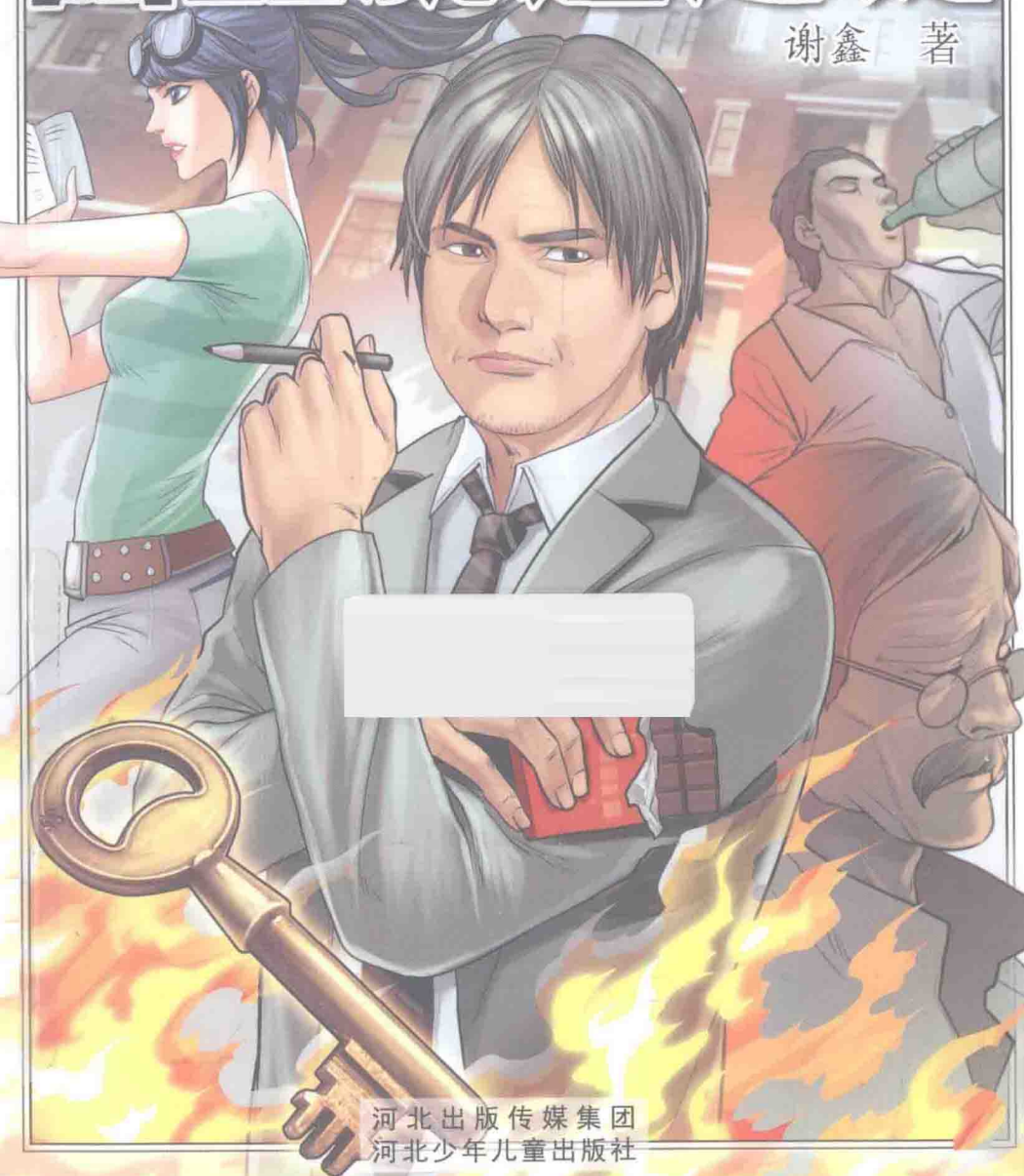


冬巴拉侦探社

密室逃脱之谜

谢鑫 著

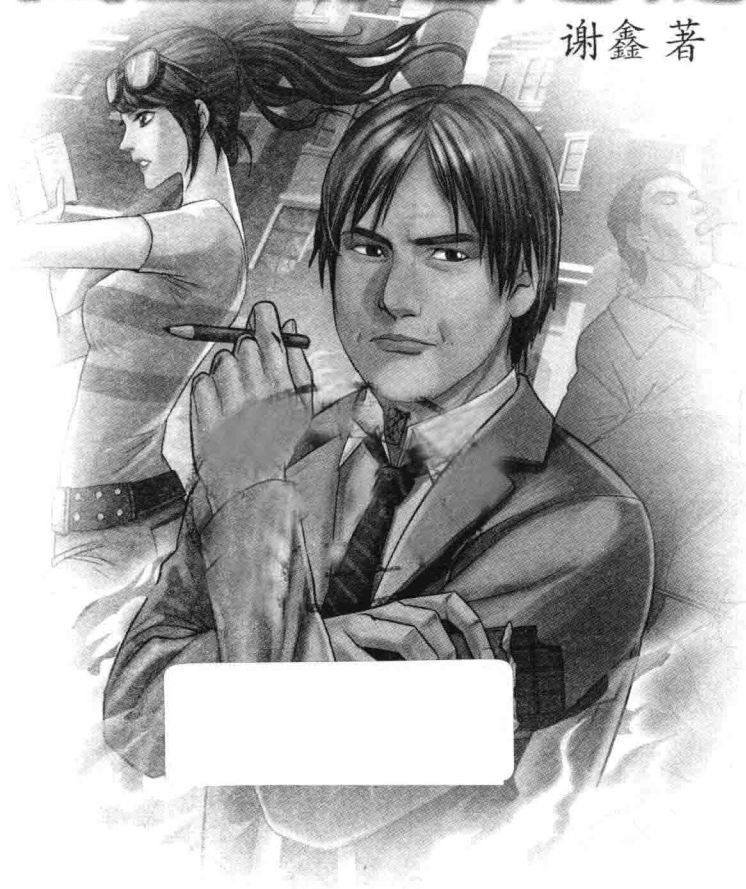


河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

冬巴拉侦探社

密室逃脱之谜

谢鑫 著



河北出版传媒集团

河北少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

密室脱逃之谜 / 谢鑫著. -- 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2013.12

(冬巴拉侦探社)

ISBN 978-7-5376-6842-2

I. ①密… II. ①谢… III. ①儿童文学-侦探小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 270144 号

冬巴拉侦探社

密室脱逃之谜

作 者: 谢 鑫
策 划: 温廷华 董素山
责任编辑: 张 昕 翁永良
美术编辑: 牛亚卓
插 图: 徐柏生

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
发 行: 全国新华书店
印 刷: 河北新华第一印刷有限责任公司
开 本: 880×1230毫米 1/32
印 张: 5.5
版 次: 2014年3月第1版
