

高校德育成果文库·教育部思想政治工作司组编



# 东方社会主义的 文化建设境遇

胡 芳◎著

★实践育人★课堂教学★案例赏析★特色经验★创新发展★



中国书籍出版社  
China Book Press

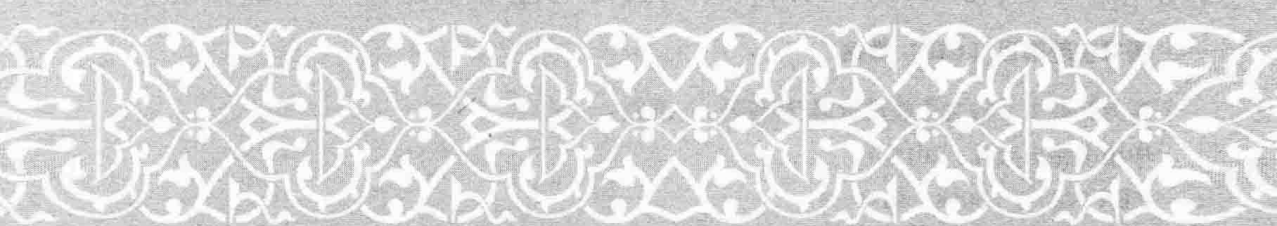
馬克思主義中國化研究——第四屆全國學術研討會論文集

# 東方社會主義的 文化建設境遇

周 建 著

中國社會主義國際化研究——第四屆全國學術研討會論文集

◎ 中國社會主義國際化研究



高校德育成果文库·教育部思想政治工作司组编



# 东方社会主义的 文化建设境遇

胡 芳◎著



中国书籍出版社  
China Book Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

东方社会主义的文化建设境遇/胡芳著. —北京:

中国书籍出版社, 2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5068 - 4634 - 9

I. ①东… II. ①胡… III. ①社会主义—文化事业—  
研究—东方国家 IV. ①G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 300659 号

## 东方社会主义的文化建设境遇

胡 芳 著

---

责任编辑 卢安然

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 中联华文

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 296 千字

印 张 17

版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 4634 - 9

定 价 68.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 总 序

中发〔2004〕16号文件颁发以来,各地各高校充分认识高校德育工作的极端重要性,坚持育人为本,德育为先,坚持贴近实际、贴近生活、贴近学生,不断推进理论、内容、机制和方式方法的创新,在传承中发展、在改进中加强、在创新中深化,大学生思想政治教育的吸引力、感染力、针对性、实效性不断增强,科学化水平不断提高,基本形成全员育人、全方位育人、全过程育人的生动局面。

今年是中发〔2004〕16号文件颁发十周年,为深入研究总结和集中展示近年来各地各高校落实立德树人根本任务、推动高校德育创新发展的理论和实践成果,教育部思想政治工作司决定组织出版《高校德育成果文库》,旨在引导和鼓励思想政治教育工作者聚焦高校德育工作的重大理论和现实问题,系统总结梳理近年来各地各高校加强高校德育工作所取得的可喜成绩和宝贵经验,并对下一步工作进行系统设计和统筹谋划,切实提高高校德育工作的水平和质量。

《高校德育成果文库》坚持正确的政治方向和学术导向,围绕立德树人根本任务,收录了一系列事迹案例鲜活、育人效果显著的研究专著、工作案例集、研究报告等成果。入选《高校德育成果文库》的这些著作都是各地各高校在长期研究和探索过程中心血和智慧的结晶,他们着眼于高校德育领域的重要理论和现实问题,研究规律,总结经验,探索路径。这

些作品从不同的角度反映了高校德育理论研究与实践探索的丰硕成果,是推动高校德育创新发展的宝贵财富。

希望在《高校德育成果文库》的引领和示范下,各地各高校继续坚持理论联系实际,以高度负责的态度、科学严谨的精神开展理论研究和实践创新,不断丰富路径载体、健全长效机制,坚持以社会主义核心价值观引领学校德育工作,为培养德智体美全面发展的中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人做出新的更大贡献!

