A colorful illustration of several children of various ethnicities and ages gathered around a large wooden desk. Some are sitting on the desk, some are standing behind it, and one is standing in front of it. They are all smiling and appear to be engaged in a learning activity. On the desk, there is an open book, a pencil, and a small green book. The background is a simple, light-colored wall.

WRITING IS SO EASY

作文如此简单

主编 海飞

认识 纵观全局，运筹帷幄

积累 兵马未动，粮草先行

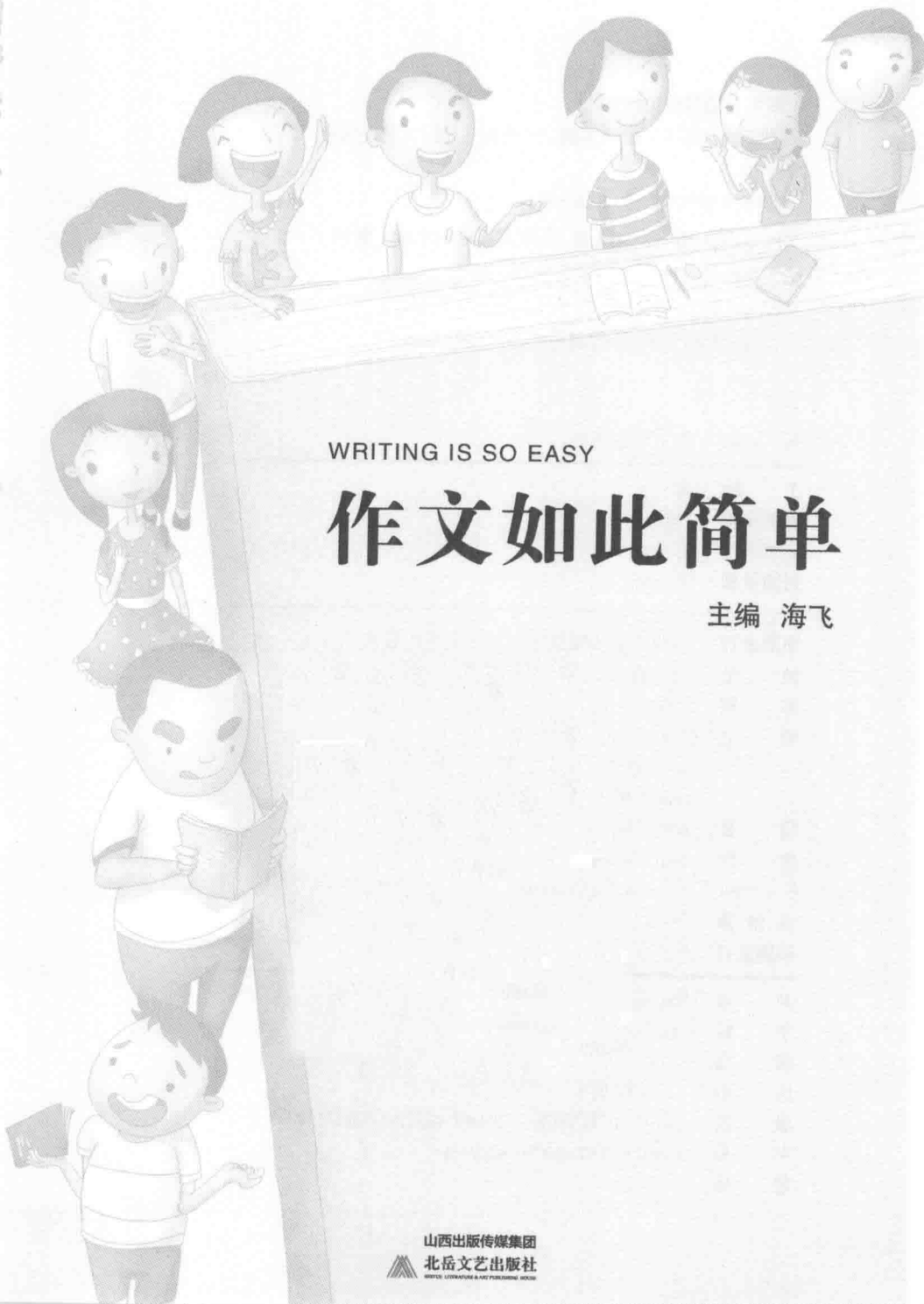
语言 吐珠泄玉，悦目赏心

结构 脉络清晰，奇招出彩

体裁 新颖宽阔，鹤立鸡群

导师作品 他山之石，可以攻玉

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE



WRITING IS SO EASY

作文如此简单

主编 海飞

图书在版目录(CIP)数据

作文如此简单 / 海飞主编. — 太原: 北岳文艺出版社,

2014.10

ISBN 978-7-5378-4227-3

I. ①作… II. ①海… III. ①作文课—中小学—教学

参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224082号

书 名 作文如此简单

主 编 海 飞

责任编辑 李建华

装帧设计 方 婷

封面绘画 洪万里

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (太原发行部)

010-57571328 (北京发行部)

0351-5628688 (总编室)

传 真 0351-5628680 010-57571328

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 杭州万星印务有限公司

