

环境艺术设计教材

室内设计实务

高祥生 主编

课题一 概述

室内设计的基础知识
室内设计的原则
室内设计的方法

课题二 室内设计的表现方法

室内设计的制图
室内设计的效果图

课题三 室内设计的基本程序

设计准备阶段
方案设计阶段
扩大初步设计图阶段
施工图设计阶段
设计实施阶段

课题四 室内设计中的主要内容

室内空间设计
室内色彩设计
室内材质设计
室内陈设设计

课题五 公共建筑的室内设计

办公空间的室内设计
餐饮空间的室内设计
展示空间的室内设计
商业空间的室内设计

课题六 住宅建筑的室内设计

住宅室内设计的相关概念
住宅室内设计中相关尺寸要求
住宅室内设计的功能特征
住宅各房间的室内装饰装修设计

INTERIOR DESIGN

环境艺术设计教材

室内设计实务

高祥生 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

室内设计实务 / 高祥生主编. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2014. 2
(环境艺术设计教材)
ISBN 978-7-5651-1215-7

I. ①室… II. ①高… III. ①室内装饰设计 — 教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006852号

书 名	室内设计实务
主 编	高祥生
责任编辑	何黎娟
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/16
印 张	13.25
字 数	319千
版 次	2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷
印 数	1~3 600册
书 号	ISBN 978-7-5651-1215-7
定 价	56.00元

出 版 人 彭志斌

本书编委会成员(按姓氏笔画排名)

主任

刘 翔 (中国室内装饰协会会长)

委员

卫东风 (南京艺术学院设计学院教授)

王鸣义 (南京师范大学美术学院教授)

王剑钊 (江苏凤凰置业投资股份有限公司副总经理)

王 桢 (东南大学成贤学院教师)

卢 杰 (南京盛旺装饰设计研究所设计师)

卢 漫 (河海大学土木与交通工程学院讲师)

孙 威 (中国人民解放军理工大学学报编辑部编辑)

张 丽 (中国室内装饰协会秘书长)

周庆轩 (中国装饰协会副会长)

周 超 (南京林业大学艺术设计学院讲师)

洪子英 (中国装饰协会副会长)

高祥生 (东南大学建筑学院教授)

陶爱民 (江苏凤凰置业投资股份有限公司设计总监)

董梅芳 (东南大学成贤学院副院长)

程明山 (东南大学成贤学院书记)

潘 瑜 (东南大学成贤学院教师)

本书编写团队

主 编:

高祥生

参 编:

课题一 高祥生 卢 漫

课题二 高祥生 王鸣义 潘 瑜 安嫫娟

课题三 高祥生 潘 瑜 周 超

课题四 卫东风 高祥生 王 桢

课题五 王鸣义 卫东风 高祥生

课题六 王鸣义 高祥生

课题七 高祥生 孙 威 卢 漫 卢 杰

前言

2010年南京师范大学出版社邀我主编一本室内设计专业的教材，并强调既要有工程实践知识，又要有教材特色。出版社的意见是对的，因为尽管近年来有关室内设计的教材很多，但既有教材特色又有工程知识的较少，我赞同这种意见。

接受这项任务后，我做了以下几项工作：

一、商定教材的名称为《室内设计实务》（以下称本教材），目的是突出实践知识的教学。

二、组织了一个较合适的编写队伍。参加编写的南京艺术学院设计学院卫东风教授和南京师范大学美术学院王鸣义老师都具有二十多年室内设计和教学的经验，河海大学土木与交通工程学院的卢漫、东南大学成贤学院的潘瑜和王桢、南京林业大学艺术设计学院的周超、中国人民解放军理工大学学报编辑部的孙威等人都是有着多年室内设计和教学经验的教师。参编人员的知识结构对教材的特色形成起到重要作用。

本教材的内容最终具有如下特点：

一、简化了理论和历史知识，增加了室内设计表现方法的相关知识，特别详细介绍了室内设计的制图标准，其目的是改变我国目前的室内设计专业普遍缺少专业制图训练的现状，而使学生的学习能够与未来的职业实践联系得更加紧密。

二、增加了专业基础知识和技能知识，特别是与室内设计相关的建筑设计知识，如介绍了我国当前室内设计工作的程序和室内设计文件深度的规定，让学生了解当前室内设计工作的现状和要求。