《高校德育成果文库》编委会

## 前 言

党的十八大报告中提出全党要坚定中国特色社会主义的“道路自信、理论自信、制度自信”，在这三个自信的背后是中国共产党九十多年的探索历程与成功经验的科学总结。而这三个自信最终落脚于“文化自信”，因为文化对人们在他们所创造的世界中的位置以及主导人们生活的价值观念具有一种确认的作用。中国特色社会主义是马克思主义在政治经济文化落后的东方国家进行社会主义建设的伟大创举，但是它的形成并不是一帆风顺，而是在尊重历史、不断总结经验教训、反复探索中曲折前行的。本文试图在“东方”的视角下，以社会主义的“文化建设”为线索，力图“回到”历史的境遇，实现社会主义实践发展的新突破。从1848年马克思、恩格斯发表《共产党宣言》时起，“东方”就被纳入到世界共产主义运动的总体战略，到20世纪初的社会主义革命“东移”，再到“中国模式”的伟大创造，俄国、中国等经济文化落后的东方国家，在马克思主义意识形态的指引下，进行了不同于西方资本主义道路的新建设探索，他们对落后文化的改造与建设成为东方道路发展成功与否的重要因素。

本文通过纵向梳理马克思主义经典作家关于东方无产阶级革命、社会主义建设的文化建设思想，揭示了马克思主义在“东渐”的过程中，以俄国、中国为代表的东方国家在致力于社会现代化的过程中，所进行的社会革命和建设与原有的传统“东方文化”之间既存在巨大的矛盾，同时也推进和改造了东方文化的发展。

东方社会主义的文化建设境遇是研究马克思主义经典作家关于东方社会发展过程中文化建设的学说，也是马克思主义东方社会理论的重要内容。本文所进行的研究既为“三个自信”提供了历史依据，也为“自信”的发展提供了学理参考。具体而言，本书的学术价值主要体现在以下四个方面：

第一，全面阐述了马克思、恩格斯东方文化思想的逻辑演进。本书“由点及面”，在国际共产主义运动的背景下，以马克思、恩格斯关于东方社会的发展道路的关注为线索，率先全面地揭示了马克思、恩格斯早期和晚年对东方文化研究视

角的转变,深刻阐述了马克思、恩格斯辩证统一的东方文化思想。马克思、恩格斯对东方文化的认识经过了两个阶段的嬗变:一是早期从世界无产阶级运动的视域下出发,马克思、恩格斯更多地是否定性地对东方文化的落后性进行了批判;二是在《资本论》揭示资本主义矛盾的文化本质之后,晚年马克思通过《人类学笔记》研究,探索东方文化优于资本主义制度的新生因素,并提出未来社会文化“将是古代氏族的自由、平等和博爱的更高级的复活”。马克思提出要辩证分析西方殖民主义对东方社会的文化影响,认为西方殖民主义客观上充当了资本主义文化传播的“不自觉的历史工具”,但其进步性影响是有限的,它导致了殖民地奢侈之风的盛行和民族文化的自卑情结。上述思想推动了历史唯物主义的完善,揭示了经济落后的东方社会文化建设应有的态度:既要正视自身的文化落后性,同时也要立足传统文化发掘新生支点,坚持“以人为本”的文化价值观,实现“人的自由全面发展”的社会。这对中国特色社会主义文化建设有重要的启示意义。

第二,本书深刻阐述了列宁和俄共(布)开展历史上第一次属于劳动人民的文化建设,实现马克思主义东方文化思想由理论到实践的飞跃的成功与艰难。当世界无产阶级运动在“帝国主义链条中最薄弱的一环”——东方的俄国爆发,全世界的目光都聚焦于这个曾经“专制而又落后”的东方国家,它不仅给东方落后国家的革命和建设提供了范式,还给他们送来马克思主义——这一面科学的文化旗帜。无论是东方革命(包括资产阶级民主主义革命和社会主义革命),还是东方社会建设(无产阶级专政下的经济建设和政治改革)都遭遇到东方特有的、复杂的、落后的文化困境。本文指出,东方文化的“附属性”决定了其无产阶级革命的文化建设的复杂性,因此其文化建设是多维度的系统工程,从政治文化、经济文化、社会文化等多维度对俄国革命的文化建设理论进行了阐述。但它们之间的地位却又不平等的:政治革命成为东方无产阶级文化革命的先导,以革命意识的培养为主要任务,以资本主义经济意识为基本手段,以社会主义吸引科学来驱散宗教的迷雾为大众化工具。本文对俄共(布)执政后,列宁的新经济政策的文化困境和苏维埃政治改革的“文化革命”进行了深入的阐述。纵观列宁的东方文化理论,他始终将文化建设与时代特征、俄国的基本国情和布尔什维克的党情紧密结合,具体而言,列宁能准确地抓住时代和国内的主要矛盾,将文化建设与东方无产阶级革命和苏维埃建设密切联系:以无产阶级革命为手段,夺取劳动群众文化享有的建设主动权;以经济建设(新经济政策、电气化、合作社等)为中心,奠定文化建设的物质基础;同时,俄共(布)执政后,从农奴制脱离出来的苏维埃政权(俄国资本主义发展极端不充分)在经济、道德和精神方面都还带着半农奴制社会的痕迹,沙俄旧

