



chaohe xinqiu

张伯苓著

潮河集

张伯苓诗



天津出版传媒集团

人民文学出版社

张伯苓◎著
Zhang Boling

潮河心曲

——张伯苓诗文选

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮河心曲:张伯苓诗文选 / 张伯苓著. —天津:
天津人民出版社, 2014.2

ISBN 978-7-201-08627-9

I. ①潮… II. ①张… III. ①诗集-中国-当代②散文集-中国-当代IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 025215 号

天津人民出版社出版、发行

出版人:黄沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:heep://www.tjrmcbs.com

电子信箱:tjrmcbs@126.com

天津泰宇印务有限公司印刷

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 13.75 印张 4 插页

字数:120 千字

定 价: 66.00 元

即事抒情尽华章

——读《张伯苓诗文选》感言

王振德

八年前，宝坻区政协领导聘我参与《天津宝坻书画集》编撰工作，使我与家乡领导及负责文化工作的朋友们加强了联系，彼此友谊岁久弥深。之后，我与现任宝坻区政协副主席张伯苓也有许多联系，加上毕业于我们天津美术学院的书画家孟庆占学棣的帮助，我与伯苓逐渐成为诗书同道和无话不谈的桑梓挚友。

伯苓出身农家，为人正直、朴实，助人为乐，侠肝义胆，对国家公务认真负责。高中毕业后，务过农，打过工，在基层当过文书、财政税务干部，后被选拔到县委，长期从事新闻宣传工作，担任过县委宣传部常务副部长、区广播电视局局长和区政协副主席等职务。他自幼好学不倦且勤于思考，其诗文才华实出于工作的历练和朋友们的激励。为了搞好家乡新闻媒体工作，他四处取经、八方学习，坚持学习各地优秀的报道文章，虚心向专家前辈请教，善于和同行朋友相互帮扶，长期深入基层体验生活，勤于参与各种调研式的采风活动。在了解、研究、总结并弘扬家乡优秀的传统文化方面，尤其下足功夫、不辞劳苦。现已发表在《人民日报》《中央人民广播电台》《新华社》和《天津日报》等重要媒体上的诗文或报道达三百余篇，结集出版后，

受到社会各界人士的好评。特别是他于2011年在新世界出版社出版的《马季生前与身后》一书,在北京举办首发式,引起文艺界轰动,获得了刘兰芳、姜昆、冯巩、黄宏等曲艺名流的高度赞誉,在中国当代曲艺大师研究领域内填补了一项空白。他组织创作了宝坻首部广播剧《箭杆河畔的年轻人》,其《账房酆人的答卷》专题片获得国家政府奖——神农奖。在天津市广播电视年度作品评比中,其组织创作的广播电视作品连续六年荣获第一名。同时,他参与组织策划了十八场大型综艺性活动,在中央电视台与天津电视台播出后,好评如潮,出乎预料。可见其工作热情之高与创作思维之活跃。

伯苓的诗歌创作质朴真挚,充满生活体验和生命感悟,具有浓郁的泥土芬芳和个性特征,毫无矫揉造作之处和故作高深之弊。收录于本书的百余篇诗作,为首次公开发表,可视为其生命历程的艺术写照和心灵深处的天籁之音。就其题材内容而言,大致可分为七类。

第一类是童年忆念诗,如描述家乡景象的《上学的小路》《家乡那条河》等;叙述童年亲情的《姥姥家的摆渡》《老姨家的红枣树》等;畅写孩时趣事的《弹球》《打箭杆》《打冰嘎》《摔凹盆儿》《摸鱼》《搬网》《倒螃蟹篓》等,皆意趣横生,引人动容。

第二类是务农打工诗,皆写得内容充实,形象具体,有动人的画面和精彩的亮点。如《割草》《赶暴》等诗使读者身临其境,历历在目。《务农感怀》等诗如作者倾心诉说,推心置腹。《骑车县城去上班》《忆电杆厂工作的时光》等诗使读者感同身受、念念不忘。

第三类是媒体宣传诗,如《黄骅圣火》《常熟领奖》《一路高歌》《我爱〈开心双休日〉》等诗歌,大多采用边叙、边议、边抒发情感的方式,表现了作者及其同道们在传媒工作中的高度热情、新颖创意和辉煌成果,令人读后激情澎湃、热血沸腾、深受启发、跃跃欲试。

第四类是亲情友情诗,如《家里的责任田》《赞孙女》《赞外孙》

《忆党校青干班》《悼念东明》《把朋友放心上》等，均以深情的笔触、独特的视角和精彩的片段，将亲人挚友的音容笑貌展现于世，让读者在字里行间体悟人间真情和情谊温暖，从而加深对中华亲情文化和世事人情的珍惜及把握，更好地解读并重视至亲大爱和挚友之谊。

