

妙香佛映



南诏大理国佛教造像艺术品鉴

Buddha Shines upon The Nanzhao Dali Kingdom

Appreciation of The Buddha Statues Art of The Ancient Nanzhao Dali Kingdom

马榆 著



妙香佛映



南诏大理国佛教造像艺术品鉴

马榆 著

云南出版集团公司 云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

妙香佛映:南诏大理国佛教造像艺术品鉴/马榆著.
—昆明:云南美术出版社,2013.1
ISBN 978-7-5489-0819-7

I. ①妙… II. ①马… III. ①南诏—佛像—造像—画册②大理(古族名)—佛像—造像—画册 IV.
①K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第163088号

出版人:杨旭恒
封面题字:释淳法
责任编辑:庞宇 李林
责任校对:李林

妙香佛映

南诏大理国佛教造像艺术品鉴

马榆 著

出版发行:云南出版集团公司 云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制 版:昆明大画幅艺术有限公司

印 刷:深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本:850×1168 1/16

印 张:18.75

字 数:100千

印 数:1-1500

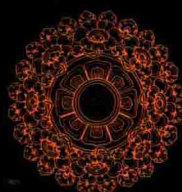
版 次:2013年1月第1版

印 次:2013年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5489-0819-7

定 价:1080.00元





Buddha Shines upon The Miaoxiang Kingdom

Appreciation of The Buddha Statues Art of
The Ancient Nanzhao Dali Kingdom



佛生在西域最傳於東土我雲南大理彌勒香佛國倡靜
儒師僧聖法得流布演繹成漢密爲世所瞻目爲君真
博雅老樗用心苦蔚然聚大觀馨香頌嘉福

明維壬辰年五月初八日昆明圓通寺方丈淳法大和尚撰書



序

十六年前，由同道挚友松群君引荐，我结识了刚涉足收藏的年轻企业家马榆先生。他给我的印象是勤学而有灵气，谦逊但有见地。那时他常与我和松群、文斗、王昆诸君一起，鉴赏朋友们的藏品，讨论真伪和断代问题。据说，他会把每次讨论的心得整理成笔记，就像他写读书笔记的习惯一样。刚开始，马榆的收藏仅限于瓷器，随着兴趣的广泛和深入，他又开始涉猎种类繁多的金石杂项。近年来，他醉心收集南诏、大理国时期的各类佛教造像，日积月累，竟成大家。

近两三年来，很少见到马榆先生，也不知道他在忙些什么。今年6月下旬的一天，突然接到他的电话相约，事前我想，一定是收到一件好东西让朋友分享其快乐吧。殊不知会晤时放到我面前的竟然是署名马榆的《妙香佛映——南诏大理国佛教造像艺术品鉴》，是一部准备公开出版的样书。真是“士别三日，当刮目相待”！震惊之余，不敢怠慢，细细读来，颇有感触。

看得出，马榆先生近年来已不满足于简单的收藏之乐，他将这种乐趣延伸到学术研究的领域，由

一名文物收藏爱好者转变为专业的学者型收藏家。在他的近10万字的洋洋巨著中，马榆由大理佛教造像拍卖市场入手，将拍品回归到他曾依存的那个历史空间中，述说他们当时的类别和神格，又引入佛教发展的历史变迁和铸造工艺的特征，由浅入深，循序渐进，见物见人，俨然一部可阅可圈的专业学术论著。

关于佛教传入云南的时间，历来有“中唐说”、“初唐说”和“东汉说”几种。从目前的考古发现看，至迟在东汉晚期到魏晋南北朝时期，云南已有佛教遗物出现。但值得注意的是，这些佛教文物主要出现于砖室墓、梁堆墓等受汉文化影响的墓葬中，说明云南早期佛教的传播与中原文化密切相关。

