



文学昭通 语言正典

李 蹇 黄 玲 黄立新/主编



云南出版集团



云南人民出版社



文学昭通

李 骞 黄 玲 黄立新 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

文学昭通 / 李骞, 黄玲, 黄立新主编. -- 昆明:

云南人民出版社, 2014.6

ISBN 978-7-222-12037-2

I. ①文… II. ①李… ②黄… ③黄… III. ①中国文

学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126312 号

文学昭通

李 骞 黄 玲 黄立新 主编

责任编辑: 文艺蓓 苏映华

装帧设计:  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对: 刘 焰 // 责任印制: 洪中丽

出版: 云南出版集团 云南人民出版社 // 发行: 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路 609 号 // 邮编: 650034

网址: <http://ynpress.yunshow.com> // E-mail: ynrms@sina.com

开本: 787mm × 1092mm 1/16 // 印张: 31.25

字数: 550 千

版次: 2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 // 印刷: 云南君和印务包装有限公司

书号: ISBN 978-7-222-12037-2 // 定价: 68.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印刷科电话: 0871-64191534

本书编委会

顾问：丹 增 晏友琼
主任：郑 明 刘建华 张纪华
副主任：黄 尧 张绍雄 张维明 卢云峰 杨桂红
编委：缪开和 杨红昆 蔡 雯 朱大庆 胡性能
吕亚平 吕 翼 王 琨
主编：李 骞 黄 玲 黄立新

本书撰写者：

导 论：李 骞

第一章 诗 歌

第一节：李濛濛	第二节、第四节、第八节：刘启涛
第三节：范婷婷	第五节、第十一节：艾自由
第六节、第七节：黄 玲	第九节：李 伟
第十节：田冯太	

第二章 小 说

第一节、第七节、第十节、第十一节：田冯太	第二节：李 骞
第三节、第十三节、第十七节、第十八节：艾自由	第四节、第五节：陈淑英
第六节：郭庭芳	第八节：赵 晋
第九节：龚海滨	第十二节：黄 玲
第十四节：杨晓玲	第十五节：万 君 祁春阳
第十六节：潘婉婉 李宏雄	第十九节：朱宵华 尹宗义 王 维
第二十节：李 伟	

第三章 散 文

第一节：姚 佳	第二节：郭庭芳
第三节、第六节：李 伟	第四节：王 琨
第五节：王 畅	第七节：黄 玲

第四章 文学评论

第一节：杨荣昌	第二节：李 伟
第三节：赵 晋	

目 录

导论：“昭通作家群”探析	001
--------------------	-----

第一章 诗 歌	015
---------------	-----

第一节 在中心和边缘地带徘徊：论雷平阳的诗歌创作	016
第二节 麦芒的诗	044
第三节 触摸人生和万物的灵魂：论樊忠慰的诗歌	056
第四节 陈衍强和他的“梨花体诗”	066
第五节 傅泽刚：独树一帜的“高原诗”创作	077
第六节 夏吟的诗	086
第七节 贾薇的诗	096
第八节 李骞诗歌艺术探析	106
第九节 成忠义的诗	121
第十节 尹马、朱江、王单单的诗	134
第十一节 沈沉、李果、影白的诗	150

第二章 小 说	160
---------------	-----

第一节 传奇与苦难的背后：论夏天敏的小说	161
第二节 刘建华的中短篇小说	173
第三节 有爱的地方就是天堂：“昭通之子”曾令云的长篇小说创作述评	182
第四节 蒋仲文小说的地域性及其突破	198
第五节 邹长铭小说的美学意蕴与文化品质	206
第六节 黄玲小说对世俗生活的精神言说	215
第七节 现实中的浪漫：布依族作家潘灵的小说	227

第八节	胡性能的小说创作解读	239
第九节	金色盾牌后的炙热之心：刘广雄的军旅小说创作	253
第十节	杨昭的小说试验工场	262
第十一节	乌蒙磅礴 大器文章：孙世祥的长篇小说《神史》	273
第十二节	底层生活的代言人：吕翼的小说	281
第十三节	城乡书写与时代言说：傅泽刚中短篇小说创作述评	290
第十四节	滇东北大地的真挚书写：沈洋的小说	302
第十五节	刘平勇、周远清的小说	310
第十六节	周翔、黄萍的小说	323
第十七节	吴运强的小说创作	334
第十八节	对底层人物的温暖书写：季风中短篇小说阅读札记	343
第十九节	徐兴正、刘虎林、朱镛的小说	351
第二十节	宋兴菊、蔡发玉的小说	363
第三章	散 文	377
第一节	触摸天堂 ——评大散文《香格里拉——远古的呼唤》	378
第二节	邮票上的诗性刻绘：雷平阳的散文创作	385
第三节	淡墨的散文创作	395
第四节	夏天敏散文的审美艺术	410
第五节	甄朝彬的散文集《昭通的北风》	418
第六节	阮殿文的散文创作	424
第七节	女作家的散文	440
第四章	文学评论	450
第一节	宋家宏的文学评论	451
第二节	诗意的哲学：李骞和他的文学评论	458
第三节	在体悟与理性中突破：黄玲的文学评论	469
附录	昭通文学现象调查	480
后 记		497

