



高清视频讲解



◎ 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

彩色铅笔绘制基础教程



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

© 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

彩色铅笔绘制基础教程

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫彩色绘. 彩色铅笔绘制基础教程 / 绘漫堂编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014.9

ISBN 978-7-115-36046-5

I. ①动… II. ①绘… III. ①漫画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132449号

内 容 提 要

以缤纷的色彩和素雅的格调著称的彩色铅笔是许多钟情绘画者的最爱,也是漫画创作学习者的极佳选择。本书系统全面地讲解了运用彩色铅笔进行漫画绘制的相关知识,并含有大量的精美图例,可以作为读者进行漫画学习和创作的重要参考。

本书共分为6章。第1章是基础知识,介绍了用彩色铅笔绘制漫画的工具和运用技巧;第2章为读者讲解了色彩、光影等绘画的基本原理;第3~5章分别为读者讲述了彩色铅笔漫画人物和特殊效果的表现技巧以及各种场景的渲染;第6章提供了4个精美的案例,通过详细而清晰的绘画步骤,帮助读者综合运用前几章介绍的绘画知识和方法技巧,在掌握彩色铅笔绘画技能的同时创作出满意的漫画作品。本书另配有高清视频学习光盘,帮助读者更加方便、直观地学习。

本书是“动漫彩色绘”系列图书之一。该系列是为初学漫画创作的读者和绘画爱好者倾力打造的精品教程。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 354千字