真正具有云南特色的佛教文化主要是密宗传入以后。大约公元6至7世纪，东印度波罗王朝密宗兴起，迅速向外扩张。公元8世纪开元三大士得到唐玄宗的支持，在长安广译经籍，弘扬密法。这一时期，由于密宗与上层建筑的结合较为紧密，东传以后得到皇室贵族的支持，盛极一时。传入云南后，很快被南诏王室推为“国教”。但正是由于与政治的密切关

系，密宗的传播也同样受到政治斗争的冲击，在中原的“会昌灭佛”和吐蕃的“朗达磨灭佛”之后，早期密宗仅在西南一隅得以保存延续，因此南诏、大理国的佛教造像成为了研究早期密宗的不可多得的珍贵实物资料，受到了国内外学术界的广泛关注。

从地理位置上看，唐宋时期的云南处于印度、东南亚与国内吐蕃、中原的交通要冲，其造像受到这几大佛教传播区域的影响，从而形成了自己独特的艺术风格。由于南诏、大理国佛教造像多元化的丰富文化内涵以及它的稀有性，近年来倍受佛教艺术品市场热捧。

笔者以为，《妙香佛映》的作者从学习鉴定理论到收藏实践，继而博览群书，苦心钻研，将其心得上升为更广泛的学术研究，是非常难能可贵的。作者的选题，具有地方性、民族性，亦具有世界性，是值得推许的。特别可喜的是，他的研究方法，不仅广泛吸收前人的研究成果，还十分注重利用国有专业文物收藏单位的藏品进行比对，形成了自己独到的见解，颇具科学严谨性，这是我们所提倡的。尽管本书的观点有些还需要时间的检验，但其中不

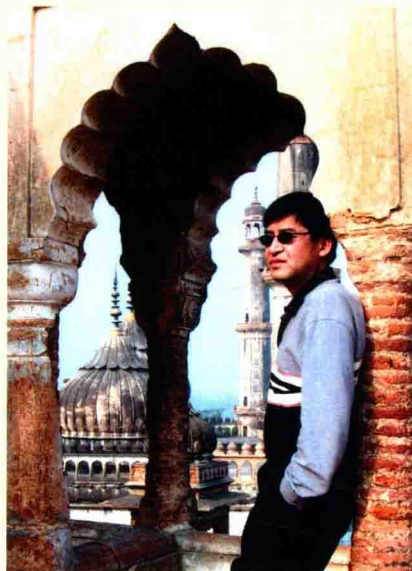
乏真知灼见，无疑为专业研究提供了有益的帮助和启示。

近年来，随着文物艺术品市场的繁荣，越来越多的人加入到文物收藏的行列中来。但对文物藏品优劣的判断，大多数爱好者是以经济价值来衡量的，殊不知文物价值并不是简单地用价格多少来认知的。《中华人民共和国文物保护法》对文物价值的定义为：历史价值、科学价值和艺术价值。对于这三种价值的认识，需要建立在对文物的充分研究的基础上。我希望云南当前的文物艺术品市场，再多一些像马榆先生这样的专业收藏家，就会更多一些理性。同样，我们的本土文物研究水平，如能更多一些像马榆先生这样的研究者，定能得以整体性提升。

是为序。

张永康

二〇一二年仲夏于昆明临石斋



作者简介

马榆，喜好收藏研究二十余载，曾任云南省文博协会常务理事，云南省收藏家协会常务理事、副会长，并兼任“南诏大理国文化专业委员会”主任（该专业委员会于2009年11月经云南省民政厅发文批准成立），昆明五华区文博商会副会长。多年来常在民间及拍卖会上学习、研究、抢救和保护与云南民族文化相关联的古物，特别是对大理宗教造像、滇国青铜及漆器、玉溪青花、建水紫陶、民族珠饰等方面的文化情有独钟。