导论：“昭通作家群”探析

最近几年来，昭通文学现象（又称为昭通作家群）引起了中国文坛的高度关注，国内强势媒体《人民日报》《文艺报》《文学报》《羊城晚报》都先后作了深度报道，新华网甚至称之为“昭通作家群撑起云南文学的半壁江山”。^{【1】}2006年11月中国作家协会第七次全国代表大会在北京召开，“昭通作家群”与“宁夏青年作家群”“甘肃青年作家群”“河南青年作家群”一起被写入大会的主题报告。一个地方的文学现象引起如此大的反响，应该说与昭通作家群的创作状态是有着密切关联的。本文将从这个群体产生的背景，结合作家的创作成就，对昭通文学现象进行分析，对昭通文学今后的走向进行预测，希望能够起到正本清源的作用。

—

关于昭通作家群，最简明扼要的说法是指在昭通出生、祖籍是昭通或在昭通工作和生活的写作者。如果这个概念成立，那么这个群体应该包含三部分人：第一部分是从始至终都生活在昭通的写作者；第二部分是已经离开昭通分布在全国各地的作家，这部分又以在昆明的居多；第三部分是后来到昭通生活和工作的作家。当然，以一个地方命令的文学群体，除了籍贯的原因外，应该还有一个共同的人文血脉精神。昭通作家群的产生，我认为是来自于人文地理的提升和道德观念的升华，尽管这个群体的创作方法各有千秋，审美目标和审美理念并不相同，有的甚至相去甚远，但是，“磅礴浩大的乌蒙山脉和滔滔不绝的金沙水拍肯定是这个群体共同面对的文化背景和审美对象”^{【2】}，而“其民好学”的朱提文化精髓则是这个群体产生的精神动力。所以我坚信，昭通文学现象的产生自然地理和人文价值观起着决定性的作用。昭通

【1】见新华网云南频道2007年12月26日。

【2】李骞：《立场与方法》，云南人民出版社2010年版，第211页。

作家群从各自不同的出发点开始写作，又因为相同的文化理想结合成一个团队，并用创作实力共同构筑了一个地域的同质文化——昭通文学现象。文学创作是一种个体性特征很强的精神劳动，作为一个文学写作团体，昭通作家群的写作方式肯定各有不同，但是他们的创作背景是相同的，他们的作品有昭通式的文化思考，他们的文学叙述是昭通式的叙述。

昭通作家群是“昭通文学现象”的主要表现特征。这个群体是如何形成的呢？尽管文学界各执一词，但是大致的脉络还是很清楚的。从文学作品的发表时间来看，昭通作家群滥觞于20世纪80年代，成熟于90年代，到了21世纪第一个十年开始受到文坛关注。从1949年10月1日共和国成立至70年代末期，昭通文学基本是一片空白，只有极少数的人在省级刊物上发表过文学作品，他们是14岁离开昭通在贵州省工作的龙志毅，出生于昭通巧家县、后到云南师范大学读书并留校任教的淡墨，昭通本地的作者麦芒、熊奎龙、廖天云、贾书伟、吴开友、尹嘉欣等人。这些人的写作处于一种单兵游勇状态，没有形成文学气候。党的十一届三中全会后，昭通文学开始出现了一批奠基者，这批人中有蒋仲文、曾令云、陈孝宁、周天忠、夏天敏、王显亲、甄朝彬，已故的钟文惠、朱冬才、陈剑宁，以及从北京师范大学、中央民族大学毕业回昭通的宋家宏、黄玲。但是，他们也只是一种地方性的个人爱好的写作，其创作的作品并没有得到文学界的认同，甚至他们创作的作品鲜有在省级刊物发表。进入20世纪80代中期，更年轻一批的大学毕业生铁云峰、杨华、傅泽刚、李骞、潘灵，已故的马云、黄代本、夏玲、胡性能、杨昭等人回到了昭通，这批人在大学时代就开始了文学创作，其中傅泽刚、李骞、潘灵及已故的马云在读大学期间就在省级报刊发表了文学作品，而且都是大学生文学社团的领军人物。他们回到翰墨隽永的故土，与先期的奠基者蒋仲文、夏天敏等人，及昭通本土成长起来并崭露头角的雷平阳、陈衍强、成忠义、杨莉、宋兴菊、张仲全、冉旗、陶永彪等人融合在一起，形成了昭通作家群最早的雏形。

