

# 中国民间故事史

卷上

——  
祁连休◎著



河北出版传媒集团  
河北出版社

# 中国民间故事史

卷上

——  
祁连休·著

河北出版传媒集团  
河北教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事史 : 全3卷 / 祁连休著. — 石家庄 :  
河北教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5545-0223-5

I. ①中… II. ①祁… III. ①民间故事—文学史—中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第194528号

书 名 中国民间故事史

著 者 祁连休

选题策划 郝建国

责任编辑 郝建国

马海霞

装帧设计 郝 旭

责任印制 张 涛



---

出 版 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 68.75

字 数 1026 千字

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-0223-5

定 价 139.00元

---

版权所有, 翻印必究

# 导 言

民间故事有广义与狭义之分。广义的民间故事指所有的散文体口头叙事文学，包含神话、民间传说和狭义的民间故事。狭义的民间故事则是除去神话、民间传说的散文体口头叙事文学，它通常分为幻想故事、写实故事（又称“生活故事”）、民间笑话、民间寓言四个门类。本书与《中国民间文学史》其他各卷一样，起迄时间为先秦至清末，并不涉及现代和当代。

中国民间文学史研究，是整个中国文学史研究的一个薄弱环节；而中国民间故事史研究，又是中国民间文学史研究的一个薄弱环节。对于中国故事学界的同人而言，加强中国民间故事史研究，可谓任重道远。

民间文学不同于作家文学，而有其特殊性。民间故事在民间文学的各种体裁中，也有其特殊性。如同编纂中国文学史、中国民间文学史一样，中国民间故事史可以有各种各样的写法，可以作各种各样的探索与尝试。笔者力图按中国民间故事本身的特点来撰写这一部民间故事史，以充分展示中国历代民间故事作品为主旨，希望读者见到的这部著作，不但能够尽量充分地揭示出中国古代民间故事多彩多姿的面貌，而且突出其不同于一般笔记小说、通俗小说的民间文学特征。为此：

1. 本书以展示见诸历代各种古籍文献的不同门类、不同题材的民间故事为主线来撰写这一部中国民间故事史，而不是以展示历代记载民间故事的古籍文献为主线。因为本书揭示的是中国民间故事的发展史，而不是以作家文学为主的中国文学史。

2. 本书在梳理中国民间故事发展史的时候，除了以大部分篇幅展示历代的民间故事作品之外，还用一定的篇幅来展示与其密切相关的民间故事类型的发展史以及展示民间故事的记录史、编选史等，让这部著作尽量

具备民间故事史应有的内容和特点。

中国古代的民间故事浩如烟海，数量极大。可是，很难找到记载民间故事的专书。中国历代的民间故事大都分别收进各种古籍文献，尤其是各种笔记小说之中。长期以来，它们往往被研究者视为志怪小说、轶事小说、谐谑小说等。笔者在撰写本书的过程中，首先要解决一个作品的鉴别问题，自始至终都要不断从各种古籍文献中鉴别出被历代文人录写的比较本色的民间故事，以及虽有一定的艺术加工但仍然保存基本面貌的民间故事，以便进行梳理、分析和论述。对此，尽管学界已经作过不少探索和尝试，却仍然具有一定的挑战性。笔者认为，从古籍文献中分辨出民间故事，大致有两种鉴别方法：

1. 以符合民间故事的基本特征（包括思想内容、艺术风格、叙事特点、结构模式等）以及流传变异、故事类型的相关特征为准绳，这是最主要的鉴别方法。而在区分民间故事与民间传说方面，则可以有相当的灵活性，因为两者之间存在着一定的模糊带，要想将它们十分准确地区分开来，并不很容易。

2. 运用各种参照的方法进行鉴别。以各种已有定评的古代民间故事作为参照；以中国各民族现当代口传民间故事作为参照；以外国民间故事作为参照，等等。

在撰写本书的过程中，尚需解决一个作品的断代问题。笔者采取的方法是根据作品记录的年代来断定作品的年代。这种断代方法，是一种比较简便易行的方法，也是一种大致可靠的方法。何况很难找到一种可以取代它的更好的断代方法。一般来讲，以记录民间故事的时间来断定其年代，虽然不一定很准确，可能会有一些误差，但出入不会太大。正如我们将被记录下来的现代人所讲的民间故事视为现代民间故事，把被记录下来的当代人所讲的民间故事视为当代民间故事一样。

