

中国传媒大学



中国传媒大学

ZHONGGUOCHUANMEIDAXUE
马国强水墨画工作室
2013届文艺学研究生课程班毕业作品集

中國防務大學

一九四九年五月



中国传媒大学



中国传媒大学

ZHONGGUOCHUANMEIDAXUE

马国强水墨画工作室

2013届文艺学研究生课程班毕业作品集

主 编：袁 军
副 主 编：张鸿声 李有兵
执行主编：谷建华 李海林
出 品：北京轩龙盛华文化交流中心
电 话：010-69235517
策 划：韩吉龙
责任编辑：陈 彤 薛 强
技术编辑：李宝生
整体设计：高 婷
出版发行：当代美术出版社
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
印 张：4
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
版 次：2013年6月第1版 第1次印刷
定 价：45.00元

中国传媒大学



中国传媒大学

ZHONGGUOCHUANMEIDAXUE

马国强水墨画工作室

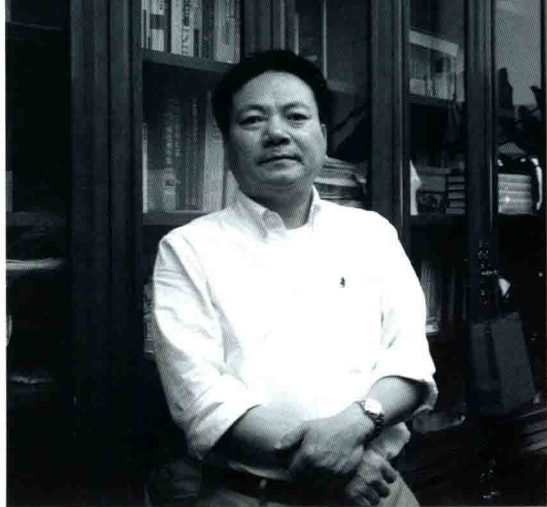
2013届文艺学研究生课程班毕业作品集

当代美术出版社

主 编：袁 军
副 主 编：张鸿声 李有兵
执行主编：谷建华 李海林
出 品：北京轩龙盛华文化交流中心
电 话：010-69235517
策 划：韩吉龙
责任编辑：陈 彤 薛 强
技术编辑：李宝生
整体设计：高 婷
出版发行：当代美术出版社
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
印 张：4
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
版 次：2013年6月第1版 第1次印刷
定 价：45.00元

袁军

中国传媒大学副校长 教授、博士生导师



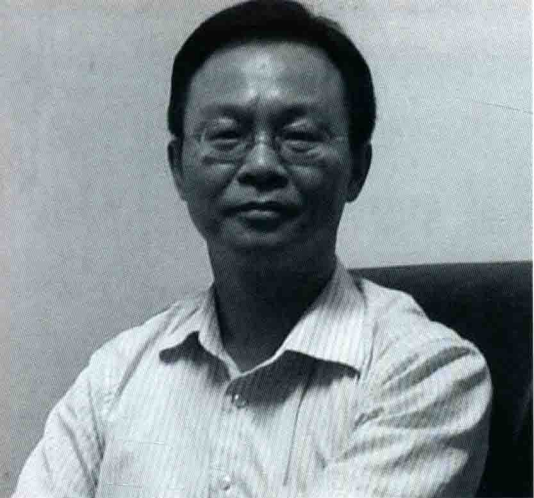
2013届毕业生作品集（序一）

文/袁军

很高兴看到这套毕业生作品集的出版。各具性情、各有姿态的形象世界，体现了同学们对艺术真理的真诚探索，也是老师和同学们一年来在教学和科研上辛勤劳动的心血结晶。同样，这也是我校在美术专业实践类学员培养方面进行新尝试的初步成果。

中国传媒大学是以信息传播的教学和科研为特色的高校。数十年来，在传播科学之研究，传播内容之生产两个领域已有相当积累。文学和艺术，不仅是滋养性情的基础性学科，也是重要的传播内容。为此，我们在学科建设、理论研究以及专业实践等方面一直在积极谋划和努力探索。中国传媒大学文学院艺术创作院的建设，就属于一次新尝试。我们的基本思路是，利用学校相对优厚的文艺理论资源，借助美术界名家数十年艺术修养功力，吸纳民间对美术创作和理论研究富有热情和追求的中青年才俊，进行培养，探索学校—业界，理论—创作—传播融合创新、相得益彰的新路子。目前看来，这是一次有益的尝试。在这里，我要特别感谢美术界各位先进大德，抽出宝贵时间，加入到这项事业中来。你们因材施教、循循善诱的教学，倾囊相授、拔擢后进的德操，是我们这项事业成功进行的基石。