1986年秋天，以宋家宏为社长，周天忠、夏天敏为副社长的“昭通荒原青年文学社”成立，这虽然是个群众性的民间社团，但又是被官方认可的一个文学团体，成立大会上，昭通地区宣传部、高校、文化界的领导都到会祝贺。“荒原青年文学社”有组织、有领导、有纲领、有宣言、有阵地，其成员有200人之多。尽管这个文学社存在的时间不长，但是，却把之前处于散兵游勇的独立青年写作者团结在一起，可以说是昭通作家群的最早模型。不过，直到20世纪90年代以前，这个团体的文学创作在昭通本土虽然很热闹，但在云南省的文学创作中也只是处于边缘状态，并没有引起太大的关注。但是，如同《荒原》第二期的编者所说：“我们将站在北岛、舒

婷的肩上自审，后现代并不神秘，乌蒙山是我们的领地，滇东北不再沉寂。”^{【1】}从《荒原》群体的态度上就不难看出，这样一批个性各异、相互较劲的文学团队从开始文学创作之初，就和国内前沿文学思潮接轨，并立志要让“文学荒原”的滇东北“不再沉寂”。这个梦想十年之后已经实现。除“荒原青年文学社”及其创办的《荒原》之外，在20世纪80年代，昭通还有许多文学社团和自办的民间文学小报，如：昭通师专学生社团“野草”文学社的《野草》《守望者》、茂林文学社的《茂林》《师苑》；此外，还有《大家》诗报、《山里人》《山味》《地平线》《茶花林》《乌蒙青年报》《山风》《红土地》《地平线》《马蹄岩》等各种各样的民间文学报刊。时任文联主席的张正华说：“当前活跃着一批年轻作者，假以时日，几年之后就可成材。现在，昭通民间文学报刊多达几十份，与文联经常有联系的有十多个社团，他们有的自掏腰包办小报，精神感人。”^{【2】}在20世纪80年代，昭通的绝大部分写作者就是这样，为了实现文学的梦想，为了建立生命中的文学航标，他们对金钱物质没有太多的奢求，反而自己掏钱办文学报刊。如此执着地热爱文学，绝不是名誉功利的驱动，而是一种朴素、坚定的文学情结，正是这样的情结造就了今天的昭通文学现象。到了20世纪90年代，北京科技大学毕业的刘广雄，云南民族大学毕业的阮殿文，昭通师专毕业的学生蔡发玉、樊忠慰、周富强、刘府林，已故的孙世祥、曾焱、陈正彪、李新文、朱江、廖富银、艾自由、徐兴正、陈允琪、温刚等人及社会各界的写作者吕翼、尹马、沈洋、刘平勇、杨云彪、艾焱，以及初到昆明的贾薇、到上海读大学后定居海外的刘轶加入到这个群体之中。到了21世纪初，从西藏回到昆明的张宇光，80后的龙美光、符二、夏永旭、赵家鹏等人以自己特立独行的文学创作融入这个群体。至此，由30后、40后、50后、60后、70后、80后组合而成的“昭通作家群”初具规模。

最早关注这个群体的是中国作家协会主办的《诗刊》，作为中国最高级别的文学刊物，《诗刊》在1994年的第2期隆重推出了“云南昭通诗歌小辑”，集中刊发了陈衍强、李骞、樊忠慰、杨莉、成忠义、傅泽刚的诗歌共14首，并在“编后语”中写道：“在‘乌蒙磅礴走泥丸’的滇东北高原，活跃着一批献身诗艺、乐此不疲的青年人。近年来，他们忠于生活，走遍高原，创作颇丰。现选发他们的部分作品，并祝愿他们继续勤奋耕作，结出硕果。”^{【3】}尽管此前《诗刊》已经发表过麦芒、雷平阳、成忠义、樊忠慰的诗歌，但是这样集中刊发昭通地区的作品，并给予高度评价，在全国都是十分少见的，对昭通作家群的形成起到了不可估量的作用。

【1】见云南昭通地区荒原青年文学社主办，载《荒原》1988年第1期。

【2】《群峰上的夏天——云南昭通文学现象调查》，载《大家》1999年第3期，第5页。

【3】《诗刊》1994年第3期，第28页。

20世纪90年代后期,李骞创作的三百余行长诗《圣母》在中国最高级别的文学刊物《人民文学》上发表,胡性能的中篇小说《有人回故乡》在大型名刊《当代》上刊出,刘广雄的中篇小说《正步走过雷场》被《十月》头条推出,在昭通文坛引起轰动,昭通师专还召开了研讨会。1998年,《人民日报》首次报道了昭通文学现象,“称在一个贫困地区有这么多的青年以文学的形式反映改革现实和时代变化,是一种绝不同于流行趋势的令人兴奋的新气象”^[1]。1999年,颇有影响的大型文学双月刊《大家》发表了长篇报告文学《群峰上的夏天——云南昭通文学现象调查》,第一次使用了“昭通文学现象”这个关键词。编者在前言中说:“我们之所以选择昭通这一云南的‘地区’进行本期的‘文学调查’,主要原因就是昭通和中国的任何‘地区’一样,都在80年代涌动过一场罕见的文学热潮;稍有不同的是,许多‘地区’的文学热潮减势了,而昭通仍旧在升温。据不完全统计,在那片乌蒙山酝酿出的大山大水之间,几十个文学社团、几十张文学小报正以其健康的文学态度和不同的生存方式演绎着不朽的文学梦幻。这在以经济为生存主旋律的时代,也算是一种‘另类’吧。”^[2]这篇调查发表后,许多报纸杂志都做了全文转载或要点摘录,引起了文坛的高度关注。之后,国内各大媒体纷纷开始关注这个群体,“昭通文学现象”首先在中国新闻界粉墨登场。