的“官僚或农奴制等等”的政治文化传统,特别是东方文化的愚昧、落后性残余,极大地阻碍着苏维埃的政治和经济的发展,无论是农民的大量文盲,还是工作机关的官僚主义恶习、党政干部缺乏管理知识,都深刻地影响着苏维埃政权的巩固和发展。俄国社会各群体阶层都与俄共(布)文化的现代化严重“脱节”。因此,“文化革命”成为列宁晚年执政的主要任务,它是俄国“能成为完全社会主义的国家”的必要条件。东方国家尤其要重视政治文化的建设,其政治文化的改革还需长期利用资本主义文化的先进性。这些内容拓展了马克思主义研究领域。

第三,阐述了东方社会主义的文化建设在中国的历史境遇,即经典作家东方文化建设理论在中国的发展成就及其存在的问题。本书阐述了中国共产党继承并发展了经典作家的东方文化建设理论。从毛泽东新民主主义文化理论的提出到中国特色社会主义文化建设理论的新发展,马克思主义东方文化建设理论取得了很大的发展。毛泽东的新民主主义文化理论发展了经典作家的东方文化建设思想。他指出并非农民“实行所谓东方文化主义”,而是因长期受到封建地主阶级的压迫而贫穷,第一次对农民阶级进行客观的、正确的、肯定的评价。他还创新性地提出要从思想政治上建党,无产阶级革命文化的任务主要是“克服农民和小资产阶级的狭隘性”、“民族的科学的大众的文化,就是中华民族的新文化”、东方人“要在破除迷信的条件下学习西方”。中国特色社会主义文化建设理论是经典作家东方文化建设理论的当代新成果,邓小平理论奠定了中国特色社会主义文化建设的新范式,他恢复实事求是,提倡解放思想,并提出精神文明是社会主义的重要特征。江泽民发展了中国特色社会主义文化建设理论,提出中国特色社会主义文化建设的根本任务就是培育“四有”新人、共产党要始终代表先进文化的前进方向。胡锦涛进一步发展了中国特色社会主义文化建设理论,明确提出提升国家文化软实力、发展社会主义和谐文化、构建社会主义核心价值体系等理论。在物质日益丰富、文化精神却萎靡的社会环境下,“中国梦”重建中华民族的精神家园。尽管东方文化建设理论在中国得到了很大发展,在这一过程中却也存在着很多问题:如新中国成立初期对文化政治性的极端强调,使“文化大革命”造成了社会大灾难;改革开放初期,“最大的失误就是教育”;而在当代,人们精神文化“疲软”的主要原因则是现阶段文化与经济建设顶层设计的不平衡,归根结蒂是社会文化建设未实现科学化、时代化、大众化三者的统一。这些内容客观辩证地总结了中国的东方文化建设的经验教训,为当代东方文化建设提供了历史依据。

