

灵魂如玉

李海燕

著

LING HUN RU YU



人，首先是物质的，但也是精神的，在某些时候精神更重要。

不能设想一个精神苦闷、灵魂时常缥缈的人会活得快乐踏实——直到他有所发现、有所感受、有所顿悟、有所皈依……

天 魂 如 玉

李海燕

著

LING HUN RU YU



全国百佳图书出版单位

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司

时代出版

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵魂如玉/李海燕著. —合肥:安徽人民出版社,2011. 11

ISBN 978-7-212-04337-7

I. ①灵… II. ①李… III. ①古玉器—研究—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 231271 号

灵魂如玉

李海燕 著

出 版 人:胡正义

责任编辑:刘 超

装帧设计:陈 爽

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制:安徽联众印刷有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:12.75 彩插:4 页 字数:220 千

版次:2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04337-7

定价:30.00 元

版权所有,侵权必究

关于爱，关于生活及其他

这是一本关于爱的书。爱丈夫，爱女儿，爱人生，爱生活，爱花草，爱动物，爱古玩，爱字画，爱美玉，当然也爱文学。这是作者的第二本书。书名《灵魂如玉》，别有深意。

作者李海燕，和我是多年的老朋友。十多年前我就编过她稿。那时候，她的散文就很成熟了。我没问过她，关于文学梦之类的鬼话。我相信，有些东西是深植于心的，文学也是一种骨子里的热爱吧。当她能爱那样东西，并且不是泛爱，而是每一种爱都有相当的付出后，她对文学的爱，又有什么值得说的呢。

我见到她并编到她稿时，正是她事业消停、人生中年的季节。也许，她经历了很多；也许，她感悟了很多，她这时的文章呈现给编辑和读者的，恰是一种老到的成熟。她在我手上发过很多稿子，如果有时没能发出来，那不是作者的问题，只是编辑出于对版面、对市场、对某种平衡的考虑而已。她在我版面上出没好几年后，去了一家晚报社，被“招安”去编了几年副刊。她当然是欢喜着这种转变的。这种转变带给她另一个视角。她的文风，似乎变得开合更大、活泼更多了。一个写作者，能在人生的某个阶段经历一段编辑生涯，自然是种完美的归宿。这个阶段，新安晚报副刊的读者自然也很少看到她的文章了，不过，这时候她偶会有一篇署名“木槿花开”的文章见报。后来，晚报社的工作告一段落后，她又回归自由写作的状态，这时候，“木槿花开”就写得更多了，和新安读者也常见面了，署真名的反而越来越少。

有必要扯上一句闲话，还是在李海燕频频见报的日子里，我接到了另一个李海燕的长信。那封信来自一个特别的地方。请允许我在这里隐去不说。那个李海燕是男版。他因为对李海燕的文章特别感兴趣，关注久了就





给我写了一封长达12页纸的信。那是手写的哦。可见,也是一个激情燃烧的人。后来,这个男版李海燕还陆续写过好多封信。多年后,由于单位搬家,这些信我不得不打包处理掉了,和那些所谓的名人信件一样,除少数几封有幸留下来外,其余信件全都去了他处。这怪不得我,我如果爱着这些信,收藏它们,也将是我这个编辑的一个巨大包袱。还是只留记忆,更好一些。轻装才能前进,人生也一样,把自己不断格式化,不断摒弃一些包袱,人这个动物才能活得更舒展、更像样一些。

男版李海燕的来信只是一个插曲。这也说明,海燕这样的名字,以及由此引发的一些个故事,在社会主义中国,可能不会是绝版存在的。我们单位一名体育记者也名海燕。我认识的另一个海燕是出版集团一个杂志的主编。她们都做得很出色。本书作者李海燕,父亲是老红军,母亲是老八路,是真正意义上的红色子弟。和我这样来自偏僻农村的农家子弟相比,无论是见识还是经历,显然大有区别。这些个东西,用来滋养我们的文学创作,是大有裨益的。书中写的大别山的故事,便只有红色子弟李海燕,能写得这般深沉和一波三折。她在出过一本书后,我曾多次建议她,写写家族故事吧,配上老照片,会是非常棒、非常精彩的一本书。她似乎并不心急,还是不急不缓地写着各类手中的小故事。

