

柯林 著

柯林品三国



中国文史出版社

柯林品三国

作者 / 柯林

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

柯林品三国 / 柯林著. -- 北京 : 中国文史出版社 ,
2014.7

ISBN 978-7-5034-5188-1

I . ①柯… II . ①柯… III . ①《三国演义》评论
IV . ① I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 167343 号

书 名：柯林品三国

作 者：柯 林

责任编辑：窦忠如

装帧设计：文川书坊

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010—66173572 66168268

印 装：河北新华联合印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印 张：8.5

字 数：160 千字

版 次：2014 年 7 月第一版 2014 年 7 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5034-5188-1

定 价：36.00 元

(图书凡印装错误可向印刷厂调换)

自序

父亲在延安工作，母亲在老家的学校教书，我自小就在农村生活。在我的记忆中，十三岁去延安之前，除了很少的几年跟随母亲，我大部分时间都在外公家，在外公家生活与上学。外公家有一本《三国演义》（以下简称三国），是线装本，几个舅舅都爱看，没事时就给我讲三国故事，因此我大概六七岁就开始读三国。

那时读三国，因为不识字，净念错别字，惹了很多笑话，经常被几个舅舅拿来取笑。可是就此爱上了三国，遇到不懂的字和故事就向外公和舅舅请教，外公在新中国成立前后都当过教师，几个舅舅也都上过学，有文化，他们也经常教我，并给我讲解。我一遍又一遍读，越读越喜欢，而且是常读常新，百读不厌，有时连睡觉都拿着三国，我被它深深地吸引。

在中国的四大名著中，我最喜爱三国，几乎每年，我都会读一遍，也不知读了多少遍，每一次都读得津津有味，荡气回肠。而且只要一拿上手，就必须一口气读完，读不完不罢休，时至今日依然如此，没有改变。

每次读三国，都会发出一些感慨，为一些事件进程，为一些人物的境遇遭遇，为一些文字和语言的高妙而击节感叹。对作者罗贯中佩服得五体投地，无以形容。渐渐的，便萌生出一点想法：何不把这些感慨、体会、心得、看法记录下来，也作为一个虔诚的读者的读书笔记，于是就有了这些文字。

在中国和世界上，研究三国的人何其多也，靠三国吃饭的有一大帮子人，关于三国的著作数不胜数，多如牛毛，那么我的笔记又有什么价值和意义？我不敢与专家们去比，这只是我个人的一点小小的心得，自娱而已。因为作者不是历史学家，对历史不做深究，也无力深究，本书主要以罗贯中《三国演义》为蓝本，不以历史事实为依据，如果作者的描写与历史事实不符，敬请读者谅解。还有一点，作者在品评三国时，只对作者有感慨的部分进行品评，不求周全，也请读者原谅。在作者的笔记中，万一不慎体会到专家们不屑去体会的，注意到专家们没有注意的细节，偶得一二，那也是偶然的捡漏，不算什么本事。

写下这些文字，或者体会，仅仅作为我个人喜爱三国的印记，仅此而已。

柯林

2013.8.9

目 录

- | | | | |
|-----|------------|-----|-----------|
| 1 | 自 序 | 019 | 屠沽小辈 |
| 001 | 开篇之词 | 019 | 董 卓 |
| 003 | 天下大势 | 020 | 讖 言 |
| 004 | 高祖斩白蛇而起义 | 021 | 鲍 信 |
| 005 | 大青蛇 | 021 | 丁 原 |
| 006 | 蛇不见了 | 022 | 伍 琼 |
| 007 | 妇寺干政 | 022 | 献 帝 |
| 007 | 南华老仙 | 023 | 孟德献刀 |
| 008 | 黄 巾 | 023 | 陈 宫 |
| 009 | 贼 | 024 | 吕伯奢 |
| 009 | 身 高 | 025 | 宁我负人，毋人负我 |
| 010 | 刘 备 | 025 | 待 遇 |
| 011 | 青龙偃月刀（冷艳锯） | 026 | 十八镇诸侯 |
| 011 | 出 身 | 026 | 吕布武艺 |
| 012 | 且说、却说 | 028 | 童 谣 |
| 013 | 这 厮 | 028 | 传国玉玺 |
| 013 | 曹 操 | 029 | 竖子不足与谋！ |
| 014 | 命世之才 | 030 | 赵 云 |
| 015 | 妖 法 | 030 | 木船借箭 |
| 016 | 孙 坚 | 031 | 夜观天象 |
| 016 | 汉家故事 | 032 | 郿 坞 |
| 017 | 刘备功夫 | 032 | 貂 蝉 |
| 017 | 督 邮 | 034 | 匪夷所思 |