第四,率先探索了当代东方社会主义文化建设的困惑与价值诉求。回应当代东方文化建设的困惑与价值诉求是当下文化理论研究亟须解决的问题。理论是

为现实服务的,回到东方文化当代发展的现实境遇,揭示中国特色社会主义文化建设的困惑,探索建设中国特色社会主义文化强国的实践路径,成为本书研究的最终归宿。在全球化的时代背景下,社会主义文化与资本主义文化“并存”的境遇,决定了东方文化建设当代困境的关键在于如何把握资本主义文化。一方面,要警惕资本主义文化观念的广泛渗透,另一方面,东方国家的政治文化改革又迫切需要长期利用资本主义文化。而这种两难困境,实质上就是要把握好“现代化”与“西方化”的本质区别。在国际垄断资本不断升级的背景下,资本主义文化也出现新的特征、影响和危害。资本主义文化日益脱离马克斯·韦伯高度赞扬的建立在节俭和适度消费的清教伦理之上的成功文化特性,表现出新的特点和危害。资本主义文化新特征是国际垄断资本主义的观念反映,表现为贪欲引发的消费主义、资本贪婪和普遍债务。其本质是对经济增长需求的合法化的价值认同,倡导对经济无休止增长的需要,把全球所有的民族—国家与一切事物都纳入资本扩张的逻辑,如巨大的“漩涡”将整个世界卷入其中,难以自拔,并带来自然资本、政治资本及社会资本的枯竭,导致世界局势动荡,它唤起了人民难以遏制也难以满足的持续提高的期望并将引发重大社会问题。中国实行改革开放引入市场经济体制,在享受成果的同时,也深受资本主义文化所带来的一系列不良影响。本书从理论上分析了中国具备摆脱资本主义文化危害的可能性条件,但也存在逻辑与历史、理论与实践相悖的诸多困境。在警惕资本主义文化消极影响广泛渗透的同时,我们也不可忽略资本主义文化的先进性。中国社会主义政治文化的改革还需长期利用资本主义文化马克思主义文化理论内容丰富,文化的特殊性决定了其核心是辩证统一,它包含了实践与整体统一相结合的辩证法。文化的“被决定”地位决定了文化建设需要整体系统的思维,文化的反作用要求文化建设战略的辩证性。批判性和革命性是“辩证性”的本质体现。根据马克思主义辩证统一的文化理论,结合我国实际,推进中国特色社会主义文化强国建设,需要从思想认识、制度建设、经济文化、政治文化和社会文化五个方面来实现突破。“中国梦”科学地回答了新时期我们应该“树立什么样的理想,怎样实现理想”、“树立什么样的目标,怎样实现目标”的时代问题。它以“让人民共同享有人生出彩的机会”为主线,凸显了马克思主义文化解放的“人的自由”解放的价值特征;它推动了全球经济危机下人们普遍精神萎靡的文化重塑;“中国梦”体现了今天中国人的理想。“中国梦”的具体目标就是全方位地实现现代化,这就需要解放一切阻碍现代化的消极因素,突出地表现在文化领域的是:迫切需要解放资本主义文化的消极性、封建主义文化的落后性以及解放多种文化主义思潮的非科学性。“中国梦”的实现需要

从中国的实际出发,从本国的国情出发,多维度的“文化解放”才能取得实效,即建立成果共享、科学发展的社会主义经济文化,确立公民参与的现代政治文化,重塑与主流意识形态相一致的社会文化。上述理论有利于我们从本质上抓住文化建设的根源,从整体上把握中国特色社会主义文化强国的发展思路。

依上所述,本文的研究深入挖掘马克思主义经典作家的东方文化建设思想,企图“回到”东方社会主义的文化建设历史境遇,总结文化建设思想的丰富和发展,形成文化建设的“理论自信”的基础,以期给社会主义文化建设以启示或经验教训。同时,东方社会主义的文化建设研究是一个比较大的课题,本文只是以东方国家的“文化建设”为主线,坚持历史与逻辑的统一,作了纵向的梳理,因此还有许多内容需要深入研究。

比如在社会主义与资本主义“并存”的境遇下,其文化建设的困境、构建及实践路径的理论分析。再如关于资本主义文化的“误解”与厘清:我国存在将“资本主义国家”、“西方意识形态”与“资本主义文化”混同、将“社会主义文化”与“资本主义文化”对立等理解“误区”,需要厘清资本主义文化与社会主义经济、政治、文化、社会之间的关系。再如中国特色社会主义文化建设的困惑有哪些?再如社会主义文化现代化的实践路径探索,需要文化产业化、公共文化服务体系、政治文化改革“三位一体”整体推进等。因此,本书的研究才仅仅是个开始。