中国民间故事的发展史时间漫长，有文献数据可以稽考者，上自春秋末年，下迄清末民初，历时两千多载。根据中国民间故事发展史的实际情况，并且为了详细叙述的方便，本书共分为六编：

第一编先秦两汉时期（约前 519—220），跨度七百多年。这一个时期是中国民间故事的萌生时期。此时，各个门类的民间故事均已出现，并且

有不同程度的发展。其中，以民间寓言最为耀眼，成为中国民间故事发展史上的一个不可企及的高峰。

第二编魏晋南北朝时期（220—589），跨度三百六十多年。这是中国民间故事开始走向成熟的一个时期。此时，各种门类的民间故事都有了一定的发展，逐渐成熟。其中，幻想故事奇峰突起，出现许多名篇佳制，充分显示出中国民间故事的风采和魅力。

第三编隋唐五代时期（581—960），跨度近四百年。这个时期的民间故事仍以幻想故事最为突出，成为魏晋南北朝之后中国民间故事的又一座丰碑。与此同时，写实故事也有较为显著的发展，是这个时期民间故事的另一个亮点。相比之下，这个时期的民间笑话与民间寓言的发展则较为缓慢。

第四编宋元时期（960—1368），跨度四百余年，是中国民间故事发展史上的一个承上启下的重要时期。这个时期，幻想故事、写实故事、民间笑话、民间寓言的发展都比较均衡，成就卓著，为明、清时期中国民间故事的大发展奠定了坚实的基础。

第五编明代时期（1368—1644），跨度二百七十多年。这个时期的幻想故事、写实故事、民间笑话均有较大的发展，民间笑话的发展尤其显著，成为中国民间笑话发展的顶峰，十分引人注目。

第六编清代时期（1616—1911），跨度近三百年。这是中国民间故事全面繁荣的时期，各种门类的民间故事的发展均非常显著，幻想故事和写实故事的发展更为突出。清代又是中国民间故事由古代进入现当代的一个过渡时期。这个时期民间故事的全面繁荣，为中国现当代口传民间故事的大发展从多方面提供了可靠保障。

# 目 次

导 言 .....	( 1 )
-----------	-------

## 卷 上

<b>第一编 先秦两汉时期的民间故事</b> .....	( 1 )
<b>第一章 先秦两汉的民间寓言</b> .....	( 5 )
第一节 先秦的民间寓言 .....	( 5 )
第二节 两汉的民间寓言 .....	( 22 )
<b>第二章 先秦两汉的其他民间故事</b> .....	( 29 )
第一节 先秦两汉的幻想故事 .....	( 29 )
第二节 先秦两汉的写实故事与民间笑话 .....	( 34 )
<b>第三章 先秦两汉的民间故事类型</b> .....	( 45 )
第一节 先秦的民间故事类型 .....	( 45 )
第二节 两汉的民间故事类型 .....	( 48 )
<b>第四章 先秦两汉的民间故事采录</b> .....	( 52 )
第一节 先秦民间故事的异文 .....	( 52 )
第二节 两汉民间故事的异文 .....	( 61 )
第三节 先秦两汉民间故事的结构模式 .....	( 70 )
<b>第二编 魏晋南北朝时期的民间故事</b> .....	( 73 )
<b>第一章 魏晋南北朝的幻想故事</b> .....	( 77 )