开 本 880mm X 1230mm 1/32开

字 数 200千字

印 张 8.75

印 数 1-15000册

版 次 2014年10月第1版 2014年10月浙江第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4227-3

定 价 36.00元

序一

写作是快乐的

冰 波

独坐在这夜晚的竹林旁，一切是那样的幽静，记忆中的那些事物在岁月的河流中已经沧桑远逝。轻轻地点燃那一支烟，烟雾中仿佛又一个我在黑暗中飘荡。多少离合在月圆月缺中起伏绵延，往事恍若烟圈。但我看到黑暗中的那一丝亮光，文学的光亮，孩子们写作的光亮。

夜在远处被风吹响有点荒唐，不知植物园中的那些棕榈，是否一如儿时村口的那棵一样结了嫩黄的籽。哎，人生如梦，人生如梦啊，这梦很绿啊。我很欣喜于自己写出文学作品的那种心情，就好像自己辛苦耕种的那份土地获得了丰收。最近，我又有两本儿童文学的书出版了，

那是我们辛苦付出后的收获呀。一直很喜欢汪国真的那几句话：“有时，外面下着雨心却晴着；又有时，外面晴着心却下着雨。世界上许多东西在对比中让你品味。心晴的时候，晴也是雨；心雨的时候，雨也是晴。”也许心情的好坏是不受天气影响的。每天清晨，当我睁开眼睛的时候，就告诉自己：要像孩子们一样用真诚的笑脸迎接崭新的一天。

白天那耀眼的白色总是让我们回忆童年的美妙时光。写一段文字比什么都来得重要，虽然可以从电脑、电视中感受童话的世界，我们更需要真实。在我宿舍的院落中，有几株野花开了，颜色黄黄的。我真想用我的笔真真切切地去用无比纯真的笔触记载童年，用自己的思想无限忠诚地讴歌生活。这一段人生的绿色岁月，将会是我们另一个梦的起点。

如果快乐真的可以永远，如果枯燥真的可以消失，我们的老师，我们的同学便是这个神奇力量的驱动者。在这一片天地中，也曾因为写作的无助而落泪，也曾因为故事与游戏的交替而喜笑颜开，也曾因为得到老师的帮助而备感欢欣鼓舞。是啊，老师们不倦的身影，总是学习路上的鞭策者。可是，这本书将告诉我们很多写作的方法，说真的，写作是有捷径的，这种捷径就是我们的写作方法。只要我们认真去思考这本书里教给我们的写作方法，一切总可以令我们绿色的梦不再遥远。

最近的雨总是特别多，沉闷得已经让人有点透不过气来。可是就在那一刻，我的心豁然开朗了，仿佛看到了久违的太阳露出了笑脸。那一刻我听到了两个声音，“夏天来了，我可以穿漂亮的裙子啦！”“夏天来了，我可以吃冰淇淋啦！”路边的小男孩和小女孩高兴地说着。