# 目 录

---

## CONTENTS

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 导 论 .....                         | 1    |
| 一、选题的理由及意义                        | / 1  |
| (一)问题的缘起                          | / 1  |
| (二)“经典作家”“东方”“文化”概念的界定            | / 2  |
| (三)研究的意义                          | / 3  |
| 二、文献综述                            | / 6  |
| (一)国内研究现状                         | / 6  |
| (二)国外研究现状                         | / 8  |
| 三、研究目标与研究内容                       | / 10 |
| (一)研究目标                           | / 10 |
| (二)研究内容                           | / 10 |
| 四、主要的研究方法                         | / 11 |
| 五、研究的创新之处与成果价值                    | / 12 |
| (一)研究的创新之处                        | / 12 |
| (二)研究的成果价值                        | / 13 |
| <br>第一章 马克思、恩格斯早期对东方文化落后性的批判..... | 14   |
| 一、东方文化理论的研究线索                     | / 15 |
| (一)东方社会理论考察的两条主线:矛盾运动和社会文化机理      | / 16 |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| (二) 东方文化与欧洲文化中心论的相对性         | / 19 |
| (三) 西方与东方在文化上差异的历史考察         | / 21 |
| 二、与西方不同的东方文化特点话语             | / 22 |
| (一) “懒散的、迷信的利己主义”与“开明的利己主义”  | / 22 |
| (二) “野蛮”与“文明”                | / 23 |
| (三) “宿命论”与“竞争开拓”             | / 24 |
| (四) “对人的依附”与“对物的依附”          | / 24 |
| 三、早期“使东方从属于西方”视域下对东方文化落后性的批判 | / 26 |
| (一) 处于低级文明的农村公社物质文化          | / 27 |
| (二) 家长制权威的政治—伦理文化            | / 29 |
| (三) 因循守旧性的精神文化               | / 31 |
| (四) 愚昧与自私的行为文化               | / 32 |

## 第二章 马克思、恩格斯对资本主义文化矛盾的揭示与晚年

### 东方文化发展探索 ..... 35

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 一、资本主义矛盾的文化本质及其虚伪性                | / 36 |
| (一) 资本主义文化存在不可调和的矛盾               | / 36 |
| (二) 对资产阶级政治口号虚伪性的揭示               | / 40 |
| 二、资产阶级文化的腐朽和没落                    | / 44 |
| (一) 资产阶级发展的物质性与思想性的落后             | / 44 |
| (二) 资产阶级日益成为文化发展的障碍               | / 45 |
| 三、晚年探索东方文化“优于资本主义制度的新生因素”         | / 47 |
| (一) 俄国农村公社产生优于资本主义文化新“因素”的可能性     | / 48 |
| (二) 前提条件是“需要将农村公社置于正常条件下”         | / 49 |
| (三) 东方文化未来发展基点: 跨越资产阶级文化的腐朽性      | / 50 |
| (四) 未来社会的文化旨趣: “自由、平等和博爱的更高级的复活”  | / 52 |
| 四、东方社会文化发展的初步设想                   | / 57 |
| (一) 完全殖民地国家属于“植入”型                | / 58 |
| (二) 半殖民地半封建国家属于被迫开放与自主选择相结合型      | / 59 |
| (三) 落后的资本主义国家有不通过资本主义制度“卡夫丁峡谷”的可能 | / 60 |

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>第三章 马克思、恩格斯东方文化思想的演进与意义 .....</b>  | <b>64</b>     |
| 一、东方文化思想的嬗变促进了历史唯物主义的完善               | / 64          |
| (一) 早期强调了东方文化的“被决定”地位                 | / 65          |
| (二) 晚年以完善历史唯物主义为目标的人类学研究转向            | / 68          |
| (三) 落后国家存在实现文化跨越式发展的可能性               | / 69          |
| (四) “合力论”的提出完善了历史唯物主义                 | / 72          |
| 二、西方殖民主义对东方社会文化影响的辩证认识                | / 74          |
| (一) 充当了资本主义文化传播的“不自觉的历史工具”            | / 74          |
| (二) 西方列强对东方文化的进步性意义是有限的               | / 78          |
| 三、马克思、恩格斯东方文化思想的当代启示                  | / 82          |
| (一) 警惕“经济决定论”或“文化虚无主义”                | / 82          |
| (二) 正视自身的文化落后性                        | / 82          |
| (三) 积极探索并挖掘传统文化的先进因素                  | / 83          |
| (四) 文化的发展宗旨是“以人为本”                    | / 85          |
| <br><b>第四章 列宁论东方无产阶级革命与文化建设 .....</b> | <br><b>87</b> |
| 一、沙皇俄国、本国资产阶级、外国资本家共同剥夺了劳动群众的文化享有     | / 87          |
| (一) 沙皇专制制度与全体人民文化发展的对立                | / 88          |
| (二) 地主资本家阶级的剥削是人们变得粗俗和愚昧的根本经济原因       | / 94          |
| (三) 代表政府的反动方针严重地阻碍了 20 世纪初俄国国民教育的发展   | / 96          |
| (四) 被压迫民族成为帝国主义的政治客体和文化肥料             | / 97          |
| 二、东方无产阶级革命任务: 扫除严重妨碍俄国文化发展和社会进步的障碍    | / 99          |
| (一) 除掉沙皇专制制度这颗“赘瘤”是东方无产阶级革命的首要任务      | / 99          |
| (二) 夺取人民群众的文化教育权利与推翻沙皇专制制度紧密相连        | / 100         |
| 三、东方无产阶级革命文化的多维度建设                    | / 100         |
| (一) 政治文化任务: 无产阶级“意识形态”的教育与斗争          | / 101         |
| (二) 经济文化任务: 发展资本主义经济意识来消灭小生产意识        | / 104         |
| (三) 社会文化任务: 社会主义吸引科学来驱散宗教的迷雾          | / 110         |