三、加大试题练习量，特别是建筑功能性空间的设计练习题，尤其增加了课题五和课题六的设计作业量，强调以试题巩固教学。

四、所选图例均为当前国内外室内设计的最新案例，具有较强的示范作用。

本教材的内容是经过认真的组织和推敲的。室内设计的内容综合性较大，涉及建筑设计、结构设计、设备设计、家具陈设设计等专业，了解相关的知识并能在室内设计中协调相应要点，对于室内设计能力的提高具有很大的作用。因此，我们在本书的最后附了室内设计专业教学普遍缺少的建筑知识，特别是缺少相关规范知识的情况，

重点介绍了《民用建筑设计通则》中的相关知识。

本教材的内容基本涵盖了室内设计专业学生应该掌握的知识，既可用作高等院校相关专业的教材，也可作为广大室内设计人员学习专业知识的参考书。

在本教材的编写过程中，我得到了南京师范大学出版社领导和编辑们的大力支持。南京盛旺装饰设计研究所的潘炜对书稿的整理做了很多工作。室内设计师曹莹、苑媛、王剑、季震宇、倪维民、马丽旻等人为本教材提供了部分图片及资料。在本教材即将出版之际，我向他们表示衷心的感谢。

高祥生

目 录

前 言 /001

课题一 概述 /001

- 一、室内设计的基础知识 /002
- 二、室内设计的原则 /005
- 三、室内设计的方法 /007

课题二 室内设计的表现方法 /011

- 一、室内设计的制图 /012
- 二、室内设计的效果图 /038

课题三 室内设计的基本程序 /047

- 一、设计准备阶段 /048
- 二、方案设计阶段 /049
- 三、扩大初步设计图阶段 /055
- 四、施工图设计阶段 /055
- 五、设计实施阶段 /064

课题四 室内设计中的主要内容 /069

- 一、室内空间设计 /070
- 二、室内色彩设计 /077
- 三、室内材质设计 /088
- 四、室内陈设设计 /093
- 五、室内家具设计 /103
- 六、室内灯光设计 /105

课题五 公共建筑的室内设计 /111

- 一、办公空间的室内设计 /112
- 二、餐饮空间的室内设计 /118
- 三、展示空间的室内设计 /126
- 四、商业空间的室内设计 /132
- 五、金融空间的室内设计 /141
- 六、娱乐空间的室内设计 /145
- 七、宾馆空间的室内设计 /151

课题六 住宅建筑的室内设计 /159

- 一、住宅室内设计的相关概念 /160
- 二、住宅室内设计中相关尺寸要求 /160
- 三、住宅室内设计的功能特征 /162
- 四、住宅各房间的室内装饰装修设计 /163
- 五、住宅室内个性化特点 /173

课题七 室内设计与相关专业知识 /177

- 一、室内设计涉及的相关专业的知识 /179
- 二、室内设计涉及的结构上的知识 /184
- 三、室内设计涉及的建筑消防知识 /186
- 四、室内设计涉及的暖通专业知识 /188
- 五、室内设计涉及的给排水专业知识 /190
- 六、室内设计涉及的建筑电气与智能化知识 /192

各课题实务练习参考答案 /195

参考书目 /203

1

室内设计实务

课题一 概述

【学习目标】

在了解室内设计的基础知识和设计原则的基础上，
重点掌握好室内设计的基本方法，
并为学习后续的课题内容奠定理论基础和确立正确的设计方法。

【建议学时】

4学时

室内设计是运用一定的技术和艺术手段,完成建筑物内部空间的环境设计,以满足人们生活、工作中的物质需求和精神需求。室内设计作为建筑设计的延续、完善和再创造,是一种二次设计的活动。

室内设计的工作具体可以分为装饰设计和装修设计,装饰设计是运用家具陈设等对生活环境进行修饰和装扮;装修设计则是对室内界面和固定家具进行设计和美化。

室内设计的原则包括功能性原则、整体性原则、经济性原则、审美性原则、时代性原则、生态性原则、文化性原则、艺术与科学结合的原则、人本主义原则等。室内设计的方法主要有调查研究、整体协调、辩证思考和理论与实践相结合。



