



争奇斗艳的世界非物质文化遗产◎彩图版

ZHENGQI DOUYAN DE SHIJIE FEIWUZHIZHI WENHUA YICHAN



蒙古族长调民歌

蒙古族呼麦

甘肃花儿

西安鼓乐





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版)

蒙古族长调民歌 呼麦 甘肃花儿 西安鼓乐 蒙古族

吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

蒙古族长调民歌、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐/
闻婷编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7
(争奇斗艳的世界非物质文化遗产: 彩图版 / 沈丽
颖主编)

ISBN 978-7-5534-5053-7

I. ①蒙… II. ①闻… III. ①蒙古族—民歌—介绍—
中国②蒙古族—歌唱法—介绍—中国③花儿(音乐)—介
绍—甘肃省④锣鼓音乐—介绍—西安市 IV.

①J607. 212②J616. 2③J632. 52

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第152326号

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版)

蒙古族长调民歌、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐

作 者 闻 婷

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm × 1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000册

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5053-7 定价:25.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906

目录 MULU

蒙古族长调民歌



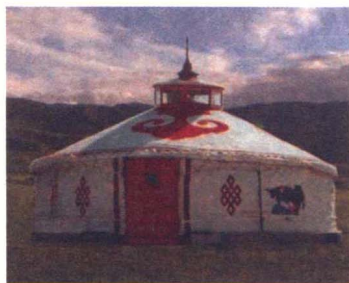
第一章 长调民歌——蒙古民族灵魂的歌音

- 007 长调民歌节奏舒缓
- 010 蒙古族长调民歌历史久远
- 012 长调民歌是蒙古音乐的标志
- 015 爱是长调根本主题
- 018 长调流淌在蒙古人血液里
- 021 蒙古族长调民歌的魅力



第二章 蒙古族长调——“草原音乐活化石”

- 026 蒙古族的母亲河——克鲁伦河
- 029 长调民歌有草原文化的韵味
- 031 蒙古族长调民歌与短调民歌
- 033 阿拉善长调民歌
- 035 阿拉善长调民歌的来源
- 038 长调民歌背后的故事



第三章 每首长调民歌都有一段动人的故事

- 046 长调民歌传承者郝交仁
- 048 天人相应的蒙古民歌
- 049 沙窝窝里唱出个长调歌王
- 055 长调民歌的魅力与传奇
- 059 濒临失传的长调艺术

蒙古族呼麦



第一章 呼麦——草原上生长出来的声音

- 064 呼麦是一种“喉音”艺术
- 067 图瓦特产喉音演员
- 070 漫谈呼麦的历史
- 072 一般认为女性不适宜唱呼麦
- 073 溯源呼麦传播者
- 080 “天籁之音”失而复得

目录



第二章 呼麦——草原游牧民族的特色

- 082 呼麦——“草原文化三宝”之一
- 086 女呼麦歌王侧写
- 089 与呼麦大师亲密接触
- 091 长调呼麦在希望中呼喊
- 097 唱“呼麦”的蒙古族青年
- 099 蒙古族呼麦向前冲

甘肃花儿



甘肃花儿——“诗与歌的狂欢节”

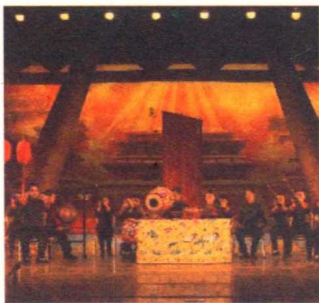
- 102 “中国花儿之乡”
- 104 回族群众是花儿的创造者
- 105 “花儿家乡”的花儿会
- 111 临夏花儿和洮岷花儿
- 113 河州花儿的特点
- 114 莲花山花儿会
- 116 甘肃“花儿把式”传承堪忧