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| <b>第五章 新经济政策的文化困境与政治教育 .....</b>               | <b>114</b> |
| 一、新经济政策实施的文化困境                                 | / 114      |
| (一) 劳动群众缺乏管理国家的文化水平                            | / 115      |
| (二) 文化困境的三大敌人:共产党员官僚主义、文盲、贪污受贿                 | / 116      |
| 二、政治教育委员会在新经济政策中的任务                            | / 117      |
| (一) 政治教育委员会负有新经济政策的宣传鼓动使命                      | / 117      |
| (二) 政治教育委员会第一任务是使人们认识新经济政策并付诸实现                | / 118      |
| (三) 政治教育的文化建设任务:消除文盲、提高经济能力、<br>同官僚主义作斗争       | / 121      |
| 三、列宁关于政治教育的理论贡献                                | / 123      |
| (一) 拓展了政治教育的实践领域                               | / 123      |
| (二) 突出了政治教育的实践性的根本属性                           | / 124      |
| (三) 强调了生产力是衡量政治教育社会性功能的根本标准                    | / 125      |
| (四) 执政党的“以身作则”是政治教育的行为示范                       | / 126      |
| (五) 长期性是政治教育的根本特点                              | / 127      |
| <br><b>第六章 苏俄政治建设的文化之困与列宁晚年政治文化建设理论 .....</b>  | <b>128</b> |
| 一、列宁“政治文化”的提出与含义                               | / 129      |
| 二、旧的政治文化传统对俄国社会主义建设的制约                         | / 131      |
| (一) 农奴制文化的制约与“农民局限性的天下?”的堪忧                    | / 131      |
| (二) 工联主义的弊端与工人保留的小私有者旧习气                       | / 134      |
| (三) 共产党内的官僚主义与俄共(布)政治文化的现代化严重“脱节”              | / 135      |
| 三、列宁晚年社会主义政治文化建设理论                             | / 139      |
| (一) “文化革命”是成为“完全社会主义的国家”的必要条件                  | / 139      |
| (二) 重塑俄国社会主义政治文化的建设前提                          | / 140      |
| (三) 改造各阶层政治文化问题的重要举措                           | / 146      |
| <br><b>第七章 列宁东方文化建设示范意义 .....</b>              | <b>153</b> |
| 一、俄国文化的历史与“东方”特性                               | / 153      |
| (一) 第一阶段(862—1703):处于西方之外的俄罗斯国家具有广泛的<br>亚洲文明特征 | / 154      |