孩子就是孩子，他们想要的总是这么少，他们的快乐也总是这么简

单。因为写作,我看到雨中洁白的栀子花又开了,在雨中散发出阵阵清香。

又一年的夏天到了,我丝毫没有觉得夏的酷意。这个夜晚如此短暂,明天将会又有一轮新的太阳升起。感谢这一本书给了孩子们写作快乐与写作的方法,是他告诉孩子们写作快乐的真谛。



作者简介：

本名赵冰波,杭州人。国家一级作家。浙江省文联委员,现供职于浙江文学院。1979年开始儿童文学创作,出版童话500余本,2000余单篇,动画片剧本400余集。主要作品有:《狼蝙蝠》《月光下的肚肚狼》《小山神》《阿笨猫全传》等。获全国优秀儿童文学奖(3次)、全国“五个一工程”奖(3次)、国家图书奖(2次)、宋庆龄儿童文学奖(1次)、冰心儿童图书奖、新作奖等(多次),计50余项。

序二

纸上的欢喜和忧伤

海 飞

我为自己的阅读量感到自卑,并且对自己曾经在少年和青年时期浪费大把光阴的行为深恶痛绝,一直认定在文学的墙上,自己就是一棵墙头草,看似茁壮成长却头重脚轻。现在,让我细数我的阅读经历。大概在我上初中的时候,看过《十月》杂志上刊载的《绿化树》。这个小说给我的印象很深,扳着手指头计算,竟然过去了二十五年。我还顺便看

过《当代》《钟山》《清明》等杂志,以及陈旧的《东周列国志》《古都雪国》等书。看这些杂志和书是因为我在外婆家度暑假的时候,总是无所事事。外婆家在上海,一座钢铁厂的旁边。钢铁厂生产出来的粉尘,总是把我外婆家的木楼里扬满灰尘。我热爱这座木楼,小而拥挤,却温暖。我在楼上翻完了杂志,就翻阅旧报纸。我甚至把广告上的标点符号也读完。

初中毕业后我的阅读开始变得疏松,种田割麦打短工,出操跑步上哨楼,貌似日理万机,光阴却就此虚度。

现在,当我重新把心安定下来,与纸上的欢喜和忧伤再次对接的时候,有了从前没有过的欢愉。读到福克纳、巴别尔、麦卡勒斯等人的作品时,即便是翻动每一页,我都会有一种惊讶。我为什么从来都拒绝朋友推荐的一些好书,就没有想到过阅读可以丰满我的写作?我对自己的阅读与写作做了总结,可以用又恨又喜来形容。痛恨的是,我懒散、不好学,让我在十来年的写作生涯中瞎子过河一般找不到要领。喜的是,我正在充实中,这就像战场上的援兵到来,让我看到了后续的力量会汹涌而至。大约这就是所谓的上升空间,这让我对写作有了微薄的自信。

曾经有一种写法,我认为自己独创的,但是在翻阅一本多年前的外国小说时,我看到了大量类似的写法。我感叹,所有的写法,没有一种不被前人尝试过。

纸上的欢喜与忧伤,带给我另外一种生命体验。但是当我想要阅

读的时候,才知道我所有的时间被瓜分,生活显得支离破碎,日子显得支离破碎,就连文字也有点儿支离破碎。

以上为本书写下杂乱无章的感怀,送给喜欢这本书的小朋友们,并与之共勉,共同用文字记取纸上的欢喜欢忧伤。是为序。



作家简介

海飞, 小说家, 编剧, 《少年文学之星》主编。曾在《收获》《人民文学》等刊物发表小说 300 多万字, 大量作品被《小说选刊》《小说月报》等多种选刊及各类年度精选本选用。获人民文学奖、全国优秀中篇小说奖等多个奖项。著有小说集《青烟》《像老子一样生活》等多部; 散文集《丹桂房的日子》《没有方向的河流》等多部; 长篇小说《花雕》《向延安》《回家》等多部; 影视作品《花火花红》《旗袍》《大西南剿匪记》《隋唐英雄》等多部。