进入新世纪,昭通文现象开始引起文坛的关注,据云南省作家协会的统计,“2001年,云南作家在全国大型期刊发表的作品总量中,昭通作家占73%”^[3]。这里所说的“大型期刊”实际上就是指国内名刊《人民文学》《诗刊》《十月》《当代》《中国作家》《民族文学》等高级别刊物。2002年10月,云南省作家协会、云南人民出版社、昭通市委宣传部联合举办了“昭通文学现象及昭通作家群研讨会”,这次研讨会对于鼓舞昭通作家的信心,激励这个群体的创作起到了至关重要的作用。2004年12月28日至12月1日,中共云南省委宣传部、云南省文联、中共昭通市委、昭通市人民政府在昭通市隆重召开了“云南省昭通作家创作研讨会”,国内著名作家、评论家贾平凹、陈建功、蒋子龙、张平、张胜友、白桦、白描等人莅临大会,对昭通作家群及昭通文学现象进行了全方位的把脉和解读,高度赞扬了昭通作家群的文学创作,对昭通文学的繁荣发展起到了推波助澜的作用。正如中国作家协会副主席、著名作家陈建功所说:“昭通作家群是我国当代文学的亮点,是不可忽视的群体。在

[1] 转引自王宁《昭通作家群——中国文坛新崛起的文学生力军》,载《云南日报》2004年12月22日。

[2] 《群峰上的夏天——云南昭通文学现象调查》,载《大家》1999年第3期,第5页。

[3] 徐怀谦:《“我对脚下的土地爱得深沉”——昭通文学现象及作家群研讨会侧记》,载《人民日报》2002年11月21日。

20 世纪 80 年代的文学热中，昭通一批中青年作家的作品给云南文坛带来了新风和活力。90 年代以来，昭通文学创作力量不断增强，在云南文坛上风貌凸现。一批昭通籍作家从事诗歌、小说、散文、戏剧、评论等文学创作，昭通文学现象开始引起人们的关注。”^{【1】}陈建功副主席的讲话总括了昭通作家群诞生的历史缘由，他对昭通作家群的肯定，在一定程度上推动了昭通的文学群体的建设和发展。

以上就是昭通作家群产生的客观背景和大致过程，这也是全国至今唯一的一个被中国作家协会以市级地名来命名的作家群。

二

一个文学群体的出现必然有着不同于其他群体的特征，“昭通作家群”这个名词之所以成立，首先是这个团体人员众多，且年龄结构和所从事的职业分布比较合理；其次是这个团体的文学创作涵盖了文学样式的小说、诗歌、散文、文学评论等文体；再次是作品发表的期刊档次比较高，获文学大奖的作家在云南省名列前茅，在全国的影响相对较大。

昭通文学界虽然没有专业作家，但根据昭通市文联的统计，从事业余写作的人竟然有七千多人，而全市经常在省级以上报刊公开发表文学作品的有一百多人，分布在全市十县一区。如果按行政区域来划分，这些有一定影响的写作者是：市直部门的刘建华、曾令云、夏天敏、蒋仲文、夏玲、杨昭、尹忠义、甄朝彬、沈洋、杨恩智、汪舒、杨明、艾自由、陈允琪；昭阳区的吕翼、刘平勇、李果、欧俊云、刘平文、宋兴菊、田登康、赵家鹏、严格、袁林、杨琼、朱镛、巴显高、杨玉鲲、黄萍、陈文超、陈代明、杨云彪、陈正勇、黄智、邓荣、杨馨、欧明谦、王昭荣、张英、孔臻、温刚、夏文成、唐勇、周远清、影白、沈力；鲁甸县的铁发平、温连华、沈沉、万国超；大关县的赵廷臣、罗昌华、王孝林；彝良县的陈衍强、詹本林、徐洪刚；盐津县的樊忠慰、蒋显荣；水富县的季风、陈卓；绥江县的吴运强、廖富银、杨敏、张平；巧家县的邹长铭、陈正彪、陈正强；永善县的陈永明、廖天云、杜福全、陈洪、刘金富、陈丽宇、刘芝、曾成清；镇雄县的成忠义、尹马、蔡发玉、王单单、刘府林、朱江、朱加江、郎启波、乌蒙、郑祖鸿、刘艺；威信县麦芒。如果再把昆明、北京、贵州的昭通籍作家加进去，那么昭通作家群在省级以上公开刊物发表作品的作者有