海燕的先生,是一位诗人。他这诗人,和我见过的最大的不同,是他从不渴求发表。也从不争取“诗人”这样的身份标签。这样缺乏发表欲的诗人,我还从没见过。很多诗人,都是闹哄哄的,渴求发表不说,还把发表诗的小报小刊都要在博客上打出来,以自抬身价。可这位诗人不一样。他只是夜里关在书房写诗歌。他的诗就写在一本笔记本上。我有幸看过。他的少数几首诗,还是海燕打印出来传我看的,我看了大吃一惊,很想推荐给诗刊发表。我是为这样的诗作只有一个读者而惋惜。可这位诗人听了,好像也无动于衷。这才是一位真正的诗人。他不光诗好,鉴赏品位也非常高。我做文化沙龙时,做过一期是谈收藏的,来了些专家级人物,海燕夫妇也光临了。那期地点就设在财富广场一个收藏展室里,我和海燕夫妇闲逛展室时,他先生指点我们怎么欣赏古玩,我对他的收藏知识也暗吃一惊。后来吃惊的事当然还有很多。海燕的古玩知识是否来自她先生,我不敢下定论,她自己本身就是一个酷爱古玩的主,交的朋友也有一些古玩名家。和玩家在一起,久了,他们的眼光自然也高远起来。这对夫妇是从大学同学迅速走到夫

妻档的，一个爱散文，一个爱诗歌，学的是经济，但俩人都爱古玩、爱书画、爱收藏、爱美玉，都爱到家了，俩人谁影响谁，外人难以评说，但这样的夫妇，在合肥还真是不多见。谁见他们，都羡慕他们。我曾多次和文化人进出过她家，有时她先生在家，有时不在；在不在，似乎也都不影响我们的谈话兴致。无非是在时，他也加盟进来谈话。他不在时，海燕就会拿出她收藏的宝贝们，让我们一饱眼福。她的家，算是我近年来去得最多的一个朋友家。每次去，都有一种喜欢和收获。

本书中的第一单元“风从远古来”，是写各种收藏故事的，写得尤其得好。写文章的都知道，写收藏并非易事，要写出妙趣，写出活泼生机，其实很难。我自己就写不好。我偶尔写活一个画家，都是十分卖力的结果。有一个朋友，为写一个画家，先买了上千块钱的美术书来看，看了一星期，才敢下笔。另一个朋友，也有画家出书让他写序，他花了几百块钱买专业书，越看越不敢写。这其中的难度，作为亲历者，自然甘苦备尝。而海燕写起来，却自然得紧。自然中有亲切，并无一处枯笔，我最推崇并欣赏的，恰是她的这一类文章。她写动物的系列文章，写得非常有趣、可读。此中的诸般好处，读者诸君，可自己细细体会。

至于写别的篇什，对海燕来说，都是碟小菜了。我无须多说此中废话。其中有篇写台湾《联合报》名记吴心白的，此公是我引荐她的，没想到，俩人一见如故。后来海燕托吴老送书给台湾国民党荣誉主席吴伯雄先生，因为俩人的书都名《感恩的心》。吴先生收到大陆这一本同名书后，很感兴趣，回赠了他的同名书给海燕。算是海峡两岸文学交流中的一桩小花絮。吴老今年回合肥，一应招待事项，都是海燕夫妇承揽的，我感受着他们夫妇的热情，也为自己给他们添麻烦而不安。吴老呢，更是感动不已。所谓文学佳话，这也算其中之一吧。

海燕前一本书，是夫君作的序。这本书，她瞄准了我。我很怕给人写序，唯恐下笔稍一不慎，留下笑话，自败形象。不过，她的这本书，我了解算深，乱写几笔，谅她也会体谅一二。是为序。

马丽春



目录

第一单元 风从远古来

一条翘尾巴小鱼的诱惑	002
玉缘	004
爱你一万年	006
百年蒜窝	010
风从远古来	012
半镯	016
金蟾蜍	018
灵魂如玉	020
闲逛潘家园	022
玉镯	026
圣诞节的拍卖会	028
壁虎	030
花冲公园的周末	032
偏爱小老鼠	035
猴子和葫芦	037
皮休(貔貅)是什么	039





灵魂
如玉

第二单元 它世界

视线	042
小鸟在行动	044
拯救小猫白迷糊	045
白迷糊的另类生活	047
花花头和花花顶	049
白迷糊当妈妈啦	052
不速之客小七妹	055
白迷糊的伤心事	057
最后的白小妹	060
它世界	062
小猫恨我了	065
翠鸟	067
瘸了又怎样	069
小生命	071