文艺是人类精神的典范形态，也是民族文化灵动生命之源泉，本质上体现为永无止境的真诚探索。它依托文艺家的勤奋、热情、智慧和意志，向自然和人心的深广领域无限开掘，探求其深情大义，滋养和护佑着我们的幸福生活。在这里，我希望同学们常怀仁爱之心，永葆探索热情，为社会、人类奉献更优秀的作品。也希望文学院艺术创作院对一年来的工作及时总结，继续努力，开拓教学、科研新境界。最后，我谨代表学校和我个人，祝愿各位美术界前辈如南山之寿，松柏之茂，艺术之境历久弥新。



张鸿声

中国传媒大学文学院院长 教授、博士生导师

2013届毕业生作品集（序二）

文/张鸿声

长期以来，艺术已经成为一门科学或者是形而上学。在某一时期，智力与情感表现出了炽热生动，随后冷却下来。整个群体忙于实践与复制，技巧不再适合精神，变成了形而上学的教条或科学程序。这是没有生命的艺术。艺术的存在是要弄懂世界的意义。在最近的几十年内已经变的越发困难。我们几乎无法预测未来的艺术形式。在目下的中国艺术界，有大量的艺术创作人才。特别是在北京，艺术家的集聚已经成为一种世界性现象。不过，艺术家既需要“集聚”，更需要“锻造”。艺术家的灵性、品格、天赋、意志等等优质的“材料”，要经过反复锻造，才能成其全功。而这种“锻造”，就需要正规的艺术教育。

鉴于此，我们与北京一些资深的艺术教育家和机构共同创建了“中国传媒大学文学院艺术创作院研究生课程班”，以期通过正规的、高质量的艺术教育培养优秀的艺术创作人员。培养内容包括两方面：一是艺术理论，有国学、儒学、艺术理论、中国古代文论、中国古代画论等理论性课程，也有以导师工作室体制的实践课程。在任课教授中，多数是中外著名的学者和大艺术家，他们的授课精彩纷呈，让我们领略了各具姿态又别有魅力的大家风范。他们中有的是涵泳覃思的学界耆宿，其学术体系宏深脉络分明，其人谦谦君子儒雅可亲。不仅在教学上深入浅出循循善诱，更兼拔擢晚辈提携后进，有当代韩荆州之风；有的气度端凝平实干练，慷慨磊落有豪气，为学扎实严谨表里洞达。教学上切重要害标本兼治，道器结合讲求实效，深得学生之爱重；有的才情逸发、视线开阔、学兼中西，教学上环环相扣鞭辟入里，假以时日当开学界新气象。有的智深勇沉、胸襟开阔、气象万千，开画坛一脉之风气，理论、实践、皆创先河。在理论课讲授中，姚晓鸥先生是著名的文史专家，在儒学、古代哲学、文学方面造诣极深。有这样的教授群体，可以想见教学质量之精良。

我们积极倡导“独立之思想，自由之精神”，一年来在师生的贯彻下初具气象。艺术教学有“术”有“道”，更需要学生的自我认识与挖掘。所以，在教学中，我们要求技法教学严谨扎实，同时也提倡老师与学生之间的相互讨论、思辨。学院的学术氛围正在形成。同时，我们还坚持以学术为先导的教学基本理念，组织和开展师生间的学术展览活动，带领学生到贵州、陕西、北京怀柔等采风写生。学生们在很多展览中参展、获奖，赢得了学院一致的赞赏。在第一届研修班的学员中，已有两人入选全国第三届线描展并获奖，有七人成功加入省级美协会员。