【1】王宁：《曾令云作品研讨会发言摘登》，载《云南日报》2005 年 12 月 4 日。

两百多人，这样一支阵容强大的文学团队，这种全民写作的强劲势头，不要说云南省，就是放在全国的文学平台上都是十分罕见的。

昭通文学现象的第二个特征是在这个作家群中，每一种文学样式都有相对稳定的创作队伍，这又和中国作家协会同时命名的另外三个作家群有着本质的区别。“宁夏青年作家群”“甘肃青年作家群”“河南青年作家群”都是以写小说为主，而且都是20世纪70年代以后出生的作家。昭通作家群却不一样，小说、诗歌、散文、文学评论都有人在创作，而且都有一定的影响。在小说创作领域成就斐然的有刘建华、曾令云、夏天敏、潘灵、黄玲、胡性能、刘广雄、吕翼等人。其中曾令云、潘灵以长篇小说为主，其他作家则是以中短篇为主并兼顾长篇小说的创作。曾令云的长篇小说以昭通的历史和现实为创作题材，多角度、立体性地反观昭通的历史和现实，语言表达以昭通方言为叙述主体，是真正的用昭通话写昭通人和昭通事。如《龙氏家祠》《姜亮夫》《豆沙关》《罗炳辉》《扎西会议》等十多部长篇小说，是昭通作家群出版长篇小说最多的作家，而且所有作品都是以昭通历史人物和现实生活为审美对象，是典型的昭通风味作品。潘灵出版了《翡翠寒》《泥太阳》《市信访局长》《半路上的青春》等七部长篇小说，每一部都改编成电视剧，其中《泥太阳》获第六届云南省政府文学一等奖和中宣部“五个一”工程奖。《翡翠寒》“以辛亥革命至滇西抗战胜利这一段历史为叙述空间，把人物的成长过程和人物性格的升华放置于历史长河之中，不虚美、不隐恶，让历史来拷问人性，以文学的方式寻找历史的本真，并通过民间的叙事立场激活历史的真实价值”，被认为是“当下文坛一部难得的长篇佳作”。^{【1】}刘广雄是云南省青年作家的代表人物，出版有长篇小说《太阳滴血》《白领黑枪》《绿茵泉雄》《缉毒警》，四部长篇都已经改编成电视剧在国内电视台热播。此外，他创作的短篇小说《父亲的疆土》发表后被《新华文摘》全文转载，在军队文学界引起较大反响。龙志毅的长篇小说《省城轶事》以云南起义为背景，以真人真事为结构脉络，书写各派势力在关键时刻惊心动魄的斗争。黄玲的《孽红》刻画了复仇女神——年轻美丽的艺术学院舞蹈系女大学生路玫的精神磨难和生活经历，是一部情与仇、爱与恨的错综复杂的多幕剧。已故作家孙世祥的长篇小说《神史》，是一部精神内涵十分丰富的作品，出版后在文坛引起较大关注，北京大学著名教授钱理群在《读书》杂志撰文介绍了这部长篇小说。2006年在清华大学召开了《神史》的学术研讨会，并获北京当代语言研究所颁发的2006年当代汉语贡献奖。吕翼的《土脉》从土地改革写到新农村建设，在跨度比较大的历史背景下，塑造了各种各样的农民形象。此处，张仲全获“路遥青年文学奖”的《沧桑》、张宇光以西藏为描写内

【1】李骞：《“千辛万苦出深山”：评长篇小说〈翡翠寒〉》，载《文艺报》2008年1月24日。

容的《拉萨的月亮》、轻风带有自传体色彩的《越涧》、李春寿描写知青生活的《乌蒙雪》、著名网络作家叶听雨的《脸谱》都是具有代表性意义的长篇小说。在中篇小说创作上,刘建华出版了中短篇小说集《归去来兮》,其中篇小说《艰涩的口香糖》发表后被中国作家协会主办的《小说选刊》全文转载,并给予很高评价。夏天敏出版有《好大一对羊》《乡村雕塑》《乡场上的皮匠》《飞来的村庄》四部中短篇小说集和长篇小说《极地边城》《两个女人的古镇》。其中《好大一对羊》获第三届鲁迅文学奖,是中国文坛近十年来比较优秀的中篇小说之一。潘灵的中篇小说集《风吹雪》收入了他在《十月》等大型杂志上发表的《爱到未来》《灵舞》《天麻》《风吹雪》《一只叫伤心的猫》《小河淌水》《边缘》等七部中篇小说,其中《爱到未来》和《天麻》影响较大。胡性能的中短篇小说集《在温暖中入眠》入选中国“21世纪文学之星丛书”,其叙述方式受到国内评论家的好评。另外,邹长铭的《金沙江·河滩地》《驿道》;黄玲的《四季流云》《在假期飞翔》;吕翼的《割不断的苦藤》《方向盘》;傅泽刚的《天堂鸟》、杨昭的《日蚀》、沈洋的《包裹》、徐兴正的《红》、刘平勇的《一脸阳光》发表后都被《小说月报》《小说选刊》《中篇小说选刊》《作品与争鸣》选载,是云南文坛有较大影响力的作品。

