

盛清詩壇的奇流

——鄭板橋詩歌及其思想

胡倩茹 著



未識頑仙鄭板橋
其人非佛亦非妖
晚暮癡鶴兼山谷
別闢臨池路一條

送友人焦山讀書

焦山須從象山渡。參差上下——江樹。高枝倒挽行
雲住。低枝搏擊江濤怒。枯藤盤拏蛇走壁。怪石峻
噌鬼峽路。日落煙生江霧昏。微茫星火沿江村。忽
然飛鏡出東海。萬里一碧開乾坤。夜悄山中更淒
肅。鸛鶴無聲千樹禿。鄰屋時聞老僧咳。山魃遠在
雲端哭。幾年不到大江濱。花枝鳥語春復春。抱書
送爾入山去。雙峯覓我題詩處。

海陵劉烈婦歌

烈婦夫武舉。從左良玉陣亡。無後婦誓奉公姑。

盛清詩壇的奇流

— 鄭板橋詩歌及其思想

胡倩茹 著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

盛清詩壇的奇流：鄭板橋詩歌及其思想 / 胡倩

茹著. -- 初版 臺北市：文史哲，民 102.07

頁；公分（文史哲學集成；641）

參考書目：頁

ISBN 978-986-314-130-3（平裝）

1.（清）鄭燮 2.清代詩 3.詩評

851.474

102014740

文史哲學集成

641

盛清詩壇的奇流

— 鄭板橋詩歌及其思想

著者：胡倩 出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028・傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三二〇元

中華民國一〇二年（2013）七月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-130-3

00641

盛清詩壇的奇流

—— 鄭板橋詩歌及其思想

目 次

前 言	5
第一章 鄭板橋詩歌之背景	9
第一節 高壓懷柔下的時代環境	9
一、政治策略與社會情勢	10
二、學術走向與詩壇概況	16
第二節 落拓灑脫的平生經歷	25
一、家 世	26
二、經 歷	29
三、個 性	36
第三節 詩歌的奠基淵源	40
一、直接師承	40
二、私淑前賢	43
三、時人影響	50
第二章 鄭板橋詩歌分類析論（上）	59
第一節 直追杜甫的社會詩	61

2 盛清詩壇的奇流 —— 鄭板橋詩歌及其思想

一、政治方面	63
二、社會方面	65
三、災荒方面	68
第二節 發抒胸臆的感懷詩	72
一、因事感懷	74
二、因地感懷	79
三、因史感懷	80
第三章 鄭板橋詩歌分類析論（下）	89
第一節 妙筆點意的題畫詩	89
一、點出畫論	93
二、寄託人格	97
三、發抒感言	99
四、純粹詠畫	101
第二節 興味盎然的酬贈詩	104
一、表達思念	105
二、評述友人	108
三、藉以自述	111
四、記錄交遊	113
第三節 其 他	118
一、描寫景緻	118
二、描摹人物	124
第四章 鄭板橋詩歌的思想	133
第一節 儒道釋合流的人生觀	133
一、儒家的仁愛與入世	134
二、道家的自然與出世	138

三、釋家的慈悲與遁世·····	142
第二節 以民爲貴的政治觀·····	147
一、民族意識·····	148
二、仕隱之間·····	152
三、爲官理念·····	156
第三節 不隨流派的文學觀·····	164
一、實用文學與寫實精神·····	165
二、反對缺乏真氣的擬古·····	171
三、效法前賢有所取捨·····	173
四、追求創新自成一家·····	176
第五章 鄭板橋詩歌評論·····	179
第一節 清人之說·····	180
一、譽之者半·····	180
二、毀之者半·····	185
三、毀譽之間的再探討·····	188
第二節 近人之說·····	196
一、粗淺與前衛·····	196
二、奇怪與創新·····	199
三、鄭板橋詩歌評價的再探討	
—— 永恆不變的真·····	207
第六章 結 論·····	211
參考資料·····	217

盛清詩壇的奇流

—— 鄭板橋詩歌及其思想

目 次

前 言	5
第一章 鄭板橋詩歌之背景	9
第一節 高壓懷柔下的時代環境	9
一、政治策略與社會情勢	10
二、學術走向與詩壇概況	16
第二節 落拓灑脫的平生經歷	25
一、家 世	26
二、經 歷	29
三、個 性	36
第三節 詩歌的奠基淵源	40
一、直接師承	40
二、私淑前賢	43
三、時人影響	50
第二章 鄭板橋詩歌分類析論（上）	59
第一節 直追杜甫的社會詩	61

2 盛清詩壇的奇流 —— 鄭板橋詩歌及其思想

一、政治方面	63
二、社會方面	65
三、災荒方面	68
第二節 發抒胸臆的感懷詩	72
一、因事感懷	74
二、因地感懷	79
三、因史感懷	80
第三章 鄭板橋詩歌分類析論（下）	89
第一節 妙筆點意的題畫詩	89
一、點出畫論	93
二、寄託人格	97
三、發抒感言	99
四、純粹詠畫	101
第二節 興味盎然的酬贈詩	104
一、表達思念	105
二、評述友人	108
三、藉以自述	111
四、記錄交遊	113
第三節 其 他	118
一、描寫景緻	118
二、描摹人物	124
第四章 鄭板橋詩歌的思想	133
第一節 儒道釋合流的人生觀	133
一、儒家的仁愛與入世	134
二、道家的自然與出世	138