目录 MULU

西安鼓乐

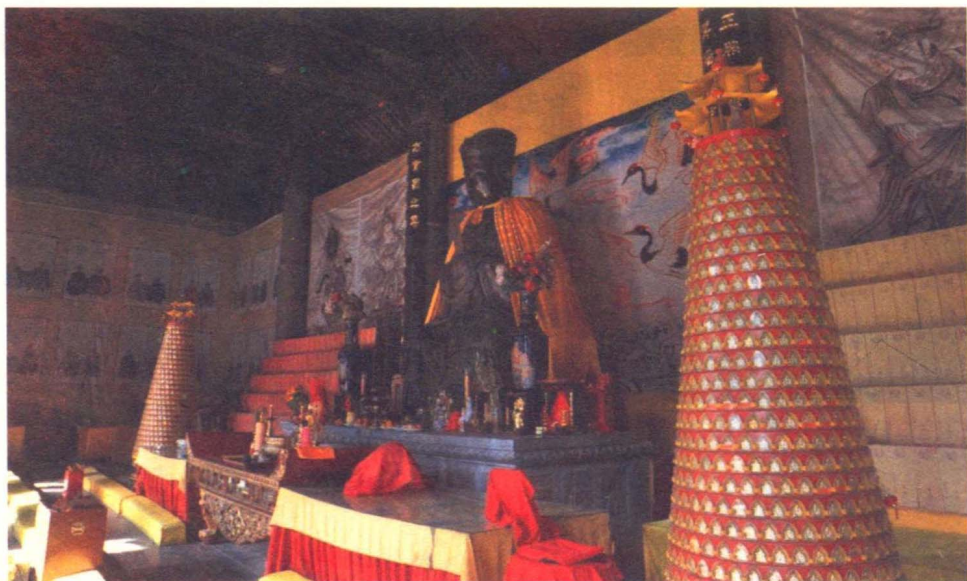
第一章 西安鼓乐——来自唐朝的声影

- 120 中国古代音乐的“活化石”
- 123 西安鼓乐有多种音乐因素
- 124 西安鼓乐的传说
- 127 西安鼓乐的表演特点
- 130 西安鼓乐的现状与未来
- 133 西安鼓乐与唐宋音乐的渊源



第二章 西安鼓乐——声动中外远播八方

- 140 战安禄山勇冠三军传鼓乐
- 144 中国古代的“交响乐”
- 147 习“鼓乐”韵“古谱”
- 152 西安鼓乐曲词的研究
- 154 一代鼓乐演奏大师安来绪
- 158 中国民族音乐的瑰宝





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版)

蒙古族长调民歌 呼麦 甘肃花儿 西安鼓乐 蒙古族

吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位





前 言



我国向联合国教科文组织申报并获准批复了30项世界非物质文化遗产。我们将其中的绝大部分非物质文化遗产收录,编排成16本《争奇斗艳的世界非物质文化遗产》系列丛书。具体内容我们将在这套丛书中做详尽的介绍。

花香风甜的季节里,骑马行进在草原上,举目遥望,碧草连天。唯有闲云自飘,牛羊盖野,毡包数座。置身于大自然的怀抱,空旷无依,仿佛徜徉在历史和现实的交会点上,使人禁不住从心灵深处发出呐喊,如丝如缕,如梦如幻……


这就是乌日汀·道——长调民歌,蒙古族传统民歌体裁。蒙古牧民在长期游牧劳动中创造了这一独特民歌形式,用以抒发情感,表现游牧生活。

长期流传过程中,长调民歌已形成完整的体系,包括草原牧歌、赞歌、思乡曲、婚礼歌、情歌等不同歌曲种类。

长调民歌音域宽广,曲调优美流畅,旋律线多作波浪式进行,起伏跌宕,表现出天高地阔的草原自然环境。节奏悠长,腔多词少。

陈述性的语言节奏、抒情性的悠长节奏、装饰性的“诺古拉”节奏巧妙组合,构成长调民歌的节奏律动。

长调民歌是绿色生态的艺术,顺乎自然法则,追求人与自然的和谐统一。心灵的自由,抒情的极致,具有强烈的浪漫主义色彩。



你只要骑上骏马轻轻颠簸,和着马蹄的节奏歌唱上一首长调民歌,随着气息的波动,便会自然而然地唱出装饰音“诺古拉”来。而骏马上所透出的那股雄姿英发、威风矫健之气,更为长调民歌增添了自由奔放的气息。

2005年11月25日,联合国教科文组织在巴黎总部宣布了第三批“人类口头和非物质遗产代表作”,中国、蒙古国联合申报的“蒙古族长调民歌”荣列榜中。

呼麦作为一种歌咏方法,目前主要流传于中国内蒙古,南西伯利亚的图瓦、蒙古、阿尔泰和卡开斯等地区。

“呼麦”,又名“浩林·潮尔”,是蒙古族复音唱法潮尔的高超演唱形式,是一种“喉音”艺术。

呼麦已经有千年历史,而今已是蒙古国宝级的艺术,在全世界独一无二。国家非常重视非物质文化遗产的保护,2006年5月20日,蒙古族呼麦经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2009年10月1日,中国蒙古族呼麦成功入选世界非物质文化遗产名录。