印 次: 2014年3月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5376-6842-2
定 价: 15.00元

自序

出版了60多本书，这是我第一次给自己的书写序言，原因很简单，没有谁比我更熟悉故事里的这些人物，要真实客观地介绍他们，非我莫属。

其实还有一个原因，“冬巴拉侦探社”系列故事是《少年儿童故事报》连载达七年的一个作品，至今仍在继续。每个月，它都会在“月末探案馆”栏目里准时与小读者见面。七年不是短暂的时间，如果某个刚读小学的读者从冬巴拉的第一篇探案故事开始追随他，那么现在这位小读者已经是中学生了。七年不间断地连载一部作品，在我的创作生涯里也是绝无仅有的。为此，我要亲自出马热情推荐我的这些故事里的朋友。

写冬巴拉的故事纯属偶然。2006年的时候，我已经给《少年儿童故事报》写了多年的稿件，因为我创作的类型在2005年左右进行了调整，原本创作童话、科幻等幻想作品，后来改为创作少年侦探小说，报社编辑便约我给孩子们写一些侦探故事。当时正好“月末探案馆”的前一任作者离开，这个栏目需要新作者填补，于是我就抱着试试看的心态接手了这个栏目，没想到从此成为“专栏作家”，将这个栏目一直写到今天。“月末探案馆”对稿件的要求并不苛刻，我有更多自由发挥的空间，但不管故事如何曲折离奇，都要限制在

2000 多字的范围内，并且每篇故事要出现两个谜团，文后附有解答。很显然，这个栏目的稿子类似微型小说（2000 字以内的小说被称为微型小说），要在尺幅之间完成“起承转合”的故事，创作难度可想而知。