|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| (二) 第二阶段(1703—1917):经济西方化与政治专制独裁体制的<br>欧亚文明“混合体”  | / 154      |
| (三) 第三个阶段(1918—1991):向不同于西方并优于西方的新的<br>“东方文明”塑造过渡 | / 155      |
| (四) 第四个阶段(1991—至今):俄罗斯处于西方意识形态之外                  | / 156      |
| 二、列宁将俄国文化归为“东方”特性                                 | / 156      |
| (一) 俄国是“一个最野蛮的、中世纪式的、丢人的落后的亚洲国家”                  | / 157      |
| (二) “主观社会主义”——东方社会的“政治乌托邦”                        | / 157      |
| (三) 俄国具有“农民局限性”                                   | / 159      |
| 三、俄国无产阶级革命文化运动为东方落后国家提供了范式                        | / 161      |
| (一) 东方“文化”的附属性决定了建设的复杂性                           | / 161      |
| (二) 政治革命成为无产阶级“文化革命”的先导                           | / 161      |
| (三) 苏维埃俄国开展历史上第一次属于劳动人民的文化建设                      | / 162      |
| (四) 东方国家尤其要重视政治文化的建设                              | / 163      |
| <b>第八章 经典作家东方文化建设理论在中国的发展 .....</b>               | <b>168</b> |
| 一、毛泽东的新民主主义文化理论发展了经典作家的东方文化建设思想                   | / 168      |
| (一) 并非农民“实行所谓东方文化主义”                              | / 169      |
| (二) 无产阶级革命文化任务主要是“克服农民和小资产阶级的狭隘性”                 | / 172      |
| (三) “民族的科学的大众的文化,就是中华民族的新文化”                      | / 174      |
| (四) 东方人“要在破除迷信的条件下学习西方”                           | / 177      |
| 二、中国特色社会主义文化建设理论是经典作家东方文化建设理论的<br>当代新成果           | / 178      |
| (一) 邓小平“改革开放”奠定了中国特色社会主义文化建设的新范式                  | / 178      |
| (二) 江泽民“三个代表”重要思想发展了社会主义文化建设理论                    | / 182      |
| (三) 胡锦涛科学发展观进一步发展了社会主义文化建设理论                      | / 185      |
| 三、关于中国东方文化建设过程中存在的问题                              | / 188      |
| (一) 建国时期,对文化政治性的极端强调                              | / 189      |
| (二) 改革开放初期,“最大的失误就是教育”                            | / 191      |
| (三) 现阶段文化与经济建设顶层设计的不平衡                            | / 193      |

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| <b>第九章 中国特色社会主义文化建设的困境 .....</b>                | <b>195</b> |
| 一、资本主义文化的广泛渗透 .....                             | / 196      |
| (一) 国际垄断资本主义观念的渗透 .....                         | / 197      |
| (二) 对经济增长需求合法化的价值认同的渗透 .....                    | / 198      |
| (三) 消费主义与资本贪婪的渗透 .....                          | / 200      |
| 二、警惕资本主义文化将产生危害的蔓延 .....                        | / 201      |
| (一) 对无休止的经济增长的价值认同将导致自然、政治、社会资本的耗竭 .....        | / 201      |
| (二) 将财富凸显为最高价值的文化理念必将导致世界局势动荡 .....             | / 204      |
| (三) 消费期望值的膨胀或将引发重大社会问题 .....                    | / 204      |
| 三、资本主义文化对中国带来的不良影响 .....                        | / 205      |
| 四、中国摆脱资本主义文化消极性影响的可能性和条件 .....                  | / 207      |
| (一) 社会主义性质是摆脱资本主义文化消极性影响的社会根基 .....             | / 207      |
| (二) 马克思主义的思想体系是摆脱资本主义文化消极性影响的<br>文化前提 .....     | / 207      |
| (三) 第二大经济体为摆脱资本主义文化消极性影响奠定了物质基础 .....           | / 208      |
| (四) 五千多年传统文化的延续性是摆脱资本主义文化消极性影响的<br>精神根基 .....   | / 209      |
| 五、中国摆脱资本主义文化消极性影响的困境 .....                      | / 209      |
| (一) 以“效率 and 经济增长”为主导的价值观念充斥着社会主<br>义经济文化 ..... | / 210      |
| (二) 缺乏现代公民参与的政治文化失去了培植抵制资本主义文化<br>的力量 .....     | / 211      |
| (三) 国家主流意识形态与个体文化需求之间的差异 .....                  | / 213      |
| 六、社会主义政治文化的改革还需长期利用资本主义文化的先进性 .....             | / 214      |
| (一) 保卫“资产阶级权利”需要资产阶级经济文化 .....                  | / 214      |
| (二) 社会主义高度民主化需要学习和借鉴资本主义民主文化 .....              | / 217      |
| (三) 消灭官僚主义需要资本主义政治文化 .....                      | / 220      |
| <b>第十章 “中国梦”的文化解放价值重塑 .....</b>                 | <b>223</b> |
| 一、“中国梦”凸显了马克思主义“文化解放”的精神诉求 .....                | / 223      |