声乐专家形容这种唱法是“高如登苍穹之颠,低如下瀚海之底,宽如于大地之边”。在中国各民族民歌中,它是独一无二的。

那么就让我们以蒙古族长调和呼麦“申遗”成功为契机,加大对这一民族瑰宝的宣传力度、保护力度,让这一古老艺术在新时代放射出新的光芒。



目录 MULU

蒙古族长调民歌



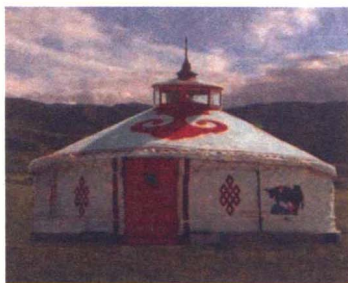
第一章 长调民歌——蒙古民族灵魂的歌音

- 007 长调民歌节奏舒缓
- 010 蒙古族长调民歌历史久远
- 012 长调民歌是蒙古音乐的标志
- 015 爱是长调根本主题
- 018 长调流淌在蒙古人血液里
- 021 蒙古族长调民歌的魅力



第二章 蒙古族长调——“草原音乐活化石”

- 026 蒙古族的母亲河——克鲁伦河
- 029 长调民歌有草原文化的韵味
- 031 蒙古族长调民歌与短调民歌
- 033 阿拉善长调民歌
- 035 阿拉善长调民歌的来源
- 038 长调民歌背后的故事



第三章 每首长调民歌都有一段动人的故事

- 046 长调民歌传承者郝交仁
- 048 天人相应的蒙古民歌
- 049 沙窝窝里唱出个长调歌王
- 055 长调民歌的魅力与传奇
- 059 濒临失传的长调艺术

蒙古族呼麦



第一章 呼麦——草原上生长出来的声音

- 064 呼麦是一种“喉音”艺术
- 067 图瓦特产喉音演员
- 070 漫谈呼麦的历史
- 072 一般认为女性不适宜唱呼麦
- 073 溯源呼麦传播者
- 080 “天籁之音”失而复得

目录



第二章 呼麦——草原游牧民族的特色

- 082 呼麦——“草原文化三宝”之一
- 086 女呼麦歌王侧写
- 089 与呼麦大师亲密接触
- 091 长调呼麦在希望中呼喊
- 097 唱“呼麦”的蒙古族青年
- 099 蒙古族呼麦向前冲

甘肃花儿



甘肃花儿——“诗与歌的狂欢节”

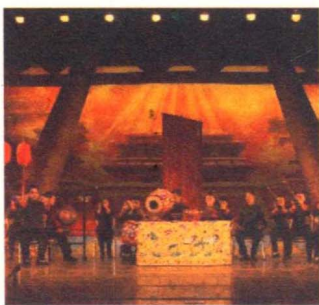
- 102 “中国花儿之乡”
- 104 回族群众是花儿的创造者
- 105 “花儿家乡”的花儿会
- 111 临夏花儿和洮岷花儿
- 113 河州花儿的特点
- 114 莲花山花儿会
- 116 甘肃“花儿把式”传承堪忧