（附：作者邮箱dalibuddhas@gmail.com以便与读者交流共勉。）

大理地区佛教造像的产生

印度佛教造像 六六

大理地区佛教造像的产生 六七

千寻塔的建筑年代及有关塔藏铸像 七二

大理地区佛教造像的时代划分 七五

大理地区金属铸像的主要神祇及特点

佛陀铸像 七六

菩萨铸像 九四

梵僧、国王像 一二三

护法像——大黑天及大鹏金翅鸟 一三二

怎样鉴别大理金属佛像

铸造工艺的鉴别 一四六

『鎏金』及外表『包浆』、『皮壳』的鉴别 一四九

造型风格的鉴别 一五六

鉴别时要留意的其他问题 一八五

附录 对大理地区石木造像及宗教法器的认识

石木造像 一八七

金刚杵等宗教法器及其他佛教物件 二五〇

结束语

二八一

后记

二八二



目录

引言

大理佛金属铸像近年拍卖情况及问题

大理佛像近年来成为收藏者投资的最佳目标之一 三
1997年~2007年十年间海外及香港、内地拍卖公司拍卖的大理佛
拍品存在的主要问题及探讨 十九 十五

云南佛教的传入

佛教传入中国的主要线路 二三
云南是印度佛教传播最早的地区 二五
大理地区是中国古代佛教传播的重要驿站 五四

阿吒力教的兴衰

阿吒力教的形成 五七
阿吒力教的特点 五九
阿吒力教的兴盛 六三
阿吒力教的衰落 六五





Contents

Introduction 1

The Status Quo of the Auctions of Metal Cast Dali Buddha Statues in Recent Years 3

Dali Buddha Statues Have Recently Become the Best Investment Target Among the Collectors 3

1997-2007 Auctioned Dali Buddha Statues in Mainland, Hongkong and Overseas 15

Discussing the Main Problems of the Auction Objects 19

The Spread of Buddhism in Yunnan 23

Main Routes of the Spread of Buddhism in China 23

Yunnan is the Earliest Region Where Indian Buddhism Spread To 25

Dali is An Important Station for the Spread of the Ancient Chinese Buddhism 54

The Rise and Fall of the Acarya 57

The Formation of the Acarya 57

The Characteristics of the Acarya 59

The Prosperity of the Acarya 63

The Fall of the Acarya 65

The Born of the Dali Buddha Statues 66

The Indian Buddhist Statues 66

The Born of the Dali Buddha Statues 67

The Building Age of Chihiro Tower and the Buddha Statues Reserved in the Stupa 72

Era Divisions of the Dali Buddha Statues 75

The Main Deities And Their Characteristics of Metal Cast Dali Buddha Statues 76

Cast Buddha Statues 76

Cast Bodhisattva Statues 94

Cast Buddhist Monk and King Statues 123

Dharmapala Statues: Mahakala and Garuda 132

How to Appraise Dali Buddha Statues 146

Appraising the Techniques 146

Appraising the Gold-plating, Gild, and Casing Shell 149

Appraising the Visual Styles 156

Other Appraising Issues to Keep in Mind 185

Appendix:

Understanding the Stone and Wooden Statues As Well As The Religious Instruments in Dali 187