诗歌是昭通作家群的重头戏。从20世纪80年代至今,昭通作家群中活着一批从事诗歌创作的诗人,如老一代诗人麦芒,中青年诗人雷平阳、陈衍强、傅泽刚、樊忠慰、夏吟、李骞、贾薇、田勇、成忠义、杨莉、野岛、尹马、李果、王单单、付二、朱江、陈正强、尹默、陈卓、艾焱、杨华、陈永明等人。著名诗人雷平阳是昭通诗人群的集大成者,著名诗歌评论家、博士生导师陈超教授认为:“雷平阳是具有良好的综合能力的诗人,其作品给我最鲜明的印象,就是真正做到了情感、经验和智性的融汇。这体现了他扎实的精神和写作技艺的成长。”“他写诗是为了认识心灵隐秘的纹理,使生存经验和情感记忆在语言中扎下根。”^{【1】}雷平阳诗艺的综合能力的惊人之处在于从生活的细节中发现人生的哲理,从云南的山川河流中寻找宇宙的深奥和永恒。正如获第五届鲁迅文学奖的诗集《云南记》的授奖辞所言:“诗人怀着一颗大爱之心,在云南的大地上穿行,在父老乡亲的生命历程中感悟,在现实的土地和历史的星空中往返,打造一片神奇、凝重、深邃的天空,流贯其中的精神则超越了地域限制,而具有普通人性的价值。”^{【2】}他的另一部诗集《雷平阳诗选》在

【1】陈超:《“融汇”的诗学和特殊的“记忆”——从雷平阳的诗说开去》,载《当代作家评论》2007年第6期,第66页。

【2】“昭通文学现象”研究课题组:《“昭通文学现象”研究论纲》,载《边疆文学·文艺评论》2011年第5期,第25页。

中国诗坛也产生了广泛影响，曾获第六届云南省政府文学一等奖。陈衍强著有诗集《英雄美人》《我的乡村》，其中《英雄美人》获第五届云南省政府文学一等奖。作为中国诗坛“梨花体”的代表诗人，陈衍强的作品让读者了解到另一种乡村的风韵，由于诗人以为农民代言为创作主旨，因此作品给我们带来了一种饱含亲人辛酸汗水的乡土芳香。樊忠慰是中国诗坛上的奇才，他的诗歌有一种“语不惊人死不休”的巨大力量，“樊忠慰的诗歌语言之所以强大，主要在于诗人对密集意象的成功捕捉。按庞德的解释，意象是感性与理性瞬间合成的综合体。因此意象是能捉摸的感性物体，能感觉的思想。樊忠慰的诗歌不直接写自己的思想感情，而是把内心深处的想法贯注到相应的客观物体上，使之成为主观意识的力量来源，这就造成了他诗歌语言的立体强度性和诗歌内涵的超前浓缩和暗示”^{【1】}。老一代诗人麦芒早在20世纪70年代就在《诗刊》发表作品，年届花甲又出版了《麦芒四行体诗二百首》，是中国诗坛上第一本以“四行体”命名的诗集，是中国当代“微型诗群”的代表诗人之一。夏吟是当代云南的实力派女诗人，出版有诗集《冰雪魂灵》，“夏吟的诗体现出一种两极趋向，当她置身于高原天空下时，她的性别特色退居诗后，以一种大气的眼光和视角去感知故乡的荒凉、厚重、博大。当她退守个人心灵之角时，女情的温婉情怀又以不可抵挡的力量渗透到诗行，爱情、亲情、友情在她的诗中闪烁着感动的光泽”^{【2】}。另一位女诗人贾薇则是新生代女诗人，出版有诗集《侧身的贾薇》，她的诗以一种强烈的后现代表达方式独立诗坛，让读者体会到一种生活的现场感。李骞出版有长诗《彝王传》《创世纪》及诗集《快意时空》，著名诗人、诗歌评论家晓雪说：“他的长诗《圣母》在《人民文学》第9期发表后，曾引起评论界的关注，被称为具有史诗精神的佳作。”^{【3】}此外，《成忠义诗选》《尹马诗选》及彝族农民诗人李果的诗集《彝人的后代》、陈永明的《倾诉者的留言》、青年女诗人邓荣的诗集《风大别穿裙子》、杨玉鲲鹏的《书痕》都是有一定价值的作品。

散文创作在昭通作家群中虽然不是特别厚重，但是成果也大有可观。雷平阳出版的散文集有《风中的群山》《云南黄昏的秩序》《我的云南血统》《画卷》，其中《云南黄昏的秩序》被称为“新散文”写作的典范，曾获云南省第五届政府文学创作二等奖。刘建华的大散文《香格里拉——远古的呼唤》记录了作家在高原大地行走的思虑、感慨，是一部集思想性、文学性于一体的优秀散文。淡墨的《淡墨散文精品选》