目录 MULU

西安鼓乐

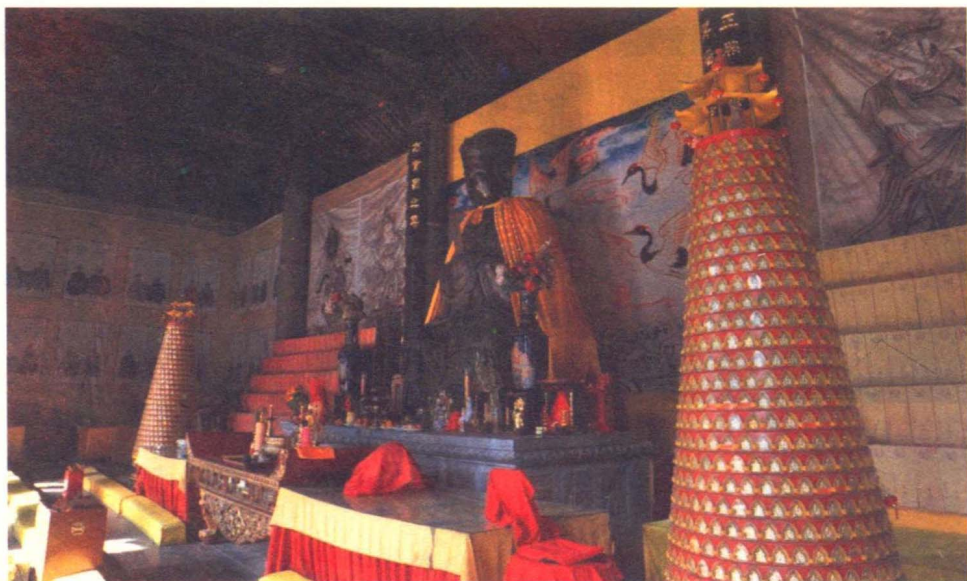
第一章 西安鼓乐——来自唐朝的声影

- 120 中国古代音乐的“活化石”
- 123 西安鼓乐有多种音乐因素
- 124 西安鼓乐的传说
- 127 西安鼓乐的表演特点
- 130 西安鼓乐的现状与未来
- 133 西安鼓乐与唐宋音乐的渊源



第二章 西安鼓乐——声动中外远播八方

- 140 战安禄山勇冠三军传鼓乐
- 144 中国古代的“交响乐”
- 147 习“鼓乐”韵“古谱”
- 152 西安鼓乐曲词的研究
- 154 一代鼓乐演奏大师安来绪
- 158 中国民族音乐的瑰宝



蒙古族长调民歌

第一章

长调民歌——蒙古民族灵魂的歌音



长调民歌节奏舒缓

蒙古族现主要分布在内蒙古自治区,其余分布在新疆、青海、甘肃、辽宁、吉林、黑龙江等省区。蒙古族自称“蒙古”。其意为“永恒之火”。别称“马背民族”。

蒙古族有自己的语言文字。蒙古语有内蒙古、卫拉特、巴尔虎布利亚特三种方言。现在通用的文字是十三世纪初用回鹘字母创制,十三世纪初,经蒙古学者却吉·斡斯尔对原有文字进行改革,成为至今通用范化的蒙古文。



蒙古族生活在大草原



蒙古族赛马大会

蒙古族不论男女老少都爱唱歌,他们尊崇唱歌和善于唱歌的人。蒙古族民歌主要分为两大类:礼仪歌和牧歌。

礼仪歌用于婚宴等喜庆场合,以歌唱纯真的爱情、歌唱英雄、歌唱夺标的赛马骑手为主要内容。牧歌多在放牧和搬迁时唱,内容以赞美家乡,状物抒情者居多。

蒙古族民歌节奏自由,装饰音多而细腻,并具有较强的朗诵性。其嘹亮、悠长、亲切的曲调,沁人心脾。

牧歌的歌词既善于抒情,又注重写景,情景交融,表现人和大自然的和谐关系。牧歌的节奏一般是悠长、徐缓、自由,多采用“密—疏—更密—疏”的节奏。

一般情况下,牧歌的上行乐句节奏是悠长徐缓的;下行乐句则往往采用活跃跳荡的三连音节奏,形成绚丽的华彩乐句。

蒙古族民歌以声音宏大雄厉,曲调高亢悠扬而闻名。其内容非常丰富,有描写爱情和娶亲嫁女的,有赞颂马、草原、山川、河流的,也有歌颂草原英雄人物的等等,这些民歌生动地反映蒙古社会的风土人情。

蒙古民歌从音乐特点来讲,大致分为“长调”和“短调”两大类。

长调民歌。长调民歌是反映蒙古族游牧生活的牧歌式体裁,有较长大的篇幅,节奏自由,气息宽广,情感深沉,并有独特而细腻的



颤音装饰。

长调民歌用蒙古语歌唱,其节奏舒缓自由,字少腔长,且因地区不同而风格各异。

长调民歌在一些长音的演唱上,可以根据演唱者的情绪自由延长,从旋律风格及唱腔上具有辽阔、豪爽、粗犷的草原民歌特色。长调民歌的衬词均以“嗒啾”“咿哟”“咿哟”等。高音的衬词一般为开口音或半开口音;中音的衬词较灵活,结尾处的衬词一般是半开口音或闭口音。