第三单元 特别况味

哀号	076
彼岸在哪里	078
又见萤火虫	081
男人不易	083
特别况味	085
骨科病房的三床小囡	088
衰老是什么样子	090
老人的哲学	092
女人的友谊	095

女孩儿	098
苦夏	100

第四单元 给心找个落脚的地方

春天的找寻	104
枫树花	107
给心找个落脚的地方	109
合欢和芙蓉	111
两地花	113
卢沟晓月	116
暖冬	118
情况都会变	120
嗅觉印象	122
烟火人间	124
在舜耕山的山冈上	126
一把南湖水果刀	128

第五单元 生命的滋味

圆口布鞋里的爱	132
在京郊摘桃子	134
有时候我们需要痛苦	136
棕榈树上的一串钥匙	138
烟雨扬州柳色青	140
我们怎样挣钱	142
与一条路的关系	144
快乐老头	146
生命的滋味	148





灵魂
如玉

香魅惑惑 150

野滩 153

庐山的紫杜鹃 156

第六单元 使命之路

冬访癖墨庐 160

使命之路 163

种在心中的《红高粱》 169

永远不老的心白老 172

一个人的樱花之旅 177

我和女儿游日本 180

大别山的故事 190



风从远古来





一条翘尾巴小鱼的诱惑

我敢打赌那些一辈子从事玉器工作的专家，没有哪个像从事其他行业的人那样，敢说自己在这个行业已经游刃有余、得心应手了。实在因为玉石是在天地交合的刹那所孕育出的魔幻精灵，它吸收了天地之精华、宇宙之魂魄、自然之甘霖。自它被发现之日起和我们人类就产生了灵魂相依的关系，不弃不离数万年。

十多年前，我出差到云南，所到之处都有玉石销售，尤其是在西双版纳，更是多到小摊挨小摊、铺面挨铺面，铺天盖地全是玉石，你不想看都不行。其实，我没有不想看，看也看不够，可看了什么也不懂，就像一个不识字的人拿了一张报纸，心里那个急呀！因为不懂就不敢下手买，捡那便宜的买几样带回来算是到此一游了。虽说有关部门一再告诫旅游者，说那里的玉石真真假假，可听人说要是懂行的话还是能淘到好东西的。

回来后，我买了几本有关珠宝玉器的书恶补了一下。有了一点初步的知识后，凡是逛大商场，就必定到卖珠宝玉器的柜台去看看，红的翡、绿的翠，菩萨观音和生肖，还有其他吉祥如意的挂件，越看越喜欢，但碍于价格太高不敢下手，只是在节假日打折的时候，买上几块，宝贝一样贴身挂着，以期它能够保佑我平安好运。

我还喜欢在周末逛城隍庙古玩市场和花冲花鸟鱼虫市场，那里也有许多卖玉的，有河南人、新疆人，还有本省偏僻地区来赶集的农民带着的据说是祖传的古董，什么古玉、新玉、和田玉、翡翠玉、岫玉……琳琅满目，也可谓是真真假假吧。所以，在这些地方，我也是只看不买，没有鉴别能力，心虚。

有一天，我和姐姐逛街，逛着逛着不知不觉又逛到了城隍庙古玩城（姐姐也非常喜欢玉），两姐妹挨摊地欣赏。突然，我的眼睛被一条小鱼给钩住

了——一条小鲤鱼拇指大小，肥嘟嘟的身子，鳞片清晰眼睛滚圆，尾巴翘得高高的，正有力腾跃的样子，动感十分强烈。再仔细看，感觉是和田青玉的料子做的（看多了有了点小知识），我顿时产生了购买的欲望。试探性地问摊主这条小鱼要多少钱？摊主瞅瞅我们想了想说40元。我听了后心中一喜，比我想象的便宜多了，我以为要100多元呢！大脑迅速旋转，既然她开价是40元，我还可以还价的，还多少呢？原来想还30元的，后来狠狠心还成15元，摊主没怎么坚持就以15元的价格卖给了我们。买到手走出城隍庙后，我们姐妹俩开怀大笑，我们第一次大胆地且成功地以我们的价格买到了一块翘尾巴小鲤鱼玉！原来在这里买玉也不是太艰难的。姐姐认为30元买到就不错了，没想到我还成15元，够胆大狠心的了。其实我是瞎蒙的，买东西当然是越便宜越好啦！后来我把这条小鱼戴在胸前，谁看了都说好看，说是值不少钱吧。我故弄玄虚地说不贵不贵，玉无价！喜欢就好！