2014年9月第1版

印数: 1-3500册

2014年9月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录



第1章 彩色铅色绘画工具的认识和准备 007

1.1 绘画工具的选择 008

1.1.1 彩色铅笔的种类选择 008

1.1.2 纸张的选择 010

1.1.3 辅助工具的选择 011

1.2 工具的运用准备 012

1.2.1 勾线工具的效果比较 012

1.2.2 彩色铅色的运用技巧 013

1.2.3 修正工具的使用方法 014

第2章 基础画面效果的制造 015

2.1 色彩的运用 016

2.1.1 彩色铅色对明度的影响 016

2.1.2 辅助工具对明度的改变 017

2.1.3 排线密度对色彩的影响 018

2.1.4 叠色对色相的改变 019

2.2 物体的光影 021

2.2.1 光影的基础概念 021

2.2.2 固有色与影子的结合 022

2.2.3 不同光效的处理 023

2.2.4 巧用工具制造画面柔和感 024



第4章 特殊质感的表现技巧 046



4.1 魔法少女 046

- 4.1.1 魔法少女的造型设计 047
- 4.1.2 战斗服的质感体现 048
- 4.1.3 魔法少女的构图设计 053

4.2 英勇战士 054

- 4.2.1 英勇战士的造型设计 055
- 4.2.2 整体造型的层次体现 056
- 4.2.3 盔甲的绘制技巧 060

4.3 原野猎人 062

- 4.3.1 原野猎人的造型设计 063
- 4.3.2 皮肤和五官的上色 064
- 4.3.3 皮质和皮毛的绘制方式 066

4.4 圣域女神 071

- 4.4.1 圣域女神的造型设计 072
- 4.4.2 服装的飘逸感表现 073
- 4.4.3 背景的处理 080

第3章 彩色铅色人物的表现技巧 025

3.1 绘制人物头部的基本技巧 026

- 3.1.1 头部的构造与肤色的选配 026
- 3.1.2 五官的绘制方法 028
- 3.1.3 头发的造型与效果处理 030

3.2 人物身体的绘制方式 032

- 3.2.1 颈肩的处理方式 032
- 3.2.2 画出躯干的立体感 033
- 3.2.3 四肢的上色要点 034
- 3.2.4 不同角度的身体 035

3.3 服装的绘制 036

- 3.3.1 褶皱的种类区别 036
- 3.3.2 服装的光影处理 037
- 3.3.3 装饰的表现 038

3.4 可爱少女的上色方式 039

- 3.4.1 可爱少女肤色的选择 039
- 3.4.2 头发的上色 041
- 3.4.3 绘制出服装的质感 042



5.1 单线衬托人物 082

- 5.1.1 适当添加一些层次感 083
- 5.1.2 前景清晰，后景虚化 088
- 5.1.3 处理人物的边缘轮廓 090

5.2 跟随型植物背景 091

- 5.2.1 皮肤与头发的上色 092
- 5.2.2 服装与配件的选色 094
- 5.2.3 对背景进行色彩渲染 097

5.3 特殊角度场景 099

- 5.3.1 确定整体色彩和场景的范围 100
- 5.3.2 场景的上色方式 102
- 5.3.3 人物细节的处理方式 106

5.4 梦幻场景的表现 109

- 5.4.1 场景的选择 110
- 5.4.2 场景细节的刻画 112
- 5.4.3 整体色调的统一 117



第6章 彩色铅笔的案例分析 119

6.1 宁静水边 120

6.2 芭菲女孩 130

6.3 阳光假日 140

6.4 迷幻森林 150



© 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

彩色铅笔绘制基础教程

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫彩色绘. 彩色铅笔绘制基础教程 / 绘漫堂编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-115-36046-5

I. ①动… II. ①绘… III. ①漫画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132449号

内 容 提 要

以缤纷的色彩和素雅的格调著称的彩色铅笔是许多钟情绘画者的最爱,也是漫画创作学习者的极佳选择。本书系统全面地讲解了运用彩色铅笔进行漫画绘制的相关知识,并含有大量的精美图例,可以作为读者进行漫画学习和创作的重要参考。

本书共分为6章。第1章是基础知识,介绍了用彩色铅笔绘制漫画的工具和运用技巧;第2章为读者讲解了色彩、光影等绘画的基本原理;第3~5章分别为读者讲述了彩色铅笔漫画人物和特殊效果的表现技巧以及各种场景的渲染;第6章提供了4个精美的案例,通过详细而清晰的绘画步骤,帮助读者综合运用前几章介绍的绘画知识和方法技巧,在掌握彩色铅笔绘画技能的同时创作出满意的漫画作品。本书另配有高清视频学习光盘,帮助读者更加方便、直观地学习。

本书是“动漫彩色绘”系列图书之一。该系列是为初学漫画创作的读者和绘画爱好者倾力打造的精品教程。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 354千字

2014年9月第1版

印数: 1-3500册

2014年9月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录



第1章 彩色铅色绘画工具的认识和准备 007

1.1 绘画工具的选择 008

- 1.1.1 彩色铅笔的种类选择 008
- 1.1.2 纸张的选择 010
- 1.1.3 辅助工具的选择 011

1.2 工具的运用准备 012

- 1.2.1 勾线工具的效果比较 012
- 1.2.2 彩色铅色的运用技巧 013
- 1.2.3 修正工具的使用方法 014

第2章 基础画面效果的制造 015

2.1 色彩的运用 016

- 2.1.1 彩色铅色对明度的影响 016
- 2.1.2 辅助工具对明度的改变 017
- 2.1.3 排线密度对色彩的影响 018
- 2.1.4 叠色对色相的改变 019

2.2 物体的光影 021

- 2.2.1 光影的基础概念 021
- 2.2.2 固有色与影子的结合 022
- 2.2.3 不同光效的处理 023
- 2.2.4 巧用工具制造画面柔和感 024