我是以微型小说创作出道的，深谙微型故事创作的技巧，那就是在确保故事精彩的前提下，人物和场景都要尽可能的少。所以在设定人物时，我想到了已故的著名科幻作家绿杨老师的代表作《鲁文基系列》。这里顺便谈一谈绿杨老师和这部作品，绿杨老师本名李钜康，生于上海，定居于安徽，与我算半个老乡。20 世纪 90 年代绿杨老师的科幻小说经常刊登于《科幻世界》，风靡大江南北，那时候我还是中学生，是他的粉丝。参加工作以后，我开始学习创作科幻小说，幸运地得到了绿杨老师的鼓励和帮助，我们也成为亦师亦友的忘年交。在绿杨老师的著作中，我最喜欢《鲁文基系列》，这个系列作品以古怪、善良、睿智的老科学家鲁文基教授和年轻女助手梅丽为主要角色，辅以其他人物，每篇故事都有新场景出现，引领读者在科幻的世界里畅游。正如绿杨老师自己谈到这两个人物时说的，安排这么一老一少、一男一女作为主角，实则用心良苦，那就是告诉读者，虽然他们（老人、女人）是弱者，但拥有知识和勇气就拥有了战胜一切困难的决定性条件（大意如此）。“解决问题不是靠拳头，而是靠头脑。”科幻小说的魅力在这个系列作品里得到了最大限度的发挥。少年时代阅读科幻小说，让我对自然科学发生浓厚兴趣，志愿为科学知识普及和科学精神传播而努力。写作侦探小说也是类似的初衷，侦探小说里同样需要丰富的科学知识，用科学知识破除一切假象和谎言。所以，受《鲁文基系列》启发，

我找到了方向，同时也为了向绿杨老师致敬，我设计出“冬巴拉侦探社”几位主要人物。下面简要地介绍一下：

故事背景是现代都市，中年微胖界大叔“冬巴拉”（真名哦，中国人有姓“冬”的，不信同学们可以查一查）开办了一家调查事务所，名叫“冬巴拉侦探社”。（顺便说明一下，中国法律不允许开办私人侦探社，中国也没有“私家侦探”这个职业，本故事借用外国的这一职业称谓，比如福尔摩斯、波洛都属于私家侦探。）冬巴拉虽然是个邋里邋遢、不修边幅的怪蜀黍，但机智聪明，知识渊博，擅长推理，由于没啥启动资金，所以只雇得起一位助手——美丽梅小姐。聪明美丽、疾恶如仇、心地善良的美丽梅小姐与“老大”冬巴拉一样有很多缺点，比如爱臭美和锱铢必较，但非常有爱心，乐善好施，曾收留了侦探社的第三个“成员”——金毛犬“超白”。他们用科学精神和超强推理能力，为上门委托的客户和警方解决了许多棘手谜案。他们开着二手汽车，吃着便宜的快餐，凡事自己动手，节省开支，却慷慨解囊，救助了不少孩子和小动物，因此口碑极佳，整条街的街坊邻里都喜欢他们，连派出所民警也经常找他们帮忙。虽然赚不到多少钱（经常为开不出工资而发愁），但他们乐在其中。故事以解谜、科普、非主流知识为主要元素，杂糅了幽默、励志、温情的内容，所选案件均不涉及谋杀凶案，健康安全，非常适合小学生课外阅读。

可能有人会问，给孩子阅读的故事为什么要选成年人作为主角呢？我在这里也说明一下，我希望这个系列作品可以打造另类的儿童文学形象——主角是成年人，却演绎着孩子们感兴趣的故事。类似的例子还有著名的《丁丁历险记》，那里没有一个主要角色是少

年儿童，但却畅销全球，老少咸宜。我要打破人们传统思维中儿童文学的主人公必须是儿童的固定模式，塑造孩子们喜欢的成年人文学形象。这也是我创作这个系列的初衷之一。

2010年10月17日，绿杨老师永远地离开了我们，生前他曾邀请我合著一本长篇科幻小说，因为时间的关系，这个计划没有实现。睹物思人，当看到这些因他的作品而诞生的人物名字时，我无限怀念往昔岁月。所以，我想用这些故事向绿杨老师致敬！

现在，承蒙河北少年儿童出版社董素山先生、翁永良先生厚爱，促成这个系列作品结集成册，满足了那些没有及时订阅报纸而错过了连载的小读者，让喜爱冬巴拉和美丽梅小姐的粉丝们可以一册在手，阅读无忧。而我，也可以欣慰地笑着对冬巴拉、美丽梅小姐还有超白说：“以前你们都是租房住（报纸连载），谢天谢地，现在你们终于有了房子（出版图书），有了自己的家了。”