【1】李骞：《强度的感情和浓缩的语言》，载《云南日报》2004年1月16日。

【2】黄玲：《高原女性的精神咏叹——云南当代女性文学综论》，云南人民出版社2007年版，第290页。

【3】晓雪：《彝族当代文学的可喜发展》，《彝族哈尼族文学评论集》，云南人民出版社2001年版，第15页。

取材广泛,语言生动形象,以诗情画意的动态叙述,表达了对宇宙、自然、人生的思考。熊清华的散文集《至爱极边》《语境保山》也是有一定价值的散文集。著名评论家、《人民文学》主篇李敬泽说:“《语境保山》是这个时代的地方之‘志’,是对地方性知识和地方性经验的梳理和阐扬,但也是对现代化和全球化的一种认识和实践的可能性探索。”^{【1】}21世纪初,远走北京的回族青年作家阮殿文的散文集《像大地一样》,以一种厚重的情感咏唱大地之大美,文字优美而富有质感。甄朝彬的散文集《昭通的北风》以质朴的文字记录了昭通市古城的山水风景、风俗地理、人情俚语,是一部行文轻松、地方特色鲜明的作品。黄代本的散文集《我的河山》是一种个人化的自然状态写作,没有宏大的叙事,却有着灵魂的写真。朱镛的《奔跑的速度》以村庄、土地为描述对象,在平凡事中体现生活哲理。夏吟、陈卓、任继敏、杨琼、陈允琪、曾焱、王冰、张英等八位女作者合作的《山花烂漫》虽然风格各异,却有着共同点:以清新至真的文笔叙写昭通独有的文化情怀。八位女作者的散文没有“小女人散文”的无病呻吟,而是直达心灵的本真描述。龙美光的《文脉书香》和《守望滴水》则体现了80后作家的特色,敏锐而轻灵的文风颠覆了传统散文的某些写作技巧。

在昭通作家群中,文学评论或文学研究的队伍不是很多,专业的评论家主要都集中在大学任教。比如云南大学的宋家宏;云南民族大学的李骞、黄玲;昭通师专的周天忠、刘廉昌、吴开友、杨昭、任继敏;此外还有张绍九、艾自由、尹宗义等人。宋家宏以研究张爱玲著称,1987年就在《文学评论》发表了从“失落者”心态研究张爱玲小说创作的论文,2000年出版了带有评传性质的著作《走进荒凉——张爱玲的精神家园》,该书获第四届云南省政府文学一等奖。早在20世纪80年代,宋家宏就关注昭通的文学创作,除了给昭通当时渐成气候的文学青年傅泽刚、雷平阳、陈衍强等人撰写评论文章、鼓励他们再出佳作外,也对他们创作上的缺失进行了善意的诊断。同时,还在“昭通地区荒原青年文学社”主办的民间报纸《荒原》上以《荒原上的聚合体——昭通作者群体心态素描》一文,将当时还不是作家的这个文学群体分为“韧性的探寻者”“大山的子民们”“山外归鸿”三个类型。20世纪90年代,宋家宏开始关注当代云南文学,提出了“云南当代文学两个传统三次浪潮四代作家”^{【2】}的命题。李骞是昭通作家群最早出版评论集的作家,1994年出版了《作家的艺术世界》,之后出版了《诗歌的结构美学》《百年中国新诗流派史》《现象与文本》

【1】李敬泽:《“地方”之“志”——读熊清华散文集〈语境保山〉》,见《山水精神人文魂》,云南人民出版社2008年版,第3页。

【2】“昭通文学现象”研究课题组:《“昭通文学现象”研究论纲》,载《边疆文学·文艺评论》2011年第5期,第8页。

《立场与方法》等五部论著。其中《现象与文本》获第八届全少数民族文学“骏马奖”。此外还在《文学评论》《民族文学研究》《当代作家评论》《民族文学》《当代文坛》等全国中文核心期刊及 CSSCI 来源期刊发表学术论文五十多篇。黄玲于 1997 出版了《李乔评传》，这部论著是当代云南文学的第一部作家评传，出版后在学术界反响较大，曾获全国第四届少数民族文学研究优秀成果一等奖。2007 年，黄玲又出版了《高原女性的精神咏叹——云南当代女性文学综论》，这部 38 万字的专著对云南当代女作家进行了全面深入的剖析，观点新颖，视角独到，填补了云南当代女性文学研究的空白，是一部有较高学术价值的论著，该书荣获第九届全国少数民族文学骏马奖。吴开友出版的《毛泽东诗词审美及其他》，既对革命领袖毛泽东的诗词进行了深入细致的研究，也有云南作家的论述和评论。刘廉昌于 2008 年出版了《走进昭通文学——昭通文学创作研究》，这是一部专事研究至今生活在昭通的本土作家的论著，文字朴实，解读认真，涉及的作家有三十余人，对了解昭通文学的现状有一定参考价值。相对其他文体而言，文学评论在这个群体中相对薄弱一些，但有两个全国大奖和一个省政府一等奖作支撑，其影响力并不比小说、诗歌逊色。