图 1-1-1 原始建筑空间



图 1-1-2 经过室内装饰装修后的空间

一、室内设计的基础知识

1. 室内设计概念

室内设计是在一定的建筑室内空间范围内,运用技术和艺术手段创造满足人们生活、工作需要的物质和精神环境。

2. 室内设计工作

室内设计工作是建筑设计的延续、完善和再创造,是在建筑设计或建筑物基础上进行的设计工作,是室内装饰装修工程的技术依据。图 1-1-1 与图 1-1-2 体现了在原始建筑空间的基础上进行的装饰装修工程。

室内设计对建筑设计的延续是指室内设计是建筑整体设计的一部分,是在既定的建筑空间中进行的设计,它必须执行建筑设计的各种规范与标准。

室内设计对建筑设计的完善是指对建筑功能、空间界面的深化设计,是对建筑中有缺陷的空间形态进行修正。

室内设计对建筑设计的再创造是指室内设计在原建筑空间的基础上创造出更加适合人们生活、工作的室内环境,并且根据新的功能要求在原建筑空间的基础上设计出新的功能空间形态。

3. 室内设计的内容

室内设计的内容主要有四个方面:

(1) 空间设计

它是对原建筑空间的完善和再创造,是室内功能设计的主体,也是室内装饰装修的基础,如图 1-1-3。

(2) 家具和陈设设计

它是在建筑装修基础上的深化设计,是室内功能和视觉效果的体现,如图 1-1-4。

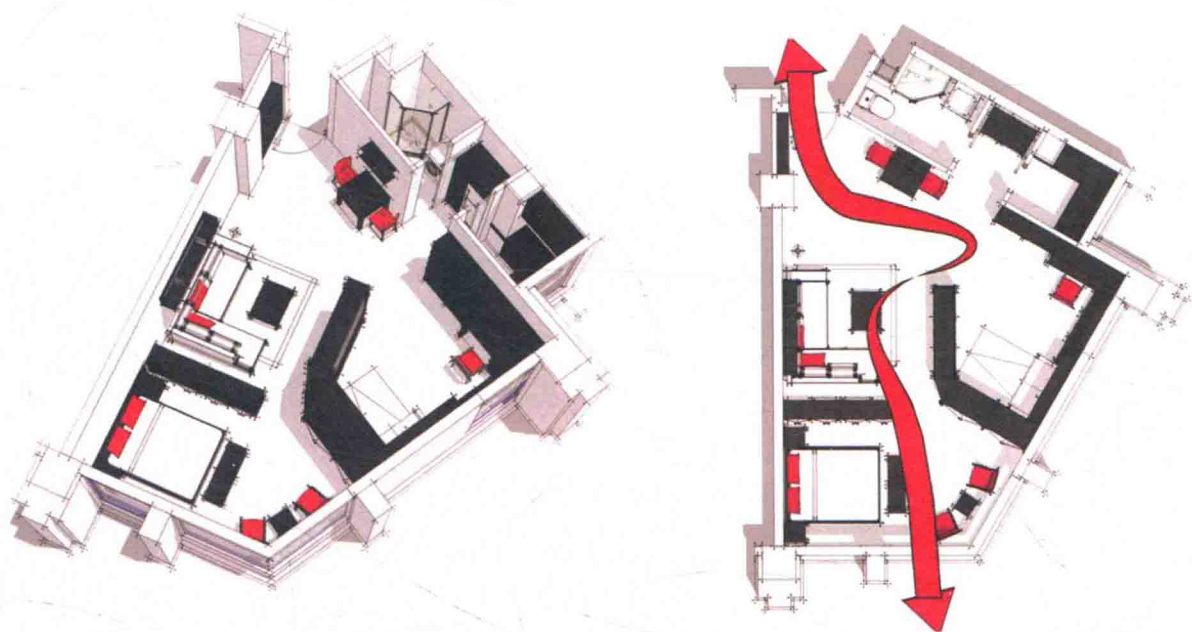


图1-1-3 室内空间规划



图1-1-4a 家具陈设



图1-1-4b 家具陈设

(3) 色彩和材质设计

色彩和材质是表现室内视觉感的主要因素，如图1-1-5、图1-1-6。

(4) 灯光设计

灯光设计包括灯和光的设计（灯具主要是选择）。其主要目的，一是解决视觉的照度问题，二是表现室内的风格气氛（如图1-1-7、图1-1-8）。



图1-1-5 商场化妆品柜台色彩明净、典雅



图1-1-6

材质的美感和精湛的工艺表现了空间的品质



图1-1-7 灯具的设计

4. 室内设计中的装饰装修

室内装饰与装修是室内设计的两个重要部分。室内装饰指对空间环境进行的美化和装饰，主要运用家具、陈设物等布置、美化环境（如图1-1-9）。室内装修指对建筑室内界面的修饰和美化。现代室内设计中对装修的解释是对建筑室内空间中的建筑界面及固定设施（如建筑室内的墙面、门窗、地面等部位）进行维护和修饰（如图1-1-10）。

值得一提的是，随着重装饰、简装修这一概念的提出，室内装饰已越来越被重视。重装饰、简装修反映了节能环保的理念，体现了科学发展现在室内设计工作的落实，同时也是贯彻落实可



图1-1-8 灯具的设计



图1-1-9 室内装饰



图1-1-10 室内装修

持续发展的重要举措，因此，它是大多数建筑工程室内设计的工作方向。

5. 室内设计工作任务形式