“冬巴拉侦探社”的故事还在继续，希望不久的将来，你们可以看到第四本、第五本、第六本……

冬巴拉和他的朋友们会继续努力的！

再次谢谢你们长久以来的支持！

祝你们开卷有益。

谢鑫

2013年11月5日于安徽霍山



第 1 篇 真的和假的	1
第 2 篇 自行车与郁金香	9
第 3 篇 皮鞋和录音机	17
第 4 篇 钻石与窃听器	25
第 5 篇 时间是把双刃剑	33
第 6 篇 细节不可疏忽	41
第 7 篇 盗窃现场的玄机	49
第 8 篇 鞋印和香炉	57
第 9 篇 车厢消失之谜	64
第 10 篇 与电有关的案件	72
第 11 篇 谎言制造者	80
第 12 篇 追捕	88
第 13 篇 新年钟声响起时	96

第 14 篇 就地取材	104
第 15 篇 魔术师的诡计	112
第 16 篇 密室脱逃之谜	120
第 17 篇 推理学会贿赂案	129
第 18 篇 多此一举	136
第 19 篇 侦探故事会	144
第 20 篇 失踪的看门狗	152
第 21 篇 灰夹克 红夹克	161

第1篇 真的和假的

华灯初上，冬巴拉对助手美丽梅小姐说：“看见对面那个冷饮店了吗？我注意这个冷饮店好久了。因为老板娘的丈夫是盲人，所以，店里有一些方便盲人的设施，附近的盲人也经常到这个店里坐坐。但最近警方发现，一些毒贩子为了不引人注目，也假扮盲人在这个店里进行毒品交易。”

美丽梅小姐明白了：“你要假扮盲人到这个店里去一探虚实？”

“不，是你假扮盲人。”冬巴拉递上墨镜和拐杖，“这样我们才能顺利混进去。来，我扶你过马路。”

进了冷饮店，冬巴拉扶着美丽梅小姐在一个不太显眼的位置坐下，然后他走向吧台准备点饮料。在这个过程中，他把店里所有的顾客都打量了一遍。除了美丽梅小姐外，店里一共有四个戴墨镜的盲人。一个坐在靠近

门的位置(盲人A)，一个坐在靠近吧台的位置(盲人B)，另外两个背对背坐在中间的座位上(盲人C、D)。

冬巴拉点了两杯咖啡，老板娘说一会儿会送到他的座位上。他付了钱转身回去，不料坐在吧台附近的盲人B正好站起身，两人撞了个满怀。盲人B“哎呀”一声，一个趔趄摔倒在地上，墨镜和手杖都掉在一边。盲人B的两手不停地在周围摸索着。冬巴拉赶紧捡起地上的墨镜和手杖塞到他手里，然后把他扶起来，嘴里一个劲儿地道歉。盲人B重新戴上墨镜之前，冬巴拉看到了他空洞的双眼。盲人B很宽容地说：“不怪你不怪你，是我不好……”