现在，培养的成果已经呈现在读者的面前了。希望这本画集的出版也是一种“集聚”，既是艺术创作上的，也是艺术精神的。

是为序。

李海林

中国传媒大学文学院艺术创作院院长、油画家



2013届毕业生作品集（序三）

文/李海林

我们是谁

艺术在历史的进程中解答了重大疑难，填补了我们认知中的空白，为永恒的真理提供了证据。它使各个不同的时代连接起来，使不同肤色、语言的民族相互靠近，使人类孤独的个体生命得以彼此温暖，并引导我们形而上的本能，从而摆脱世俗的功利，直至到达优雅的艺术之境。它帮助我们恢复了失去的和谐，复苏了我们与自然社会休戚与共的感觉。

但是，快节奏的生活与无所不在的商业化使人类情感处于前所未有的浅表层面。飘忽不已的情绪频繁的影响我们，使我们无法深刻。挖掘生活内涵的能力正处于危机之中。也许这正是这个时代的本质特征之一。所有领域都面临着剧烈的调整，艺术也必须与之保持一致。纷繁复杂的人间万象既为艺术提供了足够丰饶的创作素材，也向艺术提出了极为严峻的挑战。现实如何描绘？生存怎样刻画？中国文化的“贯通”与西方文化的“创新”如何折冲？这让当今艺术家面对无数艰难的抉择。

一切探索都是必要的。当重大的探索受到曲解，以及对整个社会的解读没有实质性的进展，艺术家的尊严也必将受到极大的质疑。艺术上，我们有古代大师所不能使我们满足的需求，因为这些需求他们活着的时候还不存在。“上帝死了”可我们还活着。

人与上帝的靠拢恰是建立在人类自我认知的基础之上的。没有深刻认识到命运、痛苦的根源，以及自身的局限，单只靠盲目的服从从是虚假且懦弱的，从这个意义上讲，怀疑是一种更深刻的确信。奥古斯丁晓谕世人“只有人类成功克服对自我的爱 and 肉体的爱，才有可能蓬勃发展”。成功克服其实是成功超越。人类利己的天性是不能让自爱从身上切除的。人类的身体渴望被抚摸，人类的精神深处有根深蒂固的自恋。只有建立在深刻的自我认知之上，才能被深刻的解放。认识有多深，解放就有多自由。

艺术家必须忍受潜行孤独，以及为“人”之辛酸与不幸。只有这些触及灵魂深处的材料才能成就艺术。文章憎命达，自古皆然。养尊处优的人为现实的丰满所吸引难以塑造自我的精神情感世界。正是种种切肤之痛迫使艺术家观照自然，深化了人与自然的关系。心灵上的复归自然，远比古士大夫们寄情山水更重要，这是一种浸透过痛苦的真正成熟的大智慧。

“中学为体”抑或“西学为体”的辩论，以淹没在当今的全球化浪潮中。这或许本来就是历史开出的伪概念，又或概念本身就是人类自我娱乐的肥皂泡。艺术的灵光必定是一个人用挣扎、奋斗、挫折乃至绝望汇成的生命过程来引领。生命过程应是衡量一切事物的尺度，它应以贴近每一个人的方式来解释其经历的复杂性，从而形成它独有的面貌。

创造是最伟大的行为，它必须以时间的约束性与连续性来完成。任何伪饰的懒惰与玩世不恭都是确凿的无能，以及对人类智性的亵渎。艺术是思想成熟的产物，时间是一个博物馆，它的大门从不对不成熟和仓促的作品开放。我深信无论我们的时代如何变迁，我们的材料如何层出不穷，只要有阳光雨露，四季轮转，有生与死，爱与恨，痛苦与狂喜，艺术就一直会有。

顾城曾说“诗是树叶，比秋天短，比世界长”。艺术亦如是！

有所望焉，以为文。

水墨人物工作室概谈

文/马国强

将传统的师承授业与学院体制教育相结合，是时代发展的必然。导师工作室制，使师生把学习、研究、创作更为融洽的结合在一起。

笔墨意韵源远流长；光阴如梭，一年实在太短，在水墨人物画创作这个大课题中，想表达的方式方法可能未尽人意，多少有志才俊为此倾尽一生，才有了今天的蓬勃繁荣。在生活中发现美，从而诱发创作激情，也是工作室开篇所指。