第一节	魏晋的鬼魂故事	( 78 )
第二节	南北朝的鬼魂故事	( 88 )
第三节	魏晋南北朝的精怪故事	( 98 )
第四节	魏晋南北朝的神异故事	( 113 )
第二章	魏晋南北朝的其他民间故事	( 127 )
第一节	魏晋南北朝的写实故事	( 127 )
第二节	魏晋南北朝的民间笑话与民间寓言	( 135 )
第三章	魏晋南北朝的民间故事类型	( 144 )
第一节	魏晋南北朝的幻想故事类型	( 145 )
第二节	魏晋南北朝的其他故事类型	( 147 )
第四章	魏晋南北朝民间故事的采录	( 153 )
第一节	民间故事采录发展的里程碑	( 153 )
第二节	魏晋南北朝的民间故事异文	( 159 )
第三节	魏晋南北朝民间故事的结构模式	( 168 )
<b>第三编</b>	<b>隋唐五代时期的民间故事</b>	( 175 )
第一章	隋唐五代的幻想故事	( 179 )
第一节	隋唐五代的神异故事 (一)	( 179 )
第二节	隋唐五代的神异故事 (二)	( 195 )
第三节	隋唐五代的精怪故事	( 208 )
第四节	隋唐五代的鬼魂故事	( 229 )
第二章	隋唐五代的其他民间故事	( 257 )
第一节	隋唐五代的写实故事	( 257 )
第二节	隋唐五代的民间笑话与民间寓言	( 280 )
第三章	隋唐五代的民间故事类型	( 292 )
第一节	隋唐五代的写实故事类型	( 293 )
第二节	隋唐五代的幻想故事类型与民间传说类型	( 294 )
第三节	隋唐五代的民间寓言类型与民间笑话类型	( 297 )
第四节	敦煌写本对民间故事类型的贡献	( 298 )
第四章	隋唐五代的民间故事采录	( 300 )



第一节	民间故事采录步入成熟期 .....	( 300 )
第二节	开启记载民间故事讲述人及流传情况的风气 .....	( 306 )
第三节	民间故事异文更为丰富多彩 .....	( 309 )
第四节	隋唐五代民间故事的结构模式 .....	( 316 )

## 卷 中

<b>第四编 宋元时期的民间故事 .....</b>	<b>( 321 )</b>
<b>第一章 宋元的神异故事 .....</b>	<b>( 325 )</b>
第一节 宋元的仙佛异人故事 .....	( 325 )
第二节 宋元的奇事奇遇故事 .....	( 333 )
第三节 宋元的宝物故事 .....	( 341 )
第四节 宋元的报应故事 .....	( 348 )
第五节 宋元的人神婚恋故事 .....	( 367 )
<b>第二章 宋元的精怪故事 .....</b>	<b>( 369 )</b>
第一节 宋元的人精婚恋故事 .....	( 369 )
第二节 宋元的人精交谊故事 .....	( 374 )
第三节 宋元的精怪为祟故事 .....	( 375 )
第四节 宋元的斗精灭怪故事 .....	( 381 )
<b>第三章 宋元的鬼魂故事 .....</b>	<b>( 386 )</b>
第一节 宋元的人鬼恋情、亲情和友情故事 .....	( 386 )
第二节 宋元的鬼魂再生与鬼魂复仇故事 .....	( 398 )
第三节 宋元的鬼魅作祟与驱鬼斗鬼故事 .....	( 412 )
<b>第四章 宋元的写实故事 .....</b>	<b>( 424 )</b>
第一节 宋元的案狱故事 .....	( 424 )
第二节 宋元的官吏故事 .....	( 433 )
第三节 宋元的讽刺故事 .....	( 438 )
第四节 宋元的盗贼故事 .....	( 442 )
第五节 宋元的家庭故事 .....	( 448 )
第六节 宋元的侠义故事 .....	( 454 )