第五类是观景览物诗，如《观潮白河》《欢喜庄胜景》《小辛码头印象》《窗前白蜡树》《荷花鱼恋》《清晨雪景》《游灵渠》《游漓江》《观卫星发射有感》等，皆有景有物，览物兴怀，观景抒情，情理通达，即事成章，多方面体现出作者热爱祖国河山、热爱家乡水土、热爱生活与工作的炽热情怀与开阔胸襟。

第六类是读书议事诗，如《读〈宝坻将军录〉》《我的新闻通讯集》《〈马季生前与身后〉首发式有感》《机关小菜园》等，皆由近及远，由浅入深，将自己的情意与高远志向寓于夹叙夹议之中，将睿智的感悟与诗情画意融汇于一体，使此类诗作颇富哲理意味。

第七类是感悟人生诗，如《感悟总结》《感悟汇报》《感悟宣传工作》《感悟广电工作》《想到才能做到》等，皆是具有总结经验意味的切身感受，其中不乏规律性的把握，也带有传授工作智慧的成份，是诗歌创作中逻辑思维与形象思维相互结合的尝试。读者可以从了解区局领导日常工作的心境和方式，并获得多方面的启迪。

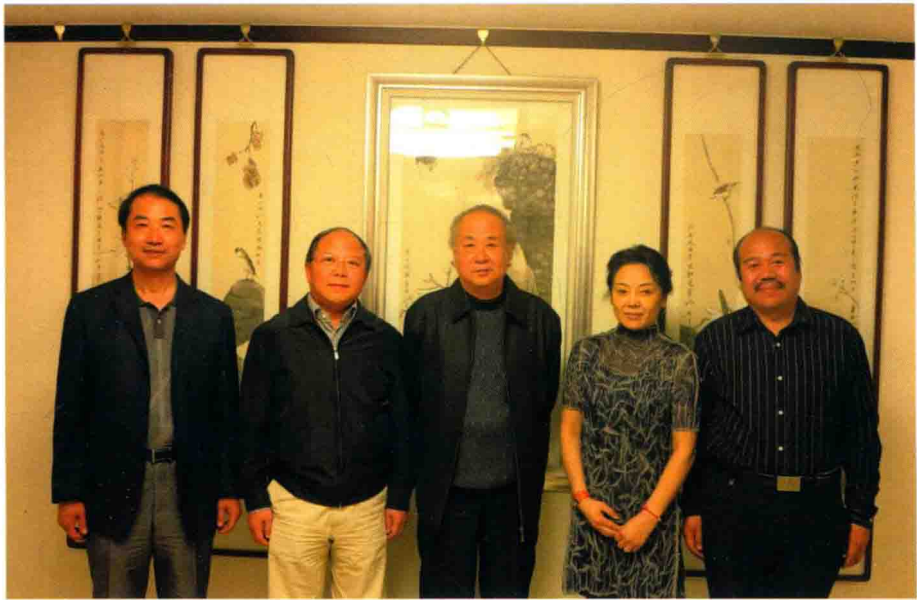
总之，张伯苓的诗歌从自己的亲身经历和实际感受出发，联系长年体验，以诗歌形式或叙事兴怀，倾诉生活况味，彰显盛世景象，从而弘扬了主旋律，传递了时代正能量，展示出自己修身齐家、艰苦创业的人生历程和正直高尚的人格魅力，使读者读其诗如见其人，如亲其亲，如友其友，如爱其爱，共同领略其精神境界的美妙风光。

张伯苓的散文可作为其诗歌境界的注解与扩充，因为有些文章内容与相关的诗作取自同一题材，没有取材于同一内容的诗文，也出自相同的感悟，如果将其散文与诗歌对照解读，更有深长的意味

和更为透彻的理解。此次收入书中的十一篇散文大致可以分为三类。其中记述亲情的有两篇,即《怀念母亲》和《有了“孙辈”的快乐》;记述艺术家或专家学者的有七篇,即《扶风春境写丰碑——〈马季生前与身后〉首发式暨出版座谈会》《相识刘兰芳》《姜昆让我三次感动》《我眼中的白燕升》《走进新闻大家邵华泽》,形象生动地讲述了作者亲近过的相声大师马季、评书名家刘兰芳、相声名家姜昆、央视戏曲节目主持人白燕升、权威新闻大家邵华泽的颇具传奇色彩的故事。第三类是记述作者自己工作中一段难忘的经历,有两篇,即《温总理的批示》、《我是本报通讯员》。其每篇散文都有现实的经历、真实的人物、实际的情节和实在的场景,从“实”的角度上升到理性感悟的高度,从“小处”升华为“大的境界”,从地域现象提高到时代精神,做到了形散而神不散,量小而质不低。其字里行间是事,亦是情;是人物,亦是道理。形神兼备,虚实结合,情景交融,见微知著,娓娓道来,引人入胜,引人共鸣,也引人思考。不言而喻,这些散文不仅是作者本人心路历程的记录,也是天津宝坻发展中的乡邦文献,其长远意义不可低估。

