



浙商名人研究丛书
ZHESHANG MINGREN YANJIU CONGSHU

影视大王

邵逸夫



郭学勤 郭亚晖 著

杭州出版社

影视大王邵逸夫

郭学勤 郭亚晖 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视大王邵逸夫/郭学勤、郭亚晖著. —杭州:杭州出版社, 2012.1

ISBN 978-7-80758-532-9

I. ①影… II. ①郭… ②郭… III. ①邵逸夫-生平事迹 IV. ①K825.38

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第217939号

影视大王邵逸夫

郭学勤 郭亚晖 著

责任编辑	郑雅来
封面设计	祁睿一
出版发行	杭州出版社(杭州市曙光路133号) 电话:0571-87997719 邮编:310007
排版	杭州万方图书有限公司
印刷	杭州富春印务有限公司
开本	710mm×1000mm 1/16
字数	230千
印张	14.25
版次	2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80758-532-9
定价	46.00元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任 赵洪祝

副主任 夏宝龙 王辉忠 李 强 黄坤明

茅临生 郑继伟 金德水

成 员 胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 陈昆忠 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 蒋承勇 梅新林

许 江 陈德荣 张金如 李卫宁

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

陈铁雄 卢子跃

浙江文化研究工程成果出版资金资助出版
宁波工程学院学术著作出版资金资助出版

浙江文化研究工程成果文库总序

陈平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想

保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对

文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使

命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良

好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有利的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立 10 余个系列 400 余项研究课题，完成 230 项课题研究，出版 200 余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要（2008—2012）》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心

的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008 年 9 月 10 日于杭州

前言

19 世纪中叶，宁波市近郊的庄市还仅仅是一个人口不足五千的小古镇，它默默无闻地坐落在甬江边上，归属宁波镇海县管辖。谁也没有料到，就是这个普普通通的小镇，日后竟成了名扬天下的宁波帮的重要发源地。从庄市走出去的宁波帮人士达数十人之多，方介堂、叶澄衷、包玉刚、邵逸夫、宋炜臣、阮雯衷、叶庚年、董杏生、朱之信、楼志章、叶谋升等一大批名商巨贾，享誉海内外。

在这些名闻天下的镇海庄市籍宁波帮人士中，邵逸夫是一位举足轻重的代表人物。他是宁波帮中惟一一位，也是中国惟一一位靠影视业白手起家、成为百亿富翁的商人，被誉为“亚洲娱乐大王”、“东方电影皇帝”。

邵逸夫排行老六，所以人称“六叔”、“六先生”。1925 年，邵逸夫随大哥邵醉翁在上海创办天一影片公司，开始涉足电影业。20 世纪 30 年代的上海滩，灯红酒绿，霓虹林立，年轻的邵氏兄弟只是众多电影淘金者中的一员。邵氏兄弟的天一影业公



邵逸夫（1907—）

司既没有黑帮靠山，也没有左翼背景，他们靠着精明的商业头脑和“宁波帮”吃苦耐劳的天性，在上海滩一鸣惊人，天一公司跻身于上海三大电影公司行列，成为上海电影三足鼎立之一足。1926 年，邵逸夫随三哥邵仁枚远赴南洋，赤手空拳，经过 30 年辛苦打拼，他们在南洋建立起了庞大的邵氏影片发行放映网，在新加坡、马来西亚、越南、泰国、爪哇等拥有 100 多家电影院和 9 座大型游乐场，建立起了一个名副其实的“邵氏电影王国”。“每天光顾这些电影院的观众大约有 100 万人！在过去半个世纪以

至未来的岁月中，只要你看电影，免不了遇到邵氏电影公司的影片！”^①

1957年，邵逸夫在香港清水湾挂牌成立“邵氏兄弟公司”，建东方好莱坞“邵氏影城”。在邵逸夫的经营下，“邵氏兄弟公司”开创了香港电影的新时代，自20世纪60年代至80年代的20年间，香港电影是“邵氏兄弟公司”称雄天下的时代，邵氏电影几乎独霸香港影坛，“邵氏”也成为了中国电影史上一个具有特殊涵义的专有名词。

从无声到有声，从黑白到彩色电影，邵逸夫是中国电影发展进程的历史见证人。回首当年，在天一公司成立前后，上海滩曾涌现出来一大批财大气粗、激流勇进的电影公司。如今，这些电影公司早已随岁月的流逝而烟消云散了，而惟有邵氏电影企业奇迹般地存活下来，最终演变成“邵氏电影帝国”，成就了“东方好莱坞”的传奇。

20世纪80年代初，香港电视行业异军突起，目光敏锐的邵逸夫转而进军无线，把精力投向电视事业。1980年，邵逸夫出任无线台董事局主席，执掌无线电视的大权。邵逸夫接手经营的香港无线电视，在香港无线电视收视率上一直独占鳌头。这位曾经在电影王国中烜赫一时的电影皇帝，一跃又成为了电视王国的巨子。