第七节 宋元的美德故事 .....	( 456 )
第八节 宋元的奇遇故事 .....	( 464 )
第九节 宋元的僧道故事 .....	( 467 )
第十节 宋元的骗子故事 .....	( 473 )
第十一节 宋元的诗对故事 .....	( 477 )
第十二节 宋元的动物故事 .....	( 480 )
第五章 宋元的民间笑话 .....	( 487 )
第一节 宋元的讽刺笑话 .....	( 487 )
第二节 宋元的劝诫笑话 .....	( 488 )
第三节 宋元的谐趣笑话 .....	( 490 )
第六章 宋元的民间寓言 .....	( 492 )
第一节 宋元的人事寓言 .....	( 492 )
第二节 宋元的拟人寓言 .....	( 497 )
第七章 宋元的民间故事类型 .....	( 502 )
第一节 宋元的写实故事类型 .....	( 503 )
第二节 宋元的幻想故事类型、民间笑话类型和 民间寓言类型 .....	( 505 )
第三节 宋元的民间传说类型 .....	( 507 )
第八章 宋元的民间故事采录 .....	( 509 )
第一节 宋元的民间故事异文 .....	( 509 )
第二节 宋元的民间故事结构模式 .....	( 517 )
第三节 宋元的民间故事讲述人 .....	( 527 )
第九章 宋元的民间故事编选 .....	( 536 )
第一节 宋代的民间故事编选 .....	( 536 )
第二节 元代的民间故事编选 .....	( 542 )
<b>第五编 明代时期的民间故事 .....</b>	<b>( 549 )</b>
第一章 明代的幻想故事（上） .....	( 553 )
第一节 明代的神异故事（一） .....	( 553 )
第二节 明代的神异故事（二） .....	( 563 )

第二章 明代的幻想故事（下） .....	（ 574 ）
第三节 明代的精怪故事 .....	（ 574 ）
第四节 明代的鬼魂故事 .....	（ 583 ）
第三章 明代的写实故事（上） .....	（ 596 ）
第一节 明代的案狱故事 .....	（ 596 ）
第二节 明代的官吏故事 .....	（ 601 ）
第三节 明代的讽刺故事 .....	（ 605 ）
第四章 明代的写实故事（中） .....	（ 610 ）
第四节 明代的家庭、婚嫁故事 .....	（ 610 ）
第五节 明代的美德故事 .....	（ 615 ）
第六节 明代的诗对故事 .....	（ 620 ）
第七节 明代的呆子故事 .....	（ 625 ）
第五章 明代的写实故事（下） .....	（ 629 ）
第八节 明代的僧道故事 .....	（ 629 ）
第九节 明代的盗贼故事 .....	（ 632 ）
第十节 明代的骗子、无赖故事 .....	（ 636 ）
第十一节 明代的动物故事 .....	（ 640 ）
第六章 明代的民间笑话 .....	（ 646 ）
第一节 明代的嘲讽笑话 .....	（ 646 ）
第二节 明代的劝诫笑话 .....	（ 655 ）
第三节 明代的谐趣笑话 .....	（ 666 ）
第七章 明代的民间寓言 .....	（ 671 ）
第一节 明代的拟人寓言 .....	（ 671 ）
第二节 明代的人事寓言 .....	（ 676 ）
第八章 明代的民间故事类型 .....	（ 685 ）
第一节 明代的民间笑话类型 .....	（ 687 ）
第二节 明代的写实故事类型 .....	（ 690 ）
第三节 明代的其他故事类型 .....	（ 693 ）
第九章 明代的民间故事采录 .....	（ 694 ）
第一节 明代的民间故事结构模式 .....	（ 695 ）

第二节	明代的民间故事异文 .....	( 703 )
第三节	明代的民间故事讲述人 .....	( 711 )
第十章	明代的民间故事编选 .....	( 713 )
第一节	冯梦龙编选的故事集 .....	( 713 )
第二节	明代与民间故事有关的其他编著 .....	( 722 )