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------|
| 034 | 贾 诩 | 056 | 藐视群雄 |
| 036 | 曹嵩之祸 | 057 | 英雄之论 |
| 036 | 匹 夫 | 058 | 想喝蜜水 |
| 037 | 孔 融 | 060 | 风雅如此 |
| 038 | 濮阳城 | 061 | 陈琳之才 |
| 038 | 三让徐州 | 062 | 袁绍的谋士 |
| 040 | 苦命献帝 | 063 | 衣带诏 |
| 041 | 挟天子以令诸侯 | 064 | 儿患疥疮 |
| 041 | 村 夫 | 065 | 三事之约 |
| 042 | 吕 布 | 065 | 美髯公 |
| 043 | 小霸王 | 066 | 斩颜良 |
| 044 | 辕门射戟 | 067 | 挂印封金 |
| 044 | 好色之祸 | 067 | 有美女相送 |
| 046 | 袁术称帝 | 068 | 被称作关公 |
| 046 | 当塗高 | 070 | 过五关斩六将 |
| 047 | 王屋之冤 | 070 | 秉烛夜读 |
| 048 | 割发代首 | 072 | 周 仓 |
| 049 | 拔矢啖睛 | 073 | 又得大将 |
| 050 | 杀妻以食 | 074 | 许家三客 |
| 051 | 白门楼 | 074 | 孙策之死 |
| 052 | 高 顺 | 076 | 官渡之战 |
| 053 | 皇叔之名 | 077 | 曹操之奸 |
| 054 | 许田射鹿 | 078 | 智谋之士 |
| 055 | 望梅止渴 | 079 | 焚烧书信 |
| 055 | 青梅煮酒 | 080 | 田丰说 |
| 056 | 龙之变化 | 081 | 竖 儒 |

- | | | | |
|-----|-------|-----|-----------|
| 081 | 箪食壶浆 | 104 | 内心独白 |
| 082 | 王佐之才 | 104 | 诸葛亮的《梁父吟》 |
| 083 | 同一种病 | 106 | 大梦先觉 |
| 084 | 毒辣女人 | 107 | 隆中对 |
| 085 | 曹丕纳妻 | 107 | 梦日入怀 |
| 085 | 哭袁绍 | 108 | 虎将甘宁 |
| 086 | 郭嘉 | 110 | 黄祖 |
| 087 | 袁氏兄弟 | 110 | 仁慈之主 |
| 088 | 的卢 | 111 | 疏不间亲 |
| 088 | 马跃檀溪 | 112 | 申生、重耳 |
| 090 | 牧童 | 112 | 关、张不爽 |
| 090 | 琴声高抗 | 114 | 首战告捷 |
| 091 | 松形鹤骨 | 115 | 破巢之下 |
| 092 | 小儿谣 | 115 | 哀哉刘表 |
| 093 | 卖关子 | 117 | 卖主求荣 |
| 094 | 意欲何为 | 118 | 以人为本 |
| 095 | 好大口气 | 118 | 长坂坡 |
| 096 | 昙花一现 | 120 | 鲁肃 |
| 097 | 与君一别 | 121 | 舌战群儒 |
| 098 | 再荐奇才 | 122 | 苏秦、张仪 |
| 099 | 梁父吟 | 124 | 东吴有周瑜 |
| 100 | 造势高手 | 124 | 大乔、小乔 |
| 101 | 抱膝长吟 | 125 | 孙权 |
| 101 | 独观大略 | 127 | 勇者蒋干 |
| 102 | 自比管、乐 | 128 | 草船借箭 |
| 103 | 孔明作品 | 129 | 苦肉计 |

- | | | | |
|-----|---------|-----|----------|
| 130 | 连环计 | 153 | 刘 璋 |
| 131 | 不祥之言 | 154 | 小人张松 |
| 132 | 命系于天 | 155 | 孟德新书 |
| 133 | 赤壁之战 | 156 | 奇怪的分兵 |
| 134 | 华容道 | 157 | 再救阿斗 |
| 135 | 吕蒙说 | 157 | 曹操受魏公 |
| 136 | 宽仁长者 | 158 | 荀彧之死 |
| 136 | 赵云说 | 158 | 生子当如孙仲谋! |
| 138 | 老将黄忠 | 160 | 二刘翻脸 |
| 138 | 魏 延 | 161 | 落凤坡 |
| 139 | 反骨之说 | 162 | 再次分兵 |
| 140 | 张 辽 | 163 | 这样的女人 |
| 141 | 太史慈 | 164 | 马超英勇 |
| 142 | 美人计 | 164 | 罪恶淮南 |
| 143 | 被声色所迷 | 165 | 关羽的虚荣 |
| 144 | 曹操说 | 167 | 单刀赴会 |
| 144 | 曹操又说 | 167 | 借荆州的伪命题 |
| 146 | 既生瑜，何生亮 | 168 | 欲称魏王 |
| 146 | 凤雏庞统 | 169 | 极贪之人 |
| 147 | 东吴无人? | 169 | 得陇望蜀 |
| 148 | 张 飞 | 171 | 曹操称王 |
| 148 | 可耻下场 | 172 | 怪力乱神 |
| 150 | 马 超 | 172 | 曹操的另类思维 |
| 151 | 许 褚 | 174 | 老当益壮 |
| 151 | 野心膨胀 | 175 | 悔不当初 |
| 152 | 张鲁与五斗米教 | 175 | 胡笳十八拍 |

