论上没有太多的思考和研究，但是在实践中始终贯彻着陶行知先生的“做中学”理念，自然而然也作了“合乎生命的节奏”的考量。幼儿园的孩子最感兴趣、最适合做什么呢？答案之一：做手工，画画，合称美工。这是由孩子的年龄特点所决定的。我们请了美国加州大学艺术教育博士刘纯芳教授当指导顾问，她给我们带来的加德纳的多元智能理论，对我们启发很大。基于此，我们在2007年申报“在美工活动中发展幼儿多元智能”课题，开始做园本课程的研究。我们的美工课程从起步到逐步发展，再到国内外专家来引领，一步步走过来，并于2012年成功申报全国“十二五”课题“美术活动对幼儿创意思维培养的研究”。我们终于从陶行知先生“做中学”的理念中，领悟到美工课程的基本精神：以手脑并用的方式对孩子进行美育，即重在培养孩子的审美能力。孩子在动手、创作、描绘的过程中，神经与肌肉得到很好的发展，从而促进大脑很好的发展，不仅如此，通过实践，还为孩子一生的审美夯实了基础。

美，必然联结着“感”，所谓有感而发，即对外界的人、事、物有所反应，从而欲有所表达。马克思说，人要有“审美的眼光”和“音乐的耳朵”。从课程一开始，我们就有意识地在幼儿园中庭、楼梯和美工教室悬挂世界级大师的作品。在活动中也有意识地结合听觉、触觉、视觉的美，有时候，先让孩子们欣赏一段音



乐，让他们感受之后再创作；有时候，孩子们创作完之后，可以在音乐的伴奏下，介绍自己的作品；或者，在表演的时候，可以用自己的作品做道具。在做这个课题的过程中，老师们发现，有时候孩子们表达美的欲望很强烈，但是却受到各种限制表达不出来，这时候，老师恰当的帮助就显得十分必要了。我们老师通过摸索、共同研究，形成了适合孩子表达的11种创作方式，这11种简单的创作方式，帮助每一个孩子把他的想法或感受表达出来。从小班到大班，从孩子们表达的过程中，可以明显地看出他们智力的发展。我们将11种创作方式作为孩子们在表达时需要借助的关键性方法，分年龄段进行研究，并进一步梳理归纳——究竟哪些创作方式更适合小班的孩子，哪些创作方式更适合中班、大班的孩子。我们还为每种创作方式设计了相应的工具箱，目的在于培养孩子良好的行为习惯，让孩子从小有次序感，这种习惯养成是隐性的。反观我们的课程实践，我们实际上一一直在努力通过美的实践，让每个孩子的人性臻于完整。

以美为核心，孩子通过动手实践来表达，即审美创造，这是他们精神生活的一个部分。所以，提升孩子的表达能力，对提高孩子的精神敏感度和精神生活质量大有裨益。

谢颖频

目 录

CONTENTS



1 滴流画 001

活动内容一：有趣的滴流（小班） 004

活动内容二：小小波洛克（中班） 008

小小资料库 012



2 擦印画 013

活动内容一：可爱的竹子（中班） 016

活动内容二：睡莲花开（大班） 020

小小资料库 024



3 点彩画 025

活动内容一：爱心胸针（小班） 028

活动内容二：孔雀开屏（中班） 032

活动内容三：树林（中班） 036

活动内容四：创意绘本《秋天的河景》（大班） 040

活动内容五：星空（大班） 044

小小资料库 048



4

盖印画 049

活动内容一：花瓶（小班） 052

活动内容二：神奇的魔镜（小班） 056

活动内容三：梅花（中班） 060

活动内容四：插有雏菊和白头翁的花瓶（中班） 064

活动内容五：花园里（中班） 068

小小资料库 072



5

30度 60度涂色 073

活动内容一：小蜗牛（小班） 076

活动内容二：小汽车（中班） 080

活动内容三：彩绘帽（中班） 084

活动内容四：我会变（大班） 088

活动内容五：有趣的脸谱（大班） 094

小小资料库 098



6

90度圈涂 099

活动内容一：可爱的小卷毛（小班） 102

活动内容二：树林（中班） 106

活动内容三：妈妈的头发（大班） 110

小小资料库 114



7 180 度平涂 115

活动内容一：有趣的滴流（小班） 118

活动内容二：有趣的纸杯（中班） 122

活动内容三：冬天的树（中班） 126

小小资料库 130



8 渲染画 131

活动内容一：我是小米罗（中班） 134

活动内容二：美丽的花（大班） 138

活动内容三：漂亮的手帕（大班） 142

小小资料库 146



9 拓印画 147

活动内容一：我喜欢的小动物（中班） 150

活动内容二：叶子变变变（大班） 154

小小资料库 158



10

排水画 159

活动内容一：扇子（小班） 162

活动内容二：飞碟（中班） 166

活动内容三：汽车总动员（中班） 170

活动内容四：蓝色的大海（大班） 174

小小资料库 178



11

刮画 179

活动内容一：四季的树（中班） 182

活动内容二：飞机（大班） 186

活动内容三：可爱的狮子（大班） 190

小小资料库 194

附录 195

班级门口环境 196

隔断环境 198

环境一角 200

幼儿园区域环境 202

幼儿园班级主题环境 205





滴流画





滴流是使用工具将颜料滴在画纸上，通过线条的自然流动轨迹呈现色彩流动的艺术效果。滴流将游戏与艺术创作自然结合，幼儿可以在玩水枪、滴管、弹珠等创作工具的同时自由发挥创意，通过大胆表现、想象而成。

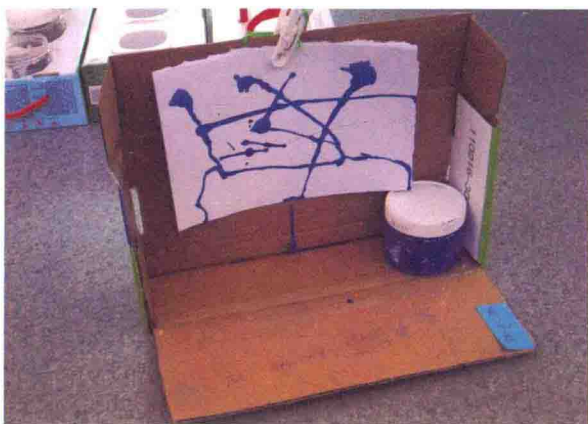
滴流方法简单，易操作，成型快，画面整体性强，适合各年龄段幼儿创作。幼儿可以运用水、多元宝盒——滴流工具箱（图一、图二）、排笔、水枪、塑料针筒、滴管、滚珠等各种工具在图画纸、纸皮等渗水性差的材质上作画。

颜料：水 = 1:30。

图一 多元宝盒——滴流工具箱
图二 多元宝盒——滴流工具箱
(废旧材料自制)



图一



图二