## 卷 下

第六编	清代时期的民间故事 .....	( 727 )
第一章	清代的鬼魂故事（上） .....	( 731 )
第一节	清代的人鬼婚恋故事 .....	( 731 )
第二节	清代的人鬼亲情故事 .....	( 735 )
第三节	清代的人鬼友情故事 .....	( 739 )
第四节	清代的鬼魂申冤报仇故事 .....	( 747 )
第二章	清代的鬼魂故事（下） .....	( 753 )
第一节	清代的鬼魅作祟故事 .....	( 753 )
第二节	清代的鬼魅惩恶故事 .....	( 759 )
第三节	清代的怕鬼故事与驱鬼斗鬼故事 .....	( 762 )
第四节	清代的鬼魂还阳再生故事 .....	( 771 )
第五节	清代的其他鬼魂故事 .....	( 773 )
第三章	清代的精怪故事（上） .....	( 780 )
第一节	清代的人精婚恋故事与亲情故事 .....	( 780 )
第二节	清代的人精友情故事 .....	( 787 )
第三节	清代的精怪作祟故事 .....	( 790 )
第四节	清代的精怪惩恶故事 .....	( 795 )
第四章	清代的精怪故事（下） .....	( 800 )
第一节	清代的精怪报恩故事 .....	( 800 )
第二节	清代的精怪复仇故事 .....	( 804 )
第三节	清代的斗精灭怪故事 .....	( 806 )
第四节	清代的其他精怪故事 .....	( 810 )

---

第五章 清代的神异故事（上） .....	（ 813 ）
第一节 清代的神佛异人现身故事 .....	（ 813 ）
第二节 清代的神佛异人济世故事 .....	（ 817 ）
第三节 清代的人神婚恋故事 .....	（ 820 ）
第四节 清代的人神友情故事 .....	（ 822 ）
第六章 清代的神异故事（下） .....	（ 825 ）
第五节 清代的宝物故事 .....	（ 825 ）
第六节 清代的善报故事 .....	（ 830 ）
第七节 清代的恶报故事 .....	（ 836 ）
第八节 清代的奇事奇遇故事 .....	（ 842 ）
第七章 清代的写实故事（一） .....	（ 847 ）
第一节 清代的案狱故事（一） .....	（ 847 ）
第二节 清代的案狱故事（二） .....	（ 860 ）
第八章 清代的写实故事（二） .....	（ 869 ）
第三节 清代的官吏差役故事 .....	（ 869 ）
第四节 清代的讽刺故事 .....	（ 877 ）
第五节 清代的机智故事 .....	（ 883 ）
第六节 清代的讼师故事 .....	（ 888 ）
第九章 清代的写实故事（三） .....	（ 891 ）
第七节 清代的家庭故事 .....	（ 891 ）
第八节 清代的婚恋故事 .....	（ 905 ）
第九节 清代的巧女智妇故事与呆子故事 .....	（ 910 ）
第十章 清代的写实故事（四） .....	（ 914 ）
第十节 清代的美德故事 .....	（ 914 ）
第十一节 清代的侠义、武林故事 .....	（ 919 ）
第十二节 清代的僧道故事 .....	（ 931 ）
第十三节 清代的医生医术故事 .....	（ 939 ）
第十一章 清代的写实故事（五） .....	（ 942 ）
第十四节 清代的盗贼故事 .....	（ 942 ）
第十五节 清代的骗子、无赖故事 .....	（ 951 ）

第十六节 清代的商贾故事 .....	( 964 )
第十二章 清代的写实故事 (六) .....	( 969 )
第十七节 清代的诗对故事 .....	( 969 )
第十八节 清代的动物故事 .....	( 974 )
第十九节 清代的奇闻趣事 .....	( 978 )
第十三章 清代的民间笑话 .....	( 983 )
第一节 清代的嘲讽笑话 .....	( 983 )
第二节 清代的劝诫笑话 .....	( 993 )
第三节 清代的谐趣笑话 .....	(1001)
第四节 清代的荤笑话 .....	(1007)
第十四章 清代的民间寓言 .....	(1015)
第一节 清代的人事寓言 .....	(1015)
第二节 清代的拟人寓言 .....	(1022)
第十五章 清代的民间故事类型 .....	(1029)
第十六章 清代的民间故事采录与编选 .....	(1037)
第一节 清代的民间故事采录 .....	(1037)
第二节 清代的民间故事结构模式 .....	(1041)
第三节 清代的民间故事异文 .....	(1050)
第四节 清代的民间故事讲述人 .....	(1059)
第五节 清代的民间故事编选 .....	(1065)
主要引用书目 .....	(1076)
后 记 .....	(1085)