- | | | | |
|-----|--------|-----|-------|
| 176 | 妙才不妙 | 200 | 张飞之死 |
| 177 | 一身都是胆！ | 201 | 为君所耻 |
| 178 | 鸡肋 | 202 | 擎天之柱 |
| 179 | 汉中称王 | 203 | 火烧联营 |
| 179 | 虎女犬子 | 204 | 毛骨悚然 |
| 180 | 眼中无人 | 205 | 另有深意 |
| 181 | 廖化作先锋 | 206 | 孙刘和好 |
| 182 | 庞德 | 207 | 攻心为上 |
| 182 | 气节不保 | 208 | 马岱 |
| 183 | 藐视天下 | 209 | 真有耐心 |
| 185 | 刮骨疗毒 | 210 | 七擒七纵 |
| 186 | 真有其事 | 211 | 鹰视狼顾 |
| 187 | 乌头之毒 | 212 | 出师之表 |
| 187 | 神医华佗 | 212 | 将军向宠 |
| 188 | 白衣过江 | 214 | 魏延之计 |
| 189 | 吴下阿蒙 | 214 | 力斩五将 |
| 189 | 意思深长 | 216 | 重大收获 |
| 191 | 徐晃 | 216 | 心肌梗塞 |
| 192 | 关羽之死 | 218 | 一叛再叛 |
| 192 | 赤兔马之死 | 219 | 非平常之人 |
| 193 | 关羽的朋友 | 220 | 空城计 |
| 194 | 有点奇怪 | 221 | 斩马谡 |
| 196 | 青囊书 | 222 | 早有预料 |
| 197 | 曹操之死 | 223 | 战略已乱 |
| 198 | 本是同根生 | 224 | 孙权称帝 |
| 199 | 谁是正统？ | 225 | 张郃之勇 |

226	佞臣在侧	253	黄皓弄权
227	兵分两班	254	司马昭动手
228	木牛流马	255	英雄气概
229	谋事在人	256	倾国而降
229	英雄所见	257	胆大如鸡卵
230	成事在天	257	乐不思蜀
232	诸葛亮之死	258	痴顽之相
233	头上长角	259	司马炎称帝
235	不负前盟	261	依然嘴硬
236	军事大要	262	天下一统
236	司马懿诈病	263	名字的玄机
238	司马氏夺权	264	赤壁之战时三国人物的 真实年龄
239	夏侯霸	264	三国时的真实兵力
239	如此女人	267	三国人物有多少(其一)
241	司马懿遗言	268	三国人物有多少(其二)
241	孙权之死	269	所谓正统(代后记)
243	功败垂成		
243	擅自废立		
245	文鸯之勇		
246	目有肉瘤		
247	天才邓艾		
248	奇才钟会		
249	忠心之士		
250	大厦将焚		
251	司马昭之心		
251	勇敢的曹髦		

开篇之词

词曰：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

该词为罗贯中所引用。词名《临江仙》，为明朝大文学家、政治家杨慎所作，用作三国开篇之词，甚为恰当。三国能够家喻户晓、为世人所喜爱，此《临江仙》也为三国增色不少，功不可没。

该词一出，即流传天下。无论世事多么变幻，历史烟云过后，仍然是一片青山，几度夕阳。词的落点在最后，所谓江山，所谓世事，都付笑谈中，成王也罢，败寇也罢，一切功名利禄，都成为后人的谈资笑料而已。

罗贯中（约1330年—约1400年），元末明初小说家，《三国演义》的作者。名本，字贯中，号湖海散人，汉族，山西并州太原府人。罗贯中早年曾参与反元的起义斗争。明朝建立之

后，专心致力于文学创作。罗贯中编著的小说有《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演传》、《三遂平妖传》。其中《三国志通俗演义》（又称《三国演义》）是罗贯中的力作，这部长篇小说对后世文学创作影响深远。罗贯中有多方面的艺术才能，除小说创作外，尚存杂剧《赵太祖龙虎风云会》。