Stone and Wooden Statues 187

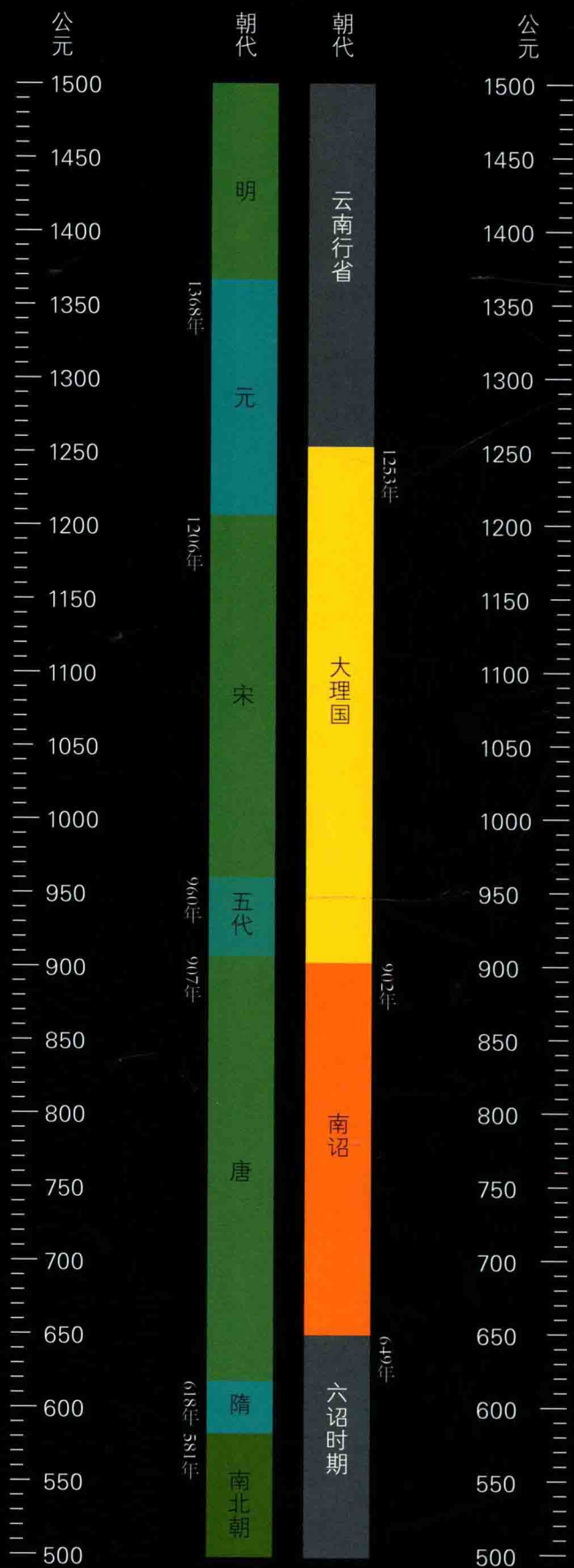
Vajra Pestle and Other Religious Instruments 250

Conclusion 281

Postscripts 282



南诏、大理国年代表



引言

云南，一个古老神秘的地方。从五亿三千万年前澄江帽天山发现地球上最早的脊椎、半脊椎动物及昆虫动物，到一百六十万年前的元谋猿人，再到春秋战国时期绚烂的青铜文化，印证了云南历史发展的博大精深。1995年扶永发先生出版了《神州的发现》一书，书中记载了他对《山海经》的多方考证，认为《山海经》中“东观日出，西有火焰之山，南站立无影，北有四座冬夏不溶的雪山……”与云南的山山水水相吻合，就是云南的祥云坝子、腾冲火山、墨江南北回归线及丽江方向的玉龙雪山，梅里雪山、哈巴雪山、白马雪山，进而推证云南是亚洲人类的发源地之一，是华夏文明诞生的地方。

早在春秋时期，云南就存在着一条通往印度、西亚及沿海地区的商贸古道，这条古道被称为“蜀身毒道”。“据考证，这条古道在公元前四世纪或前十一世纪就已经形成，而且不止一条”^①。秦朝修筑滇蜀“五尺道”后，云南与祖国内地的联系日渐紧密，公元前109年汉武帝立“益州郡”，云南成为西南丝绸之路的重要组成部分，是中原通往印度及南亚半岛的咽喉要

道。由于交通的便利，在南来北往的商人行旅中，不失僧侣的身影。梵铃声声，印度僧侣将他们的信仰——佛教带入云南，继而传入中原。

此后数千年来，在这块红土高原上，由于地理位置的特殊性，有来自北方尼泊尔、西藏的蕃僧，来自东边的汉僧，有来自西方印度的梵僧及来自南方斯里兰卡等地的胡僧等，他们云游于山间峡谷、平地坝子，在部落族群中讲经说法。四方来僧，百花齐放，印度的密宗在与大理地区的巫教长期融合后，约八世纪中叶形成了独特的佛教密宗“阿吒力教”。阿吒力教深刻地影响了南诏、大理国时期社会的方方面面，出现了“家无贫富，皆有佛堂。人不以老壮，手不释珠”的盛况，被称为“妙香佛国”。阿吒力教的形成与兴盛，在云南历史长河中留下了丰富的文化遗产，其中，这个时期产生的众多佛教铸像，都是艺术的瑰宝。在这些被后人统称为“大理佛”的铸像中，有中原韵味的阿弥陀佛，印度帕拉风格的“阿嵯耶观音”，尼泊尔、西藏遗风的“大黑天”，阿吒力教的始祖“赞陀吉多”……众多的佛神尊容，蔚为大观，也使云南成为我