第4章 特殊质感的表现技巧 046



4.1 魔法少女 046

- 4.1.1 魔法少女的造型设计 047
- 4.1.2 战斗服的质感体现 048
- 4.1.3 魔法少女的构图设计 053

4.2 英勇战士 054

- 4.2.1 英勇战士的造型设计 055
- 4.2.2 整体造型的层次体现 056
- 4.2.3 盔甲的绘制技巧 060

4.3 原野猎人 062

- 4.3.1 原野猎人的造型设计 063
- 4.3.2 皮肤和五官的上色 064
- 4.3.3 皮质和皮毛的绘制方式 066

4.4 圣域女神 071

- 4.4.1 圣域女神的造型设计 072
- 4.4.2 服装的飘逸感表现 073
- 4.4.3 背景的处理 080

第3章 彩色铅色人物的表现技巧 025

3.1 绘制人物头部的基本技巧 026

- 3.1.1 头部的构造与肤色的选配 026
- 3.1.2 五官的绘制方法 028
- 3.1.3 头发的造型与效果处理 030

3.2 人物身体的绘制方式 032

- 3.2.1 颈肩的处理方式 032
- 3.2.2 画出躯干的立体感 033
- 3.2.3 四肢的上色要点 034
- 3.2.4 不同角度的身体 035

3.3 服装的绘制 036

- 3.3.1 褶皱的种类区别 036
- 3.3.2 服装的光影处理 037
- 3.3.3 装饰的表现 038

3.4 可爱少女的上色方式 039

- 3.4.1 可爱少女肤色的选择 039
- 3.4.2 头发的上色 041
- 3.4.3 绘制出服装的质感 042



5.1 单线衬托人物 082

- 5.1.1 适当添加一些层次感 083
- 5.1.2 前景清晰, 背景虚化 088
- 5.1.3 处理人物的边缘轮廓 090

5.2 跟随型植物背景 091

- 5.2.1 皮肤与头发的上色 092
- 5.2.2 服装与配件的选色 094
- 5.2.3 对背景进行色彩渲染 097

5.3 特殊角度场景 099

- 5.3.1 确定整体色彩和场景的范围 100
- 5.3.2 场景的上色方式 102
- 5.3.3 人物细节的处理方式 106

5.4 梦幻场景的表现 109

- 5.4.1 场景的选择 110
- 5.4.2 场景细节的刻画 112
- 5.4.3 整体色调的统一 117



第6章 彩色铅笔的案例分析 119

6.1 宁静水边 120

6.2 芭菲女孩 130

6.3 阳光假日 140

6.4 迷幻森林 150





第

章

彩色铅色绘画工
具的认识和准备

1.1 绘画工具的选择

绘制彩色铅笔漫画的时候并不是只有彩色铅笔就行了，纸的不同、笔的属性不同，绘制出来的效果也不尽相同，因此我们要对我们所选择的工具的属性有一个具体的了解，才能根据不同的属性绘制出不同的、好看的漫画来。

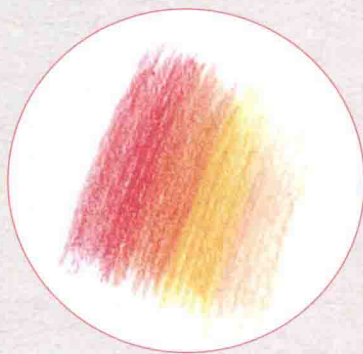
1.1.1 彩色铅笔的种类选择

彩色铅笔大体分为两种：油性彩色铅笔与水溶性彩色铅笔。这两种彩色铅笔虽然看上去外表并没有什么太大的区别，但其属性却完全不一样，使用方法也完全不一样，因此绘制出来的效果也各具特色，呈现的画面的表达力也有很大区别。接下来我们来了解一下这两种铅笔的属性。