罗贯中胸襟开阔，纵横捭阖，文学造诣极高，“乐府隐语，极为清新”，纵览三国，才华毕现，果然不虚言也。自此以后，更无几人能够达到三国的高度。

天下大势

天下大势，分久必合，合久必分。

所谓天下大势，可以有很多种天下大势，这里说的是天下的合分大势。

夏朝是中国第一个奴隶制国家，“夏有万国”，是说夏代有一万个国家，（这里不必过分拘泥于数字，万国是代表很多国家的意思）。那时候的国家，是一些氏族、部落，甚或大一些的家族，各占一片土地，即所谓的诸侯国，大小不一。因为国家太多，所占面积不大，主要以互相兼并为主，逐渐兼并成大的国家。“商有千国”“周有百国”，就是这个道理。国家越来越少，国家的面积越来越大。而大到一定程度，管理就越难，内部矛盾就越多，容易激化和分化，有实力的国家就想吞并其他国家，有的国家则出现分裂，分裂成一个或几个国家，就出现有分有合的局面，历史中这种情况在持续不断地发生，这就是所谓的“分久必合，合久必分。”

夏朝之后是商朝，商朝之后是周朝，周朝八百年，还分西周东周。周末春秋战国，七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝四百年，还有西汉东汉，遂分

三国。期间还有起义，战乱，分裂，更何况以后还有更多的朝代演变。

没有一成不变的国家，没有不倒的王朝，这是真理，任何人也不可能改变。

高祖斩白蛇而起义

三国第一回一开始就提到“高祖斩白蛇而起义”，很多书籍都说高祖斩白蛇起义，似乎高祖不斩白蛇不行，要起义就必须斩白蛇，在后来的很多书籍中，都是以斩白蛇开始记叙的，斩白蛇成了汉朝的重要开端。

我历来对这些说法都深表怀疑，历史上有人多次运用过相似的手段。远的不说，离刘邦最近的就有陈胜吴广，给鱼肚子里塞“陈胜王”绸布，半夜里装狐狸，叫“大楚兴，陈胜王”，以此来迷惑人，跟他们造反。

汉高祖刘邦到底有没有斩过白蛇，何时斩的白蛇，是起义之前，起义之初还是起义之后，或者是少年时代玩耍时打死过一条白蛇，都未可知，十分可疑。而且即使斩过蛇，是白蛇还是黑蛇黄蛇，也都说不定。蛇的大小粗细，长短若何，都没有交代，只说是大蛇，传言为白帝之子，为赤帝之子所杀，言下之意刘邦就是赤帝的儿子。明目张胆的编撰，欺人耳目。斩白

蛇，此乃一说而已，《史记》所记载的这一段定然不实。

其实斩不斩白蛇与起义毫无关系，但凡事都要有一个说法和理由，对外人要有一个交代，斩白蛇一说更能使人们产生另一些遐想，增加刘邦的神秘感，天赋异禀，天命所向，真命天子。蛊惑人心，迷惑众徒，具有很大的号召力，有利于凝聚人心，如此而已，不可当真。

大青蛇

“帝御温德殿，方升座。殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。”

这里说的皇帝是汉灵帝刘宏，后来刘宏于中平六年夏四月在南宫嘉德殿逝世，年仅三十四岁，谥号“孝灵皇帝”。其长子刘辩继位，是为汉少帝。

汉灵帝宠信宦官，“十常侍”擅权，朝政日非，天下人心思乱，盗贼蜂起。

在房间里出现一条青蛇并不奇怪，在民间这种事情经常发生，皇宫里出现蛇也没什么大惊小怪的。只说青蛇大，至于有多大不可知，没有描述。青蛇的出现与狂风无关，只与心理有关，心生恐惧，就会觉得阴风习习。

很多小说的开头都以怪力乱神始，以预示将来的某些变故。

蛇不见了

汉灵帝刘宏与其前任汉桓帝刘志的统治时期，是东汉最黑暗的时期，宦官当权，荒淫无道，黄巾之乱就是汉灵帝在位的时候发生的。

温德殿出现一条大青蛇，这个时候，罗贯中写道：“须臾，蛇不见了。”

“蛇不见了。”

说实在的，每次读到这一句，总感觉怪怪的，就感到罗贯中写的是现代口语，真正的白话文。

白话文是二十世纪初才兴起的，但元末明初的罗贯中就用上了，虽说可能是偶尔的巧合，一句半句说明不了问题，但白话文的发起人可以追溯他们的祖宗了。

其实在中国的古典文学中，文白夹杂是常有的事，白话文更像老百姓的语言，平常生活中的说话，我相信达官贵人和士大夫的用语与老百姓的用语是不一样的，即使在古代，古典文学和戏剧里的语言肯定也不是老百姓的语言。

今天也是如此。