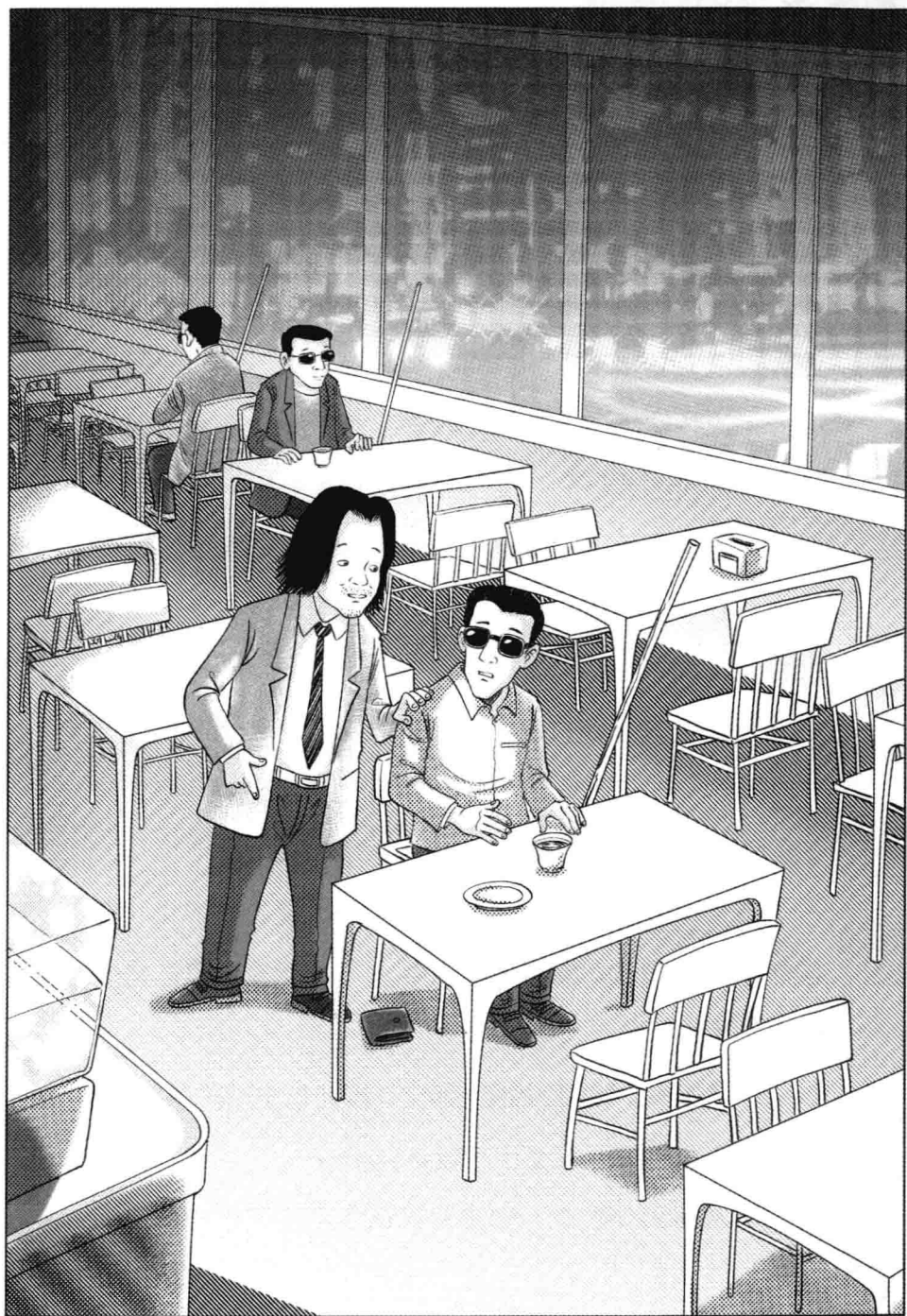
冬巴拉还是很不安：“您去哪里，我扶您过去。”

盲人B说：“我自己可以过去，这个店我熟悉，我是这里的老顾客了。”说着走向了卫生间。

冬巴拉突然想起一个问题，追上去问：“冒昧地问一下，您的眼睛是怎么失明的？”

盲人B站住脚步，许久才叹息一声：“一场事故……一转眼都好多年了……”

回到座位上，美丽梅小姐立刻把身子探过来。冬巴



拉低声对她说：“坐直了！你看看这店里的盲人，哪有像你这样的。”

美丽梅小姐说：“你注意坐在门口那个盲人A了吗？就是背对着咱们坐着的那个。你看他座位底下好像有个什么东西……”

冬巴拉站起身走到盲人A身后，发现地上是个钱包。冬巴拉把钱包捡起来，轻轻拍拍盲人A的肩。盲人A回过头。冬巴拉问：“请问这是你的吗？”说完才意识到这个问题多么荒唐——人家看不见，于是改口说：“地上有个钱包，是你的吗？”

盲人A开始在自己的衣兜里摸索。什么也没找到。此时冬巴拉打开了钱包，里面有两百元钱，还有个残疾证。冬巴拉立刻把钱包塞到他手里。“一定是你的。”

盲人A接过钱包摸索一阵，戴着墨镜的眼睛却一直茫然地盯着前方。然后他点点头。“是我的，实在是太感谢你了……”

“不客气。”冬巴拉突然问，“请问您失明多久了？”

盲人A叹息：“生下来就这样了……”