邵逸夫把一生的精力和智慧都献给了影视业，是影视界真正的“王者”。迄今，邵逸夫在影视界叱咤风云长达84年之久，创造了无数银屏幕上的传奇，而他本人也是一个传奇：他100岁时还能开工迎事，坚持上班，以102岁高龄退休。试问世上几人能做到？

在中华慈善事业中，邵逸夫被誉为“中华捐资第一人”。邵逸夫靠影视发家，创下百亿财富，多年来一直稳居香港十大超级富豪榜上。富起来的邵逸夫，不忘报效桑梓。自1985年开始，邵逸夫向大陆捐款，支持内地发展教育、卫生事业。据不完全统计，他先后捐款达42.6亿多港币，为富人树立了一个慈善标杆。

1990年3月11日，国际小行星中心和国际小行星命名委员会根据中国科学院紫金山天文台的申报，正式批准将该台于1964年10月8日发现、国际永久编号第2899的小行星命名为“邵逸夫星”。太空之中行星以名人命名者有之，而以一个企业家名字命名的，邵逸夫是中国和宁波帮人士中第一人。

① 薛冰：《电影皇帝邵逸夫》，名人网 www.mingren.biz，2010年2月6日。

邵逸夫的成功，秉承了宁波帮“敢为人先、智慧勤奋、诚实守信”的精神。这位从庄市走出来的“影视大王”，不仅是庄市人的骄傲，也是宁波人、浙江人的骄傲，更应该是中国人的骄傲！那颗遨游在太空的“邵逸夫星”，将使宁波帮精神更加光彩辉映，永世流传。

目 录

前 言	(1)
第一章 少年起步上海滩	(1)
一、少小求学，辗转于沪甬之间	(1)
二、“天一”小伙计，助兄逐鹿上海滩	(6)
三、“忠孝节义”，天一“立地成佛”	(12)
四、执机《珍珠塔》，阿六学艺初试刀	(18)
第二章 卧薪尝胆闯南洋	(21)
一、赤手空拳，为破“六合”漂洋过海	(21)
二、兄弟齐心，创立南洋电影王国	(26)
三、从流动放映车到“邵氏兄弟公司”	(30)
四、拍摄第一部有声粤语片《白金龙》	(35)
第三章 南迁香港拓新路	(41)
一、“猛醒救国”，天一拍摄进步电影	(41)
二、天一港厂遭重创，醉翁隐退	(45)
三、邨人出山，开创邵氏“南洋影片时代”	(48)
四、强者如林，“邵氏父子”难敌对手	(53)
第四章 独闯香港创霸业	(58)
一、雄才大略，荒山秃岭筑影城	(58)
二、延揽人才，邵氏聚“星”出奇招	(61)
三、自捧明星，邵氏胜数又一招	(66)
四、胆识过人，六叔经营善攻略	(70)
五、知人善任，取胜还靠此法宝	(72)

六、迎头赶上，欲与电懋争雌雄	(79)
第五章 邵氏王国踞东方	(82)
一、《貂蝉》试水，黄梅调电影赚下第一桶金	(82)
二、《江山美人》，“港式黄梅”掀浪潮	(85)
三、“倩女”失意，《后门》争宠	(89)
四、阳刚武侠，《独臂刀》开创新天地	(92)
五、传世之作，《大醉侠》天下无双	(98)
六、真拳实打，邵氏“功夫”再撼香港影坛	(99)
七、《天下第一拳》，“打遍”世界无敌手	(106)
八、“奇情武侠”，楚原掀起古龙热	(107)
九、《百花迎春》，歌舞、艺术片“千娇百媚”	(111)
第六章 港视王国领风骚	(117)
一、审时度势，投石问路电视业	(117)
二、入主 TVB，进军港视展宏图	(121)
三、一台独大，无线、丽的战正酣	(123)
四、商战剧崛起，《千王之王》“用爱将心偷”	(126)
五、无线、亚视，方尺荧屏谁主沉浮	(129)
六、“盛世最强”，万千星辉将军澳	(132)
第七章 慈善大家报桑梓	(137)
一、创百亿资产富甲一方	(137)
二、兼善天下济众生	(140)
三、情系内地散千金	(143)
四、万千爱心献灾民	(147)
五、善举莫大于“邵逸夫奖”	(149)
第八章 踏遍青山人未老	(154)
一、长寿老人，台庆最亮一颗星	(154)
二、浪漫多情，红颜知己伴人生	(158)
三、寻根问祖，情是故乡浓	(160)
四、德才双馨，“逸夫精神”世人崇敬	(168)