鱼在中国民间传统中是非常吉祥的象征——年年有余（鱼），五谷丰登，鲤鱼跳龙门等等，喜庆吉祥的日子里少不了鱼的形象，逢年过节送人活鱼或有鱼图案的任何礼品都是大受欢迎的。我拥有了这条小玉鱼，更是吉祥如意！这几年，这条翘尾巴小鲤鱼的确给我带来了许多好运。

后来我又拥有了许多玉，可是这条翘尾巴小鲤鱼在我的藏品中永远是数第一的。

2006. 3. 28





灵
魂
如
玉

玉 缘

一溜排4个小摇床上睡了4个孩子，好可爱哦！不知道怎么喜欢才好了！有一个宝宝要撒尿，我小心翼翼地把她抱起来，怎样的一个孩子呀，就和画上的小童子没两样，又白又胖又漂亮！脱去尿不湿，他就尿了起来，哗啦啦啦，还一边对我笑，我满心欢喜。

这4个孩子是我收养的，个个都是我的心肝宝贝，一定要把他们养大。现在的问题是先生还不知道，得想办法让他接受这个现实。以我和他共同生活多年的经验，一开始他可能唧唧歪歪，到后来一定比我还喜欢。正盘算着，天亮了。一枕美梦！别说4个孩子了，就那么一个还离开了我们到外地求学去了，以后能否回到我们身边还很难说。

真是一个奇怪的梦，那么清晰逼真，历历在目，好像那几个孩子正在什么地方等着我一样。几天心绪不安，可又找不出答案。

于是转向别处。零零散散地收藏了一些自己喜欢的玉，没事时就把它们拿出来把玩，这是我生活中一个很快乐的项目。那天又想念它们了，就拿出来放到床上一个一个地欣赏。突然，我眼前一亮，一个怀抱人参、头上有一撮小毛的光屁股玉娃娃正在朝我笑，这人参娃娃，和梦中的那个孩子一模一样，简直太不可思议了！是他们吗？我迫不及待地在床上扒拉开来，接下来是一个鱼娃娃，活脱脱就是哪吒再世，他顶着一撮小毛、光着屁股骑在一条大鲤鱼上，也正朝我笑呢！我激动得心脏都要蹦出来了。就是他们！4个呢，应该还有。可是翻来翻去，再也没有看到有娃娃样的玉件了，心有不甘，呆坐想着。噢，想起来了，这两块是翡翠玉，好像还有一块雕有两个小童子的和田玉，被我收在柜子里了，平时很少拿出来看（我偏爱翡翠玉）。不敢肯定，赶快找找看。简直太神了！椭圆形的玉牌上果真有两个小童子，一个

手捧雕花圆盒子，一个手持大荷叶，正喜笑颜开地玩耍，民间俗称“和合二仙”，取百年好合之意。和前两个孩子不一样，他们都穿着古代的衣服，头上都有很长的头发，灵动可爱。至此，梦中的4个孩子都亮了相。为了证实“美梦成真”，我又把所有的藏品翻了个遍，再也没有找到其他任何有孩子形象的玉件了。

谜底揭开了，找到他们了，我的孩子，我心爱的宝贝们就在我的家里。平时忙起来，也不是经常看他们的，也许他们感到有些失落寂寞，也许他们渴望我的爱抚，才有了这个梦！

女人天生爱孩子，尤其到了我这个年龄，早把抚育孩子的艰辛忘到了九霄云外，只记得孩子的种种好处了。昨天路过小区幼儿园时，看到小宝宝们正在做早操，忍不住停下来隔着被装饰的花花绿绿的铁栅栏看他们，身心沉浸在愉悦中，真是一群小天使！同样我还是一个爱玉的女人，玉让我的生活充实快乐，让我的意念鲜活灵动，让我的思维奇异曼妙。我享受着玉的种种好处。

玉本来可能只是顽石一块，可当人赋予它各式各样的造型之后，它就有了气息和灵魂。它是一种精神的嫁接，它的灵气不可言状。龙腾虎跃、凤飞鸟鸣，谁要是硬说世上无龙无凤，也不算错，可他可能在中国传统文化中就永远也找不到北了！有些奇遇，不是理论能说清的。梦幻与现实，冥冥之中的感应，一条看不见的线，把许许多多的事情串联在了一起，才使得世界奇妙无比，生活魅力无穷。