室内设计的工作任务形式大致有如下几种：

- 建筑设计与室内设计基本同步进行，这是最好的工作状况。室内设计师可以与建筑师互相补充，共同完成建筑设计。
- 建筑工程完成后，室内设计对原建筑空间和功能进行细化和完善，并对有缺陷的空间进行改造（如图1-1-11）。
- 对旧建筑进行改造的室内设计，有的改进功能，有的改变空间形态，大多数是对功能和空间都进行改造设计。

6. 室内设计的意义

室内设计的品质直接关系到人们的生活及工作质量。随着人们生活水平的提高和社会的进步，人们对室内设计的需求越来越大，要求越来越高。室内设计需要解决人在空间中的行为方式、心理需求、功能要求以及实施技术的可行性、艺术风格的表现力等诸多因素，需要对建筑空间进行完善并营造出一个功能合理、形式美观、居住舒适、成本适当，进而满足使用者物质与精神需求的空间场所。



图1-1-11 在异形空间中以珊瑚等构成景观

二、室内设计的原则

室内设计需要遵循的原则主要有以下几点：

1. 功能性原则

室内设计是在建筑设计提供的空间范围内，根据人们的生活、生产需要，运用技术与艺术创

造出理想的人工环境。在我国,建筑设计大多提供一个基本的空间,这个空间对功能的表现大多是概括、模糊,甚至是不完整的,这就需要室内设计进行细化和完善。另外,建筑物的使用寿命与日益变化的生活、工作形态和审美观念必然发生矛盾,因此,必须对建筑的室内空间进行二次设计,完善其空间形态、功能关系和审美感觉。

2. 整体性原则

室内设计是基于建筑整体环境的设计,对各种环境、空间要素必须进行重新整合和再创造。因此室内设计需要考虑与其他相关专业的配合,进行系统设计。另外,室内设计需要有总体的空间关系、风格特征,空间中的任何一个局部的设计都必须服从全局的需要,考虑整体的功能关系和视觉效果。

3. 经济性原则

室内设计是对社会物质财富进行再创造,具有经济属性。室内设计针对经济的考虑贯穿于室内装修装饰设计时对物质材料的选择、利用、加工以及施工过程中管理与监督的全过程。因此,根据节约资源的原则,充分运用室内设计的各种方法,创造出安全、实用、经济、美观的室内环境,这既是现实社会的要求,也是室内设计经济性原则的体现。

4. 审美性原则

室内设计不仅要在物质层面上满足人们对实用性及舒适度的要求,同时还要满足视觉审美的要求。因此,设计师必须提高艺术修养,运用形式美的法则,创造出优美的室内环境,以满足现代人对室内环境的全面要求。

5. 时代性原则

室内设计包含着对装饰、装修文化的时代性、发展性内涵的追求。人总是处在一个不断变

化着的环境中,新的时代风貌不仅使人们感受到蓬勃发展的社会活力,还给人的生活及工作方式带来新的可能和挑战。因此,在室内环境中体现富于时代特征的新语言、新形式,并将新的、具有时代特征的新材料、新工艺、新设计语言成功地融合于传统的设计作品之中,是非常必要的。