目 录

CONTENTS

第一章 认识 / 张继宝

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 第一节 | 什么是作文 | 003 |
| 第二节 | 怎样写作文 | 008 |
| 第三节 | 想象与作文 | 014 |
| 第四节 | 细节与作文 | 020 |

第二章 积累 / 罗佛宝

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 第一节 | 学识的积累 | 030 |
| 第二节 | 生活的积累 | 036 |
| 第三节 | 修养的积累 | 045 |

第三章 语言 / 田家村

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 阅读是语言积累的方法 | 051 |
| 第二节 | 观察是语言积累的源泉 | 067 |

第四章 结构 / 陆生作

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 第一节 | 写景的结构 | 085 |
| 第二节 | 写人的结构 | 101 |
| 第三节 | 记事的结构 | 120 |
| 第四节 | 童话的结构 | 138 |

第五章 体裁 / 张继宝

- | | | |
|-----|------|-----|
| 第一节 | 如何写人 | 153 |
| 第二节 | 如何记事 | 158 |
| 第三节 | 如何写物 | 164 |
| 第四节 | 如何写景 | 169 |

第六章 想象 / 朱小利

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 第一节 | 想象的元素 | 178 |
| 第二节 | 想象的秘诀 | 182 |

第七章 课标和修改 / 袁满园

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 第一节 | 记住六个字 | 189 |
| 第二节 | 让作文更美 | 194 |

第八章 导师作品

第一节 散文	203
犁（李森祥）	203
桂花夜（夏烈）	209
爱哭的女孩（张婴音）	213
在非洲奥茨颂（鲍贝）	217
纪念一只叫小黄的狗（边建松）	222
一双鞋（郑春霞）	226
第二节 诗歌	230
半夜在西湖边去看天上第一场大雪（梁晓明）	230
童年（卢文丽）	232
黛玉葬花（涂国文）	234
第三节 童话	237
红鞋子（汤素兰）	237
恐龙哪里去了（王一梅）	245
别去五厘米之外（汤汤）	250
坏了的邮筒（金旻）	260

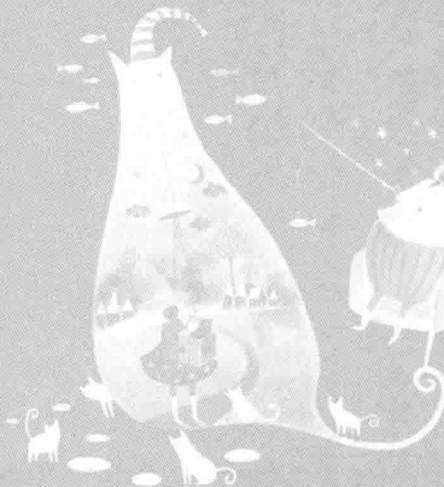
第一章

认识 / 张继宝



作者简介：

张继宝，文学创作二级，浙江省作家协会会员，中国戏剧文学学会会员。1993年9月起从事作文教学，1994年开始文学创作，1996年起曾任学校教务主任、校长、文学艺术创作室主任。曾获中国教育学会作文教学论文二等奖，2004年12月编剧《猫》获第五届中国戏剧文学奖。发表有散文《一棵树》（1994）、《田埂》（1996）、《报刊亭》（2013），小说《二十八级天梯》（2008）等，另有若干诗歌发表，著有剧本集《乡村戏台》、散文集《遥远的清香》等。



第一节 什么是作文

什么是作文呢？很简单，作文就是把你心里想的给表达出来。只要你把心里怎么想的表达出来，让别人知道你的想法。这种表达方式的过程就是在写作文。

现在大家明白什么是作文了，说白了作文就是一种表达方式。它既可以是书面的文字形式，也可以是脸部表情，也可以是各种舞台形象。一部电影，一个小品，一个微笑都是一篇很生动的作文，因为我们能从中体会作者心里的想法。接下去我要讲的是用文字表达的书面作文。

举个简单的例子：有一天，你放学回家，肚子饥饿，怎么办呢？一不会烧饭，二又找不到好吃的食物。于是，你要向妈妈表达自己的想法。你要么开口跟妈妈讲：“妈妈，我饿了。”要么你对妈妈拍自己的肚皮，或者你去掀锅盖。只要妈妈知道你真实的想法，你就不会挨饿了。说白了，你就是在写作文。因为无论用哪种方式，都是为了让