孩子是要人去爱的，得到了爱的孩子才能健康成长。玉也是要人去欣赏的，有人欣赏的玉才能真正体现它的魅力和价值。

我要好好疼爱我的4个玉宝宝。

2005. 1. 1





爱你一万年

大概六七岁的时候吧，和小伙伴们一起玩拾石子游戏，也不知道脏，找个略平坦的地面趴在那就玩开了。突然，我发现了一个小玩意在土里冒了出来，赶紧扒拉扒拉，竟然是一只拇指般大小的小玉猴！宝贝似的藏在一个没人知道的地方，天天都要偷偷看几次。后来，不知道什么时候被我弄丢了。小玉猴成了我心中的一个结，一想到它灵动可爱的样子就遗憾得不得了。

许多年过去了，今天的我在赏玉藏玉时，知道了那只是一件普通的小岫玉猴，不值什么钱。可是对它的思念一点也没有减轻，那可是我的第一件小藏品呀！有什么能替代得了它呢？这种发自心底的爱、这种对玉的与生俱来的向往，左右了我未来生命中的精神追求和意趣品位。有句形容爱情的歌唱道：爱你一万年！其实，对我所喜欢的玉，我也想说，爱你一万年！

劫后余生的小童子

看中了一块和田玉佩，玉质不是羊脂白，但已经是很洁白细腻润泽的了，上面雕刻了一个古代的小童子，左手拿着拨浪鼓，右手拿个小鼓槌，正欢天喜地地奔跑过来——大概是从同伴手里抢到的拨浪鼓吧，那么高兴！一问价格，感觉太高了，就没买。过了一段时间，再去看时，小童子还在，店主说许多人都看上了，就是价格谈不拢。

我说，我也很喜欢，等等看，有闲钱了一定买下。

今年春节过后，我去逛玉市，听到一个不幸的消息，店主被偷了，小店里的玉几乎被捋得一千二净。我立刻想到了那个小童子，后悔当初没买下，现

在没机会了。再去玉市时,店主又重新开业了。我说可惜了我喜欢的那个小童子。店主说就它还在呐!小偷摸黑偷的,没摸干净把小童子落下了。说着就从橱柜里把小童子拿给我看。这让我太惊喜了,劫后余生的小童子,意义非同寻常。当即我就决定买下它。店主说就按进价给你吧,小偷偷走了也没有了,这是属于你的东西,跑都跑不掉。

人说,玉就是卖给有缘人的,我和这个小童子有缘!

大 公 鸡

有时候,先生和我为一件什么事争执起来的样子,真像一只正在格斗的大公鸡,脸也红了、脖子也红了,嗓子是高频率的。这个时候我就会扑哧一声笑出来,你看你的样子,真像一只好斗的大公鸡。正情绪激昂的先生被我说得莫名其妙,不好意思地抖抖肩,立刻降低了嗓门。一场争斗到此结束。

巧的是先生属鸡,就是具备了鸡的一些特性。今年是鸡年,又是先生的本命年,我就留心了,一定要淘一个吉祥如意的大公鸡给先生戴上,希望他本命年好运连连,我也能跟着沾上光啊!毕竟是他的老婆嘛!

心想事成。有一块翡翠玉我一眼就看中了,有点淡淡的紫罗兰颜色,一只健硕的大公鸡蹲在大元宝上,两只爪子粗壮有力,它背靠着一柄刻有招财进宝4个大字的如意杖,头顶绿叶鲜桃,寓意非常吉祥。真惊叹玉雕师傅在那么一点小小的地方刻出了栩栩如生的画面!看来先生的这个本命年能过好!

观 音 菩 萨

玉市上卖得最多的就数观世音菩萨和弥勒佛了。买这一类的玉器我的经验是一定要看看面相。虽说都是佛像,但仔细揣摩每一个都不同,有对你笑的,也有对你皱眉头的。选择时就要特别注意这些,玉质好坏是要考虑,面相一定是要让你看到心里就一片安详的。

最喜欢左大玢在《西游记》里扮演的那个观世音菩萨,那么端庄美丽,那么慈祥善良,只要她一出场,我就目不转睛地盯着她看。这个观世音菩萨救苦救难大慈大悲,就是我一直以来想象的模样!