6. 生态性原则

如今,人们对赖以生存的自然环境和社会环境越来越关注,建筑室内环境中生态环境问题显得越来越重要。尊重自然、保护环境、低碳装饰装修是生态性原则的基本内涵。室内设计应该做到室内环境安全、实用、低碳、舒适、美观,尽量与自然生态平衡,使人与自然能够长久地和谐共存。

7. 文化性原则

室内设计需要在有形的物质空间中,表达出具有丰富文化内涵的环境特征,体现人对文化的追求。在进行室内设计时,需要认真考虑室内环境所处的地域特征、社会环境、人文传统、审美特点等因素,营造具有浓郁文化氛围的室内环境。

8. 艺术与科学相结合的原则

室内设计是在美学原理的指导下,运用物质技术手段创造满足人们物质和精神需要的室内环境,它具有科学性和艺术性高度结合的特征,这种特征体现在室内设计的全过程。在室内设计中,要将科学技术与艺术想象相结合,做到既有大胆的、独具匠心的创造,又能符合室内环境营造的技术要求;在与相关专业和工艺的协调中,严格地遵照相应的技术规范和安全生产操作规程等。

9. 人本主义原则

室内环境与人的关系最密切,其品质直接关系到人们的生活质量和工作状态。因此,室内设

计应认真研究与人的心理特征和行为要求相适应的环境特点 and 设计因素,以满足人们生理、心理等各方面的需求,为使用者创造一个健康、合理的生活、工作环境,其中包括为老年人、行动有障碍者、有暂时或局部行动不便者创造的无障碍的室内环境。

三、室内设计的方法

不同的设计内容,不同的工作方式,不同的设计委托形式等因素,都会出现不同的室内设计方法。但是无论什么因素,室内设计的基本方法主要包括以下几点。

1. 调查研究

完成任何一个室内设计工程都必须结合实际进行广泛深入的调查研究。调查研究的内容见表1-1。



表1-1 调查研究涉及内容

(1) 查阅图纸

需要查阅的图纸有委托设计部分以及与委托部分相关的建筑设计图、结构设计图、设备设计图等,详细了解设计部分的面积,各空间的形态、尺寸、结构、构造,以及原来的功能状

况等。

(2) 现场测绘

由于施工误差等因素,经常出现建筑室内空间的尺寸与设计图纸不符的状况。为了准确掌握设计部分室内空间的尺寸,也为了更真切地感受设计现场的状况,室内设计过程中到现场测绘是必不可少的。现场测绘的内容主要是建筑室内净尺寸,重点是设备的位置、梁底标高,以及不规则空间的尺寸等。

(3) 询问业主

在室内设计中业主的意见对设计的功能定位、风格取向、视觉效果等影响很大。询问业主的主要内容有:① 功能定位(生活方式、业态形式等),在平面设计阶段应充分听取业主(包括物业管理公司)的意见;② 设计风格(或称为设计样式)及业主的审美取向;③ 资金投入。

(4) 查阅资料

在设计准备阶段和设计过程中都需要查阅相关资料。查阅的资料有:① 相关的设计标准和规范;② 相关工程的优秀案例的图片;③ 相关工程建成后的实际案例;④ 与本工程设计相关的各种资料。

参观、调查相关工程案例,是室内设计取得成功的极为重要的前提。可从以下几个方面进行调查:① 功能关系的处理;② 空间形态的特点;③ 装饰用材的特点;④ 装饰细部特点;⑤ 色彩特点;⑥ 灯光特点;⑦ 其他。

调查中应吸取成功的经验,摒弃失败的内容。

2. 整体协调

如前所述,室内设计是一项系统工程,它涉及的专业较多,在设计过程中需要统筹考虑各专业之间的互相配合。另外,室内空间大多是诸多子空间的组合,空间与空间的主次关系、界面与界面的主次关系需要在设计中根据整体效果来协

调。从空间上整体处理序列关系,从设计的意向上确定主题语言及风格特点等。还有,对较大的室内设计工程,总设计师必须协调好各分项工程之间的设计工作,协调好方案设计与扩初设计、施工图设计之间的工作,解决设计与施工的配合等问题。

3. 辩证思维

室内设计的过程,就是分析问题、解决问题的过程,而分析问题、解决问题的方法就是辩证思维。室内设计中辩证思维的主要内容有:

