

DANGDAIMINGJIAMINGZUOJINGXUAN

当代名家名作精选

靳 渝 平

作品集



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

齐白石作品集

当代名家名作精选

江苏工业学院图书馆
藏书章

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

靳渝平作品集/靳渝平绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009. 6

(当代名家名作精选. 第3辑)

ISBN 978-7-5305-4110-4

I. 靳… II. 靳… III. ①山水画—作品集—中国—现代
②中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第099277号

当代名家名作精选 靳渝平作品集

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

电 话: 022-23280484

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

出 版 人: 刘子瑞

主 编: 王占娥

策 划: 北京昊艺轩文化交流中心

责任编辑: 齐 林 陈 一

技术编辑: 李宝生

整体设计: 韩 旭

印 刷: 北京市华审彩色印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2

印 数: 1—2000

2009年6月 第1版

2009年6月 第1次印刷

版权所有 侵权必究

师古人、师造化、出新意

——靳渝平的国画

从艺术发展史看，任何一门艺术的诞生、发展到成形，都需要几代人的不懈努力，才会逐渐形成一门艺术种类。这一点在绘画领域显的尤为突出，古往今来的绘画大师，都是在前人所奠定的基础上，溶入自己的智慧和对画的理解，才得以建立不同风格的绘画形式，从来没有哪位画家不经过任何学习和总结，就创造出某种风格的绘画，东西方画家莫不如此。

画家靳渝平生活在重庆，优越的自然环境和人文环境，造就了他思维上的敏锐和内心的灵秀。这里山川秀美、地灵人杰，孕育出张大千、张善子、傅抱石等名垂画史的艺术大师，给中国画坛树立了一座座丰碑，也成为后辈学习的榜样。生长在这里的靳渝平，就是受这些大师的鼓舞，从幼年起就对绘画倾爱有加，家乡的山水草木激发了他的创作灵感。

靳渝平的画起点高、思路广、画风正，山水、人物皆精。他远法宋元画风的工整端庄，近取石涛直至张大千、傅抱石等大家的笔意墨法。他本着下“死”功夫得“活”境界的原则，遍游山川河谷，用石翁名论：“搜尽奇峰打草稿”来指导自己。此外“师古人更要师自然造化”等画哲的理论，也给画家支出了努力的方向，他经过数十载的刻苦学习，在巴蜀画坛中脱颖而出，成绩斐然。画家靳渝平的传统山水作品或凝练古朴、或苍茫氤氲，富于变化、气象万千；他的人物画则线条流畅，刻画精妙，形神兼备。从作品中可以看出他对用墨和用线功力甚深，墨的干、湿、浓、淡的变化；积墨、破墨运用自如；用线则参差错落有序，彼此呼应，既有古人笔法又有自家观点，两者相溶面貌已出。