再次回到座位上，咖啡已经送来了。冬巴拉一边喝

着咖啡，一边观察坐在中间的那两个盲人。盲人 C 穿着很讲究，笔挺的藏蓝色西服，打着领带，穿着白衬衫。那身衣服显然是天天都要熨的。皮鞋也擦得锃亮。一件深色的风衣搭在旁边的椅子上，颜色和他的西服很搭配，看上去也不是便宜货。做工考究的手杖就靠在桌子边上。他在座位上坐得笔直，面前放的那杯饮料几乎没动过，仿佛他不是来消遣的，而是正在参加什么郑重的仪式。

相比之下，和他背对背坐着的盲人 D 的穿着就有些寒酸了。一身式样过时的仿冒 NIKE 运动服，后背上的 NIKE 标志都有些掉颜色了，脚上的一双旅游鞋也好久没有仔细打理过了。他一直低着头，双手抱着一大杯热气腾腾的奶茶慢慢喝着，偶尔还发出吸溜吸溜的声音。他戴的那副墨镜上，已经起了一层淡淡的水雾，但他却浑然不觉。不一会儿他站起身，拄着拐杖来到吧台前，大概是又要了什么饮料。然后他掏出钱包，迅速从里面抽出一张一百元的钞票递给老板娘。老板娘找了他一把零钱，他仔细地一张一张摸索一遍，然后放进了钱包。

美丽梅小姐悄悄问冬巴拉：“头儿，看了这么半天，你有没有看出点儿什么。这几个盲人里有冒充的吗？”



冬巴拉笑笑：“当然，还不止一个假盲人呢！”

为警方解决了这个棘手的问题后，冬巴拉又接到一单差不多同样的生意。一位年轻的富翁不请自来，坐在他的办公室里：“冬巴拉先生，请你务必替我甄别一下我弟弟的新婚妻子的真假。”

“你弟弟的新婚妻子还用甄别吗？难道他和谁结婚自己都不知道？”冬巴拉觉得好笑。

“不，他死了。而我也没见过那个新娘子。”富翁说，“半年前我弟弟去德国留学，在那里认识了一个女钢琴师，他们结婚了。本来计划这几天就飞回来跟家人见个面的，没想到弟弟车祸意外去世。弟媳倒是回来了，不是一个，而是两个。两个人都声称是我弟弟的合法妻子，都有一套证明文件，我的律师看不出任何毛病。我弟弟从来没给我看过新娘子的照片，我甚至连新娘子叫什么都不清楚，两个新娘中的任何人也无法提供无可置疑的证据，证明她们就是和我弟弟结婚的人。你看这可怎么办？”

“哦，听上去确实有些麻烦。这样，你带我看看两位新娘子，我再做判断。”冬巴拉穿上外套，带美丽梅小姐一起坐进富翁的劳斯莱斯豪华车里，来到他家。

在富翁家，冬巴拉见到了这两位新娘。两个人都三十岁左右，都很漂亮。一个金发，一个则是深棕色的头发。金发新娘右手上那枚戒指箍得很紧，冬巴拉估计，她要是打算把戒指摘下来，恐怕要费点儿力气。而那位棕发女士两只手几乎戴满了戒指。

冬巴拉沉思片刻，对富翁说：“既然她们都说自己是钢琴师，那就先让她们弹首曲子吧。”

棕发新娘马上弹起了一首小夜曲。冬巴拉发现她左手上有两枚蓝宝石戒指和一枚结婚戒指，右手上套了三枚大小不同的钻石戒指。她的手指在琴键上上下下翻飞，几枚戒指上的宝石反射的光彩让人眼花缭乱。她演奏完，金发新娘也弹了同样的曲目。虽然她弹得和前一位一样优美动听，但她右手上仅有的那枚不起眼的结婚戒指却使她逊色不少。

她们都演奏完了。富翁看着冬巴拉。冬巴拉悄悄对他说：“我没法确定其中哪一个是真正的新娘……”看到富翁一脸的沮丧，冬巴拉又补充说，“别急呀，我还没说完。我没法确定其中哪一个是真正的新娘，但我知道哪个肯定不是。”



【探长报告】

1. A 和 D 是假盲人。冬巴拉拍了盲人 A 的肩膀，他立即就回头，这显然是正常人的反应，如果先天就失明的人是不会“回头看”的；盲人 D 迅速抽出百元钞票的动作也是正常人的，如果是盲人应该慢慢地摸索钞票上的盲文，确定金额后才付款。

2. 通常结婚戒指都是戴在左手，只有德国例外。新娘是德国人，结婚戒指应该是戴在右手上的，因此棕发新娘是冒牌货。