记得清初宝坻籍的卓越诗人王焜《论诗质言示徽孙》诗中有云:“天机忽动摅真意,自是千秋绝妙词。”借来评价张伯苓的诗文作品,也是极为合适的。

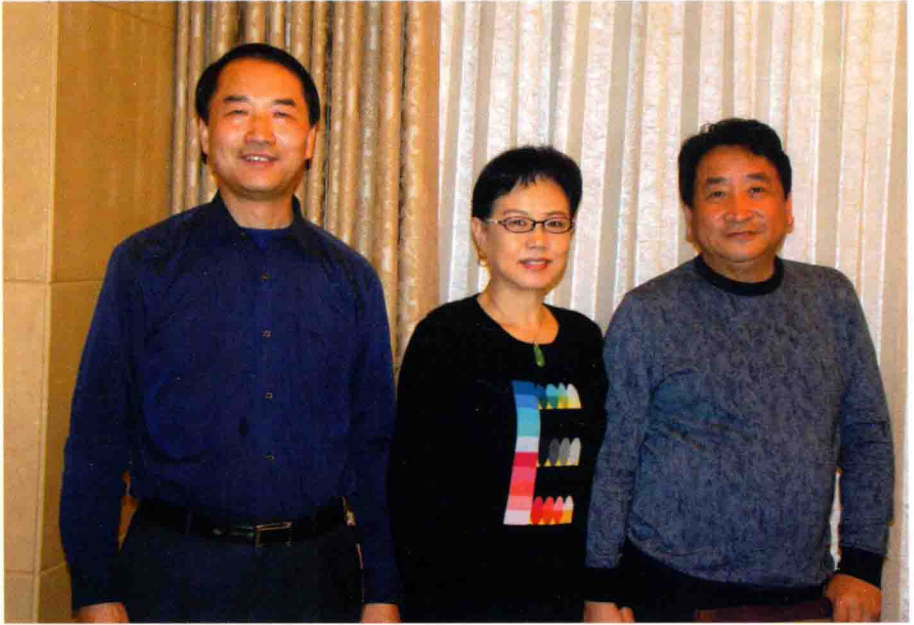
癸巳年秋月于天津美术学院积学轩



作者与文化部副部长、国家文物局局长励小捷夫妇、著名美术评论家王振德、著名画家孟庆占一行在艺术家工作室



作者与文化部副部长董伟和中国音乐家协会党组书记、常务副主席徐沛东及夫人在书画室



作者与著名相声表演艺术家、中国曲协主席姜昆夫妇合影



作者与著名评书表演艺术家、中国曲协名誉主席刘兰芳和黄骅市海洋水产局局长闫通章在一起



作者与宝坻区委书记贾凤山和香港卫视副台长白燕升在京津新城



2011年6月参加全国政协北戴河培训班



《马季生前与身后》首发式合影



作者荣获《天津日报》终身荣誉通讯员称号，总编辑王宏现场颁发聘书

心山新雨夜
 晚春新明月
 照湾泉石上
 归流四莲勒
 愿乞青芳照
 白可留
 王维诗一首

癸巳年春月 張伯苓書

作者的书法作品



作者参观革命圣地延安



作者在壺口瀑布留影



作者在巴黎市中心俯瞰塞纳河



全家福

小兩霏霏出房
 窓外高河山岸
 边半下倩朦
 胧彩霞輕盈款
 々水中連漪情
 々意綿々

癸丑年秋月 張伯苓詩書

作者的书法作品



作者的三本著作

张伯苓文集



张伯苓文集

张伯苓



目 录

散 文

温总理的批示	2
走近新闻大家邵华泽	9
相识刘兰芳	16
姜昆让我三次感动	28
我眼中的白燕升	34
怀念母亲	41
怀念浩然	50
扶风春镜写丰碑	57
有了“孙辈”的快乐	76
我是本报通讯员	80

诗 歌

一、少年记忆

搬网	87
----------	----