国佛教造像制式最多的省份之一。

沧海桑田，战乱灾害，特别是清初阿吒力教被定为邪教，使大理国佛教造像遭到毁灭性的破坏，损失巨大，古代佛国渐为世人淡忘。1925年大理地震，崇圣寺三塔上震落若干佛像及崇教物品，引起国内外专家的关注，这岂不是神佛向世人昭示佛国的本来面目，向今人展示其昨日的辉煌？

新中国成立之后，由于“文革”对宗教文物的漠视，大理佛像存世日渐稀少，1978年~1983年期间，云南省政府对崇圣寺三塔进行了维修，清理出金属佛教铸像200余尊。为此，李昆声、张永康老师等人先后著书对大理国佛像进行了介绍，揭开了其神秘的面纱。我们有幸从这些弥足珍贵的佛教艺术品中，管窥到昔日妙香佛国的辉煌。

近年来随着收藏的火热，大理佛像的价格节节攀高。但由于大理佛像存世不过千数，诸佛尊容鲜为今人所识，致使在这股拍卖和收藏热流中，难免出现种种问题。如在海外，所拍卖的云南大理佛金属造像多为“阿嵯耶”观音像，每年仅有一二尊，均能拍出高价，让一些人产生了“阿嵯耶”就是大理佛，大理佛就是“阿嵯耶”的局限认识；而内地对大理地区佛教造像认识模糊，一些中小拍卖公司也经常张冠李戴，从地域上不是归入藏传就是归入中原，时间上不是划入辽金，就是划入明清；许多人仅从佛像表面老旧程度而以为它真的辗转数百年才现世而作为稀有之物而收藏，争相供奉，跪拜祈求，却不知其为何方神圣。面对茫茫众生，佛陀无语，事非由人。面对尊崇与亵渎，佛陀保持着视忍如常的盲哑之智，将世间风云漠然化解。

我是一个热心于大理佛教铸像艺术的收藏者，在长期的收藏欣赏和鉴别实践中积累了一些感想与经验，愿与广大收藏爱好者分享。本书所有赘言，目的就是逐步还原南诏、大理国佛教文化及铸像的真实面目。

我认为，对佛教铸像的收藏，首先应该建立在对佛教的理解和对诸佛菩萨的尊崇之上。释迦佛是人，他和我们一样有血有肉，有生有死；释迦是佛，是因为他在恒河流域点燃了佛教之火，并普照大地，让众生在现世中精神得以解脱。我们请佛拜佛，目的是追求其解脱人生烦恼痛苦的真理，深明事物的幻化不可强求，放下牵挂，保持生死随意的心迹；更应学习佛陀普度众生的精神，生活中，把爱给予别人，尽力为他人服务，化解私心杂念，这样才能求实必应，求福成佛。

其次，收藏佛教铸像，应当有实事求是的科学态度。先圣并不知后人为其制造了若干制式的身影，今天所见的所有造像，均是各个时代后人对先圣的追思怀念、顶礼膜拜的影像结晶。造像不是静态的圣影，每一尊佛教铸像，都蕴含着制作年代的政治、经济、科技和社会习俗的丰富信息。对佛教铸像体相和年代的误判，都会导致对这些丰富信息的扭曲与误读。

今天我们对古物的研究与看法，都是通过出土或传世的器物进行对比推理而出的，这仅是一个时段的结果。生命的真谛，事相的本质是每个人都需要思考的问题，只有观察才有存在，探索与发现将继续下去……