生活是创作的源泉，深入感悟生活，体察风土人情是绘画创作的必要过程；此次贵州采风，学员们不论是在千户苗寨、朗德、侗寨、岜沙、黄果树、七星岩都乐此不疲，观察、记录、构思，提炼、升华创作草图。

人物画对造型的要求尤为苛刻，对结构的深入理解，需要加强提高速写的能力，大量的速写练习，让学员们更直接的体会主次、虚实、长短、纵横、错落，使画面高度概括。

新时代新气象，王右丞曰：画道之中水墨为上。右丞谓：画以水墨而成，能肇自然之性，黑为阴，白为阳，阴阳交构，自然造化之功。人有德，画有品，修养的提高，也是画品的定位；只有对生活的深度了解，才能明晰大自然运行的基本规律，从而掌握笔墨的无穷变幻。在社会高度发展的今天，水墨人物画创作拓展空间仍然巨大，古人没有留下太多宝贵遗产，供后人分享，而当代画家牵强的把西方素描套进中国画体系，忽视了中国水墨特有的元素也是不可取的，在这方面，徐悲鸿、蒋兆和等前辈都做了大量的研究和实践，使我们得以学习借鉴。

笔墨是传统中国画的根基，古人论画，画者笔也，此乃心术，鼓励倡导学员积极参加全国各类展事活动，创作出与时俱进、健康向上的水墨作品，既在大展中锻炼了自己，又提高了掌握大尺幅主题性创作的能力，通过努力实践，收获颇丰。

现实主义表现、写实手法绘画，已然在当今画坛占据主流，传统与现代的结合，中西方艺术的碰撞，也是我们研究的重要课题。在教学中，分段穿插同行尖端风格讲座，开阔不同思维模式，学而借用，学而实用，举一反三，让学员们充分吸收各种营养，发掘各自优点长处，展现自我个性，也是时代艺术的需要。本届研究生课程班，以创作带动基础，深入浅出，以结构水墨写实，意象造型塑造，作为主导思想，强化对头、手、脚结构的深入理解；把第二阶段人体课程作为重点研究，创作速写小稿，训练对形象笔墨的经营，发挥个人对自然的审美、感知，把工与写有机结合，做到工不拘谨，写不粗俗，探索一条更能与时代映衬的笔墨造型语言。

让我们共同努力，创造出更多更好更有深度的水墨人物作品。

马国强

原籍河南省温县，1952年生。现为中国文联委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国艺委会委员、中国国家画院研究员、中国画学会常务理事、河南省文学艺术界联合会主席、河南省美术家协会主席、中国长城书画院副院长、文化部国韵文华书画院副院长，任伯年艺术研究院副院长。中国传媒大学文学院艺术创作院水墨人物工作室导师。马国强是中国水墨画坛具有重要影响的实力派人物画家。他坚持面向生活，坚持水墨本体语言的探索和研究，以速写入画，强调书意用线，形成了自己生活气息浓厚、构图严谨饱满、造型准确生动、用线灵动飘逸、墨色淋漓透明的水墨人物画风格。



马国强《和谐彝寨》123cm×123cm



马国强 [河山] 127cm × 182cm

班 換 乙 亥 年 初 春 煤 集 團 工 生 治 於 州 國 記



马国强 [换班] 180cm x 96cm



开红四

满族。1965年9月生于河南省上蔡县，中国传媒大学文学院艺术创作院教师，马国强水墨人物画工作室执行导师，中国美术家协会会员。

作品曾入选全国第八届、九届美展，全国首届人物画展，全国首届线描艺术大展等十余次全国美展，并获第四届全国工笔画大展银奖，作品曾被中南海，中国美术馆，陈子佛艺术馆等数十家专业机构收藏，出版多种个人作品集，作品被数百家刊物出版发表。



开红四 [芭沙素描] 143cm x 181cm



开红四「无尘」 96cm x 180cm



开红四 [侗寨欢歌] 143cm x 181cm

张宝松

1961年10月出生，祖籍河南省禹州市。国家一级美术师，中国美术家协会会员，中央美术学院博士，中国传媒大学文学院艺术创作院教师，马国强人物画工作室执行导师，作品多次参加全国美展并获奖，《惠东情》被中国美术馆收藏，发表论文多篇，出版有《中国当代名家画集张宝松》个人画集。



张宝松《荷风》180cm x 190cm