自己的妈妈知道你要吃饭的想法。我们的作文也是一样的，别人看了文章一定要知道你内心的想法，这样的文章才算成功。

写作文的一种简单技巧，就是怎么想就怎么写，不要有太多的担忧，而且写作文会带给我们很多的好处。至于如何写作的技巧会在以后几个章节里陆续提到，我想说的是写作有什么好处。

首先能提高我们的口头表达能力。从前，有两个妇女吵了起来。一个姓丁，一个姓王，王姓妇女因为家里的一个果子掉到丁家的院子里，结果被丁家的小孩子给吃了。于是，王家的妇女就对着丁家的大发雷霆，诬陷对方偷东西。然后，丁家的就开始还击。你们想想看哪一个吵架会赢呢？结果非常简单，是哪一个作文写得好就哪一个赢。可是古代农村妇女很少有识字的，又怎么去写作呢？姓王的知道丁家的一些祖宗十八代的往事，所以在吵架过程中占了上风。她讲起丁家的故事来有头有尾，举例张口就来，结果把姓丁的讲得无地自容。我们都知道那种口头表达就是在写作文，当然作文写好了不能和别人吵架，要用于正道。

二是作文还可以提高我们的思维能力。说简单一点就是会使我们更加聪明。有个同学要写一篇作文叫《我的爸爸》，结果前面都写爸爸怎么样怎么样，到最后的时候，她竟然说：“啊！这一天过得真快活呀。”你们看看，问题不是出来了？这叫前后不一致。其实，我们作文中很多东西都体现了我们的思维水平。比如在一篇《我的同学》文章里，前面说这同学上课认真，中间举例时又说这同学上课不认真，看文章的人一眼就看出来了——前后矛盾。可是写文章的人有时自己会忘掉，这就是逻辑问题，也就是我们思维的问题。写作文当中还会碰到许多的问题，意思表达上的连贯性等。特别是作文内容写得很具体，这类

问题就更常见了。所以作文写好了以后，要仔细思考，这样我们的思维能力就增强了。现在的很多作家原来不是学语文的，像著名的文学家张洁原来就是学理科的，也许学理科的人思维会更清晰一些。

三是可以增加我们的知识。因为作文也是知识水平的一个很好的体现。作文能力强的人，往往知识丰富，后面章节中讲如何提高作文能力中，会重点提到的。写作各种各样的知识都要用到，像我们平时都熟悉的《红楼梦》，这是一部典型的百科全书。还有《西游记》，它里面有各种文学体裁、有医学知识，更有丰富的一些佛教的知识。当我们一边写，一边去阅读的时候，我们的知识就会逐渐丰富起来。

四是作文可以让我们心情变得愉快。许多同学会说，恰恰相反，老师，我们看到作文头疼死了。不是这样的，写作文一个非常重要的方法，就是“我写作，我快乐。我快乐，我写作。”心烦我更要写作，因为要从中寻找一个写作的乐趣。举个例子：有一天，我被某个同学骂了，心里很不舒服，可是又不能当面批评她，背后批评她吧，怎么样批评呢，于是我就把它写在作文里，这个作文当然是日记喽。你可以有一万个理由，凑足理由去批评她，让她到在作文当中认错，这是你的权利，没人干涉。这时，你快乐了吧。哈哈，你可以写一个字，只要是你内心的表达，我都说你好。好作文是没有严格的界限的，让一切好词语、好句子，统统在你的真实想法当中表达出来吧。而且，只要你高兴就写，不高兴就留空白，所有的嬉笑怒骂，都在你的手指间出现或消失。只要你心里有想法，就不用害怕去写作文。你只要把它当作一种快乐的事就好了。而且，写作文当中我们会做许多的文字游戏，这种游戏过程也是一个非常愉快的事情。

既讲了含义又讲了作用，作文就这么简单，让我们愉快地去写作吧。