(1) 功能与形式

室内功能就是指室内空间的用途。室内空间的用途有休息、办公、娱乐、生产、经营等,为了满足这些要求,室内设计师必须规划好空间的大小与样式等。

室内空间的形式就是指室内空间形态的组织方式,这种组织方式必须是有序的,有美感的,必须符合形式美的规律。形式美的规律有统一与变化、对比与和谐、主次与虚实、韵律与节奏、比例与尺度等。形式是通过形态的组织方式表现的,而表现室内功能形态和形式又与空间的大小样式有关。在多数情况下功能与形式是互相统一的,通过相应的形式可以强化功能的表现,而形式的美感也会在功能表现更具感染力。

在少数情况下,功能与形式难以统一,这需要辩证地对待 and 处理好二者之间的关系。凡是以物质功能、生理功能要求为主的空间,应该强调以满足功能要求为主(如住宅、办公、商业、展示、教育、医院、交通等空间);凡是以精神功能为主的空间,应该突出形式的要素(如纪念性、宗教性建筑空间和主题性空间)。

总之,无论功能性如何突出,都应有形式的美感;无论形式感如何强烈,也都会有功能的因素。

(2) 整体与局部

室内设计中必须把握好整体与局部的关系。整体设计是对功能关系、主题思想、风格特征的全面把控,而局部设计又是整体功能、主题思想和风格特征的具体表现。

处理整体与局部关系的方法是:

- 从大到小的方法。室内方案设计中必须从大的功能关系上确定平面布置,解决好动与静、洁净与污染、人流与物流、员工与客人的区域划分和流线等问题。而对于某一建筑中各种功能布置还应从各种功能之间相互联系、相互制约的关系中解决各种矛盾。只有在正确解决好大的功能关系后,才能恰当地处理好各种小空间中的问题。

- 从小到大的方法。室内设计是建筑设计中的后续工作,大都是处理和解决微观层面的问题。建筑中空间布置得合理与否,可以通过室内设计中的功能细化来检验,这些细化工作包括空间的划分、家具的布置等。一个功能舒适的室内空间必然是各种细部的精确设计。另外,在表现室内的主题风格时需要有母题语言,而母题语言是通过各种具体的装饰装修符号和具有特色的色调来表现的。母题语言的表达始终贯穿在室内空间的各个局部,而正是这种具有典型意义和序列性的符号最能表现出室内空间的整体设计思想。

4. 理论与实际相结合

室内设计是一门技术性很强的工作,它既需要设计师具有较强的艺术才能,又需要设计师掌握一定的工程技术知识,否则,再好的创意设计都无法实施。室内设计师结合工程实际需要做好下列工作:

(1) 熟悉装饰装修材料

室内装饰装修材料是表现设计思想的重要语言,它对室内的视觉审美、使用效果、工程造价等都会有较大的影响。因此,室内设计师应该了

解和熟悉各种装饰装修材料的基本物理性能、视觉特征、价格等问题。

(2) 了解主要的施工工艺

室内设计不仅要能设计出造型优美、形式新颖的空间形态,还应了解建造这些空间形态的施工工艺,否则难以实施设计方案。了解施工工艺主要需做到下列几点:① 熟悉主要材料的工艺性能;② 熟悉主要材料的构造形式;③ 了解主要材料的价格;④ 了解装饰装修工程的工艺流程和工程周期。

【实务训练】

一、知识反馈

1. 室内设计的主要内容包括_____、_____
_____、_____、_____。
2. 室内装修的范畴主要是对_____、_____
_____、_____、_____进行处理。
3. 室内设计的原则包括_____、_____
_____、_____、_____、_____
_____、_____、_____。
4. 室内设计的主要方法包括_____、_____
_____、_____。
5. 询问业主的主要内容包括_____、_____
_____。
6. 在现场测绘中,_____
_____的调查是必要的。
7. 协调整体的设计意向应有下列内容_____

_____。
8. 室内设计应了解的工艺包括_____
_____。
9. 形式美的规律主要有_____
_____。

二、问答题(注:回答要点参照本章教学内容)

1. 具体说明室内设计为什么是建筑设计的延续?
2. 说明室内设计需要哪些专业配合?
3. 列出用于小型会客厅装修的10种材料?
4. 列出在接待室中常用的十种陈设品。