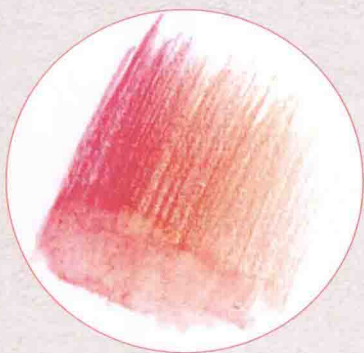
油性彩色铅笔

用油性彩色铅笔画出来的效果，是有光泽的，但不太附着在纸上，容易掉，时间长了会越来越浅不如水溶性的彩色铅笔涂的颜色深，叠色及混色的时候比普通的彩色铅笔更加容易。



效果展示

颜色比普通彩色铅笔颜色要更加鲜艳、有光泽，容易混色，不容易被水晕开。



效果展示

水溶性彩色铅笔颜色鲜艳，但是容易被水晕染开。



水溶性彩色铅笔

水溶性的彩色铅笔颜色很清透，附着力较强，深浅只要用力度合适就很好控制，可以画得很深也可以很淡，用毛笔蘸水可以晕开。做成类似于水彩画的效果。

本书所用的色标



301



304



307



309



314



316



318



319



321



325



326



327



329



330



333



334



335



337



339



341



343



344



345



347



348



349



351



352



353



354



357



359



361



362



363



366



367



370



372



376



378



380



383



387



392



395



396

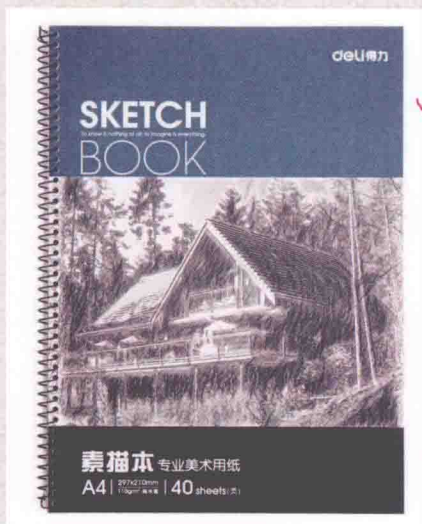


397



399

1.1.2 纸张的选择



素描本

100%进口原木浆制作，纸张纤维长，韧度强、坚韧耐擦，不起毛、易上铅，不含酸性、无漂白剂，经防霉抗蛀处理，使画作长久保持不发黄、不变灰，并且素描本的好处在于可选大小且便于收集和保存。



速写簿

速写簿是用来进行速写创作和练习的专用本。一般分为方形和长形不等，开数大小不一。纸张较厚，纸品较好，多为活页以方便作画，有横翻竖翻不等。速写本较单张纸夹作画更易保存和携带，纸面比素描本更细腻。



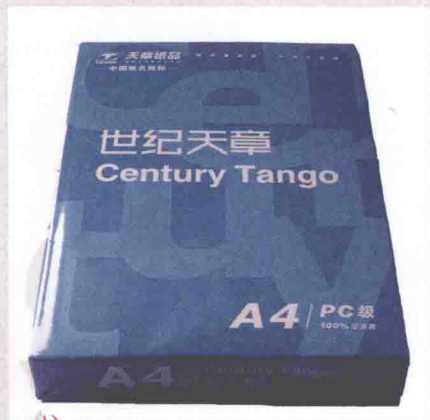
素描纸

画素描用素描纸，素描纸表面有点粗糙，不光滑，表面有微小颗粒，容易上铅。适用于铅笔、炭笔、粉画笔、彩色铅笔、木炭条、炭精笔、油棒，还可双面使用，可以一面粗糙一面细滑。



卡纸

卡纸是介于纸和纸板之间的一类厚纸的总称，纸质坚韧厚实，表面光滑。最普通的卡纸上色，习称“白卡纸”，如果上色，依色泽叫色卡纸。在绘画中我们一般使用到的都是白卡纸。



复印纸

办公用纸的级别可分为三级。

一级用纸的达标要求是100%纯木浆、不起纸粉不变脆，含水量为4.5%~5.5%；二级用纸性能：具有AKD中性施胶，不具腐蚀性，填料较为柔软，不产生纸粉，静电处理一般，产生卡纸现象偶然，正常使用中不会出现复印不清晰、起皱、翘起等现象。比一级用纸的白度偏低，手感略薄，二级用纸属经济适用型；三级用纸的性能：适用于打印机打印，复印时会出现卡纸现象，容易出现打印字迹变模糊的现象，不易长时间存放，容易变形。在日常工作中一般用于打印草稿使用。