在六十年代风靡一时的大型音乐舞蹈史诗《东方红》中的《赞歌》,以及艺术魅力至今不衰的《走上这高高的兴安岭》等歌曲,即是长调民歌力基础所创作的。

与长调民歌明显不同的是,短调民歌篇幅较短小,曲调紧凑,节奏整齐、鲜明,音域相对窄一些。短调一般是两行,有韵的两句式或四句式,节拍比较固定。

歌词简单,但不呆板,其特点在音韵上广泛运用叠字。短调民歌主要流行于蒙汉杂居的半农半牧区。往往是即兴歌唱,灵活性很强。

短调民歌流行在沃野千里的河套平原。土默川平原及自治区其他农业和半农半牧区的民歌,都是短调民歌。

短调民歌也叫爬山调,山曲儿,多用汉语演唱。所以,不仅内蒙古西部地区的蒙古人喜欢唱,汉族和其他民族的人也喜欢唱这种山曲儿。

在中国民族民间艺术宝库中,蒙古族民歌以其丰富的内容、独特的草原风格大放异彩,深受人们的欢迎和喜爱,很多艺术家在草原的歌海里采风,使蒙古族民歌得到进一步的整理、保护、传播。



马背上的民族

蒙古族长调民歌历史久远

蒙古族长调民歌是一种具有鲜明游牧文化和地域文化特征的独特演唱形式,它以草原人特有的语言述说着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟。

在蒙古语中,长调称“乌日图道”,意即长歌,是相对短歌而言,除指曲调悠长外,还有历史久远之意。据考证,在蒙古族形成时期长调民歌就已存在,距今已有上千年的历史。

在相关著作和论文中,也将其直译为“长歌”“长调歌”或“草原牧歌”等。

“蒙古族长调民歌”是蒙古族民歌的一种形式,蒙古族民歌分为长调和短调。在蒙古族形成时期,长调民歌就已存在,字少腔长是其一大特点。

根据蒙古族音乐文化的历史渊源和音乐形态的现状,长调可界定为由北方草原游牧民族在畜牧业生产劳动中创造的,在野外放牧和传统节庆时演唱的一种民歌,一般为上、下各两句歌词,演唱者根据生活积累和对自然的感悟来发挥,演唱的节律各不相同;长调歌词绝大多数内容是描写草原、骏马、骆驼、牛羊、蓝天、白云、江河、和



长调民歌有上千年历史

湖泊。

长调旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长，旋律极富装饰性，尤以“诺古拉”演唱方式所形成的华彩唱法最具特色。

同时，蒙古族长调民歌也是一种跨境分布的文化，中国的内蒙古自治区和蒙古国是蒙古族长调民歌最主要的文化分布区。

中蒙两国联合“申遗”的成功，足以显现蒙古族长调民歌作为一种文化遗产其不可估量的艺术性及世界性的价值。

2005年11月25日，联合国教科文组织在巴黎总部宣布了第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”，中国申报的“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”和中国、蒙古国联合申报的“蒙古族长调民歌”荣列榜中。

“蒙古族长调民歌”是中国第一次与外国联合，就同一非物质文化遗产向联合国教科文组织申报的项目。在蒙古族形成时期，长调民歌就已存在。

蒙古族长调民歌与草原、与蒙古民族游牧生活方式息息相关，承载着蒙古民族的历史，是蒙古民族生产生活和精神性格的标志性展示。

蒙古族长调民歌也是一种跨境分布的文化。中国的内蒙古自治区和蒙古国是蒙古族长调民歌最主要的文化分布区。

蒙古族长调以鲜明的游牧文化特征和独特的演唱形式讲述着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟，所以被称为“草原音乐活化石”。

中国和蒙古国共同将“蒙古族长调民歌”成功申报为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。在未来的10年里，两国将在蒙古族长调民歌保护方面进行合作，共同协调采取保护措施，把保护工作做得更好。

尽管中国和蒙古国根据本国实际，对其进行了力所能及的保护，取得了一定成效，但长调民歌整体衰微的趋势并没有得到根本的遏制。对长调民歌所采取的局部、分割或零散的保护方式远远不