转载率高、获奖多是昭通作家群的显著特点。根据研究者的统计，“2000 至 2001 年，昭通作家在全国重点期刊发表的作品占全省同类作品的 73%，开创了云南历年‘刊登率’和‘转载率’之最；到 2007 年，昭通本土作家创作成果丰硕，两百余篇，出版了大量文集；2008 年，昭通作家在全国公开刊物发表的作品 124 篇（首），占全省作家发表总数的 84%；2009 年，昭通作家共完成长篇小说创作 6 部，其中出版 3 部、发表 3 部。昭通本土作家在全国公开刊物发表作品累计达 400 件，其中国家级 66 件，省级 209 件，市级重点 79 件，市级 46 件，比 2008 年的 124 件增加了 276 件，增长率 200.23%，文学创作获得了重要收获，呈现出蒸蒸日上的好局面。2010 年在全国公开刊物发表作品累计达 500 件”^{【1】}。昭通作家群之所以受到前所未有的关注，从上面的数字统计中不难看出，近十年来，这个群体所取得的成就呈上升趋势，发表作品的数量不仅多，而且质量高。其转载率堪称全省之最，国内公认的强势选刊杂志《新华文摘》《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《散文选刊》《诗选刊》都大量选载过昭通作家的作品。近年来，《新华文摘》转载过昭通作家的中篇小说《好大一对羊》《父亲的疆场》，诗歌 25 首；《小说选刊》转载了昭通作家在各地刊物发表的中篇小说《艰涩的口香糖》《徘徊望云湖》《在假期飞翔》《阳光照耀和平》等四篇；《小说月报》转载的昭通作家中短篇小说有《正步走过雷场》《好大一对羊》《星

【1】“昭通文学现象”研究课题组：《“昭通文学现象”研究论纲》，载《边疆文学·文艺评论》2011 年第 5 期，第 30 页。

光木棉》《战士的刀子》《雨水里的行程》《割不断的苦藤》《跳呀，别愣着不跳》《边地往事》《下山充电》等九篇；《中篇小说选刊》转载的昭通作家中篇小说有《牌坊村》《父亲的疆场》《一脸阳光》《土里的鱼》《天降大雪》。《诗选刊》转载过昭通诗人雷平阳、樊忠慰、陈衍强、夏吟、尹马、李果的诗歌累计五十余首。《散文选刊》转载过淡墨、雷平阳、阮殿文、沈洋、周远清的散文二十余篇。全国每年发表的中短篇小说、散文、诗歌数以万计，而能够被以上名刊转载的作品则寥若晨星，能够被转载本身就说明作品的艺术质量有过人之处。近十年来，昭通作家公开发表的作品在云南省保持了“转载率”之最，这足以证明这个群体是货真价实而非浪得虚名。

除了“转载率”之最外，获奖也是一个例证。国家级大奖“鲁迅文学奖”云南省有四人获此殊荣，昭通作家群就占了两人。其中夏天敏的中篇小说《好大一对羊》实现了云南省此奖项的零的突破。全国少数民族文学骏马奖中的“理论·评论”奖项，云南省有三人获奖，其中两名为昭通作家。此外，全国有影响的奖项如“五个一”工程奖、中国戏剧文学奖、全国少数民族文学研究奖、中国女性文学奖、人民文学奖、当代文学奖、华文青年诗人奖、华文传媒文学大奖、金盾文学奖、梁斌文学奖、路遥青年文学奖、中国西部散文奖、当代汉语贡献奖、云南省政府文学奖、云南日报文学奖、边疆文学奖、昆明市政府“茶花杯”文学奖、滇池文学奖、鲲鹏文学奖、王忠文化奖、滇东文学奖、百家文学奖……据不完全统计，昭通作家获得以上奖项的共有四十一人次，当然有些奖是重复获得，其中雷平阳获奖最多，共有九项。从获奖的档次与获奖的数量上看，昭通作家群在云南省各州市作家中肯定是最多的，这也充分证明了昭通作家群在云南省的创作实力是无与伦比的。

三

昭通作家群取得的成就是辉煌的，其作品的数量、质量、获奖项都无可争辩地居于云南省首位。但是，昭通作家群能走多远？在现有的基础上能否有所突围？21世纪的第二个十年各项指标是不是还会位居云南首位？这些都是这个群体必须面对的现实，也是文艺界关注的问题。本人不揣浅陋，提出几点批评意见，供同行和作家们参考。

昭通作家群已经成为昭通的一个品牌，昭通市委、市政府高度重视，“将扶持壮大昭通作家群纳入《昭通市中长期人才发展规划》（2010—2020）重点打造。让昭