# 第一编

## 先秦两汉时期的民间故事

在中国的散文体民间叙事文学作品（包括神话、民间传说、民间故事）里面，民间故事产生较晚。民间故事是从神话、民间传说脱胎而来的，经过相当长的时期才逐渐发展成为一种独立的民间文学体裁。到了春秋、战国时期，中国民间故事才开始在社会各阶层中口耳相传，辗转流布，日益为广大平民百姓所喜爱，并且引起诸多有才学之士的注视，不断被他们录写成文字，因而得以传于后世。

先秦时期，在民众中已经涌现出一些民间故事的热心编创者和传承人。这无疑是中国民间故事走向独立的一个重要标志。对于他们编讲、传播民间故事的活动，先秦时期的古籍文献已屡见记载。试看：

齐谐<sup>①</sup>者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

——《庄子·内篇·逍遥游》“齐谐者志怪者也”

任公子为大钩巨缁，五十辖以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩陷没而下，鰲扬而奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者。已而后世轮才讽说<sup>②</sup>之徒，皆惊而相告也。

——《庄子·杂篇·外物》“任公子钓大鱼”

终发北之北有溟海者，天池也有鱼焉。其广数千里，其长称焉，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，翼若垂天之云，其体称焉。世岂知有此物哉？大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而志之。

——《列子·汤问》“夷坚闻而志之”

① 齐谐：一作书名。《庄子》成玄英疏云：“姓齐名谐，人姓名也；亦言书名也。齐国有此俳谐之书也。”

② 轮（quán 全）才讽说：品评人才，诵说往事。



以上引文中的“齐谐”、“轲才讽说之徒”、“夷坚”以及《孟子·万章》中提及的“齐东野人”等，无论是民间传说人物，还是无名氏，他们无一不是这个时期生活在人民群众里面的民间故事的编创者和传承人的代表。他们到了后世甚至成为民间故事的编创者和传承人，或者民间故事的代称。例如，南朝宋·东阳无疑撰《齐谐记》、南朝梁·吴均撰《续齐谐记》、宋·洪迈撰《夷坚志》、宋·周密撰《齐东野语》、金·元好问撰《续夷坚志》、元·无名氏撰《湖海新闻夷坚续志》、清·袁牧撰《新齐谐》（后改名为《子不语》）等的书名，均与此有关。经过长时间的冲刷，这些民间故事的编创者和传承人大都成为难以稽考的佚名氏。先秦时期以及其后历朝历代的民间故事，都是由他们这些既熟悉生活，又熟悉民间文学写作技巧，热爱民间故事的人编创和加工，或者经他们口传心授而得以广为流布的。

先秦时期的民间故事，因为尚处于萌生阶段，并不像后世的民间故事那样兴盛，那样丰富多彩，但已粗具规模，包含幻想故事、写实故事、民间笑话、民间寓言等各种门类，只是被录写成文字流传下来的作品数量不太多。如今能够见到的，主要是保存在先秦诸子著作当中的民间故事，其中大部分是民间寓言。这与先秦诸子著作采录民间故事的取向密切相关。因为儒、道、墨、法、名等各派学者的著作录写民间故事的目的，大都是藉以阐述自己的学术观点和政治主张，比较看中那些蕴含一定寓意的作品，他们的首选自然是民间寓言。

两汉时期的民间故事依旧处于萌生阶段，数量也比较少，甚至还不及先秦时期多，然而却出现了一些不同于先秦时期的变化：一是民间寓言大为减少，幻想故事的数量明显增加，民间故事各门类的比重有相当变化；二是录写民间故事的典籍渐趋多元化，除了西汉初年属诸子百家体系的著作韩婴撰《韩诗外传》、刘安及其门客苏非等撰《淮南子》、刘向撰《新序》和《说苑》外，尚有史书司马迁撰《史记》、班固撰《汉书》，理论著作陆贾撰《新语》、贾谊撰《新书》、桓谭撰《新论》、王充撰《论衡》、王符撰《潜夫论》、荀悦撰《申鉴》、牟融撰《牟子》以及其他著作如应劭撰《风俗通义》、陈寔撰《异闻记》等。