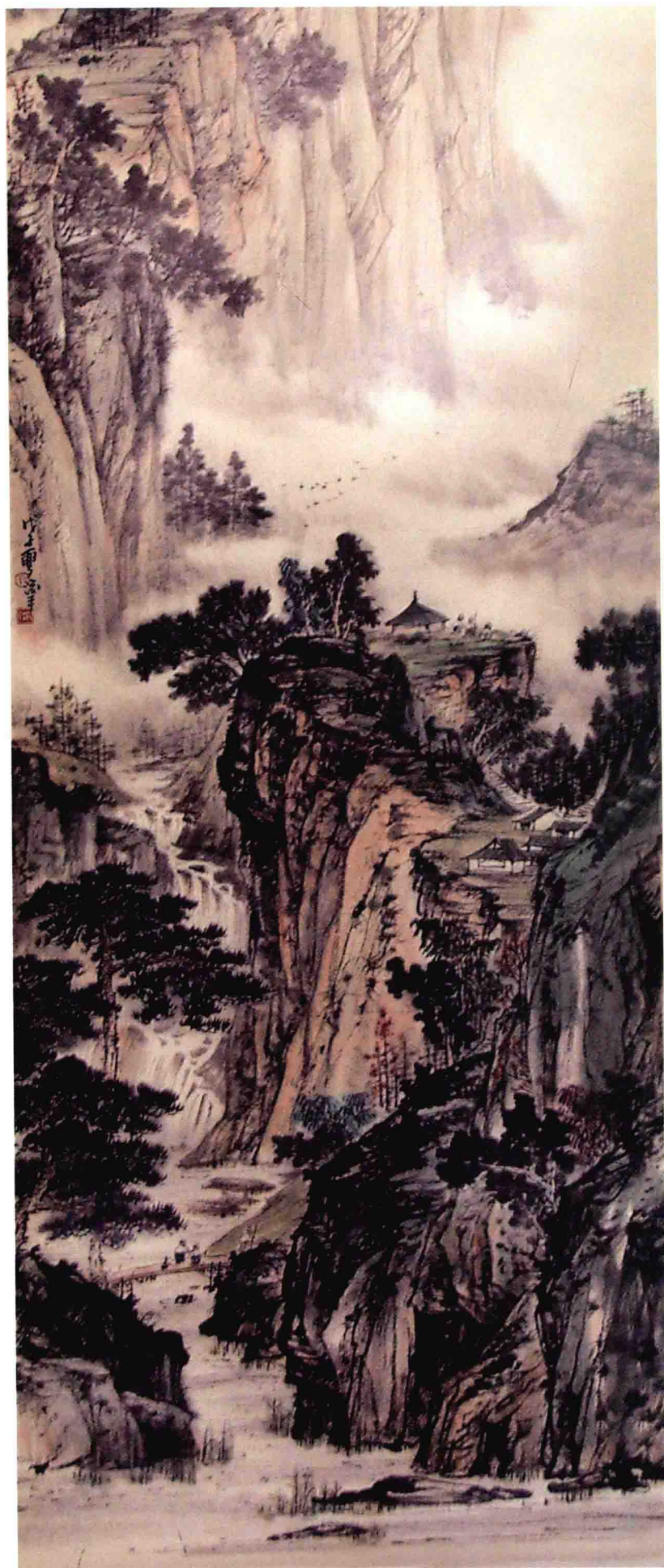
中年是一个画家的黄金时期，这一时期画家的作品少了一些躁动和花俏多了几分老练和平实，画家的人格魅力和作品都趋于成熟。我们相信他的作品将会日臻完美而备受关注。

目 录

幽谷苍翠 / 1
松溪会友 / 2
江行揽胜 / 3
云壑润泉 / 4
仕女 / 5
秋江风帆 / 6
寻幽图 / 6
祝寿图 / 7
携杖寻幽图 / 8
秋山归隐图 / 8
湖山觅句图 / 9
溪亭话旧图 / 9
面壁图 / 10
观瀑图 / 11
引福驱邪图 / 12
峡江秋晨 / 13
夏山雨后 / 13
达摩渡江图 / 14
持杖细听飞泉声 / 15
西林云峰 / 16
层岩深处 / 16
觅句图 / 17
钟馗醉酒图 / 18
溪山觅句图 / 19
秋韵图 / 19
硃竹仕女图 / 20
宋人诗意图之一 / 21
宋人诗意图之二 / 21
峡江晨晖 / 21
醉馥图 / 22
品茶读书图 / 22
鸟语山更幽 / 23
引福图 / 24
秋江觅句图 / 25
夜行图 / 26
秋山飞瀑 / 27
听泉在山麓 / 28



幽谷苍翠 137cm X 58cm



松溪会友 137cm X 58cm



江行揽胜 137cm × 58cm



云壑洞泉 137cm X 58cm





秋江风帆 68cm × 137cm



寻幽图 68cm × 137cm



祝寿图 68cm × 45cm



携杖寻幽图 178cm × 48cm



秋山归隐图 178cm × 48cm



湖山觅句图 178cm × 48cm



溪亭话旧图 178cm × 48cm

面壁圖

歲次丙寅年夏月四日
於嘉祥車海亭



相信達摩為南天竺人南朝宋末來中國弘法初創
廣州光孝寺後北上過江遊折芦葦地江上船頭
過兩針葉山少林宣講禪法面壁九年而成正果

寫斯圖以頌之丙寅夏月四日記

面壁圖 137cm X 68cm



观瀑图 80cm × 50cm



引福驱邪图 90cm × 45cm