三、釋家的慈悲與遁世·····	142
第二節 以民爲貴的政治觀·····	147
一、民族意識·····	148
二、仕隱之間·····	152
三、爲官理念·····	156
第三節 不隨流派的文學觀·····	164
一、實用文學與寫實精神·····	165
二、反對缺乏真氣的擬古·····	171
三、效法前賢有所取捨·····	173
四、追求創新自成一家·····	176
第五章 鄭板橋詩歌評論·····	179
第一節 清人之說·····	180
一、譽之者半·····	180
二、毀之者半·····	185
三、毀譽之間的再探討·····	188
第二節 近人之說·····	196
一、粗淺與前衛·····	196
二、奇怪與創新·····	199
三、鄭板橋詩歌評價的再探討 —— 永恆不變的真·····	207
第六章 結 論·····	211
參考資料·····	217

4 盛清詩壇的奇流——鄭板橋詩歌及其思想

前 言

未識頑仙鄭板橋，其人非佛亦非妖，晚摹瘞鶴兼山谷，別闢臨池路一條。

這首清文人蔣士銓所寫的一首詩¹，正是鄭板橋的最佳寫照。

鄭板橋，名燮，字克柔、近人。別號有板橋道人、風子、樗散人、鄭大、爽鳩氏、所南翁後、徐青藤門下牛馬走、老畫師等等²。他是清代的大藝術家，也是揚州八怪代表人物，具有詩、書、畫三絕的才情，以及「不肯從人法」³的個性。這位兩百多年前，特立獨行於清朝的一代奇人，為何被稱為頑仙？他那非佛亦非妖的風格，在清代文人才子輩出的盛世中，又如何「別闢臨池路一條」呢？怪奇不俗，通常這是板橋首先吸引人的地方。

1 【清】蔣寶齡著，《墨林今話》卷一，（臺北：學海出版社，1993年1月）。

2 根據楊延福、楊同甫編，《清人室名別稱字號索引》，（臺北：文史哲出版社，1989年）。

3 〈題畫竹六十九則〉其一，收錄自常州何乃揚藏墨跡，今收於《鄭板橋集》補遺。

但，若進一步踏入他的歷史，則是會被其率真浪漫與醇厚摯情所感動。而其性格情感，往往隨著率性文筆直接灌輸於作品裏。他的「鄭虔三絕」⁴中，書畫頗負盛名，尤其是自創的「六分半書」，〈板橋自敘〉裏這麼記載著：「善書法，自號『六分半書』。又以餘閒作為蘭竹，凡王公大人、卿士大夫、騷人詞伯、山中老僧、黃冠鍊客，得其一片紙、隻字書，皆珍惜藏皮。」至於其詩，不但為書畫之名所掩，在清詩壇中，他亦不算是一位左右大局的詩人；同時，也不將自己視為大詩人。在〈劉柳邨冊子〉（殘本）中，自言：「拙集詩詞二種，都人士皆曰：『詩不如詞。』揚州人亦曰：『詞好於詩。』即我亦不敢辯也。」甚至，在〈後刻詩序〉中還說：「屢欲燒去，平生吟弄，不忍棄之。」難道，板橋之詩，是如此不可取嗎？又為何列為一絕呢？事實上，他之所以屢欲燒去，是自認達不到三百篇之旨；而之所以不忍棄之，原因則在〈板橋自序〉的一段話：

陋軒詩最善說窮苦，惜其山水不多，接交不廣，華貴一無所有。所謂一家言，未可謂天下才也。板橋詩如《七歌》，如《孤兒行》，如《姑惡》，如《逃荒行》、《還家行》，試取以與陋軒同讀，或亦不甚相讓；其他山水、禽魚、城郭、宮室、人物之茂美，亦頗有自鑄偉詞者。而又有長短句及家書，皆世所膾炙，待百年而論定，正不知鹿死誰手。

4 仁壽本《清史列傳·鄭燮傳》中記載：「善詩，工書畫，人以『鄭虔三絕』稱之。」，藝術三，列傳二八九，（臺北：成文出版社，1971）。

在這裏，鄭板橋提出了自認滿意的詩作，至於其他之作，亦有所可觀，連同詞、家書，都要待百年而論定。所以，事實上他還是很看重自己的詩歌。

然而，二百多年過去了，他的書畫墨蹟成了收藏家的珍愛；他的爲人行事，仍爲人津津樂道。但是，列爲三絕之一的詩歌，卻仍然得不到應有的地位，往往受人譏爲粗淺俚俗。究竟，板橋的詩歌有什麼樣的重要性呢？個人認爲，第一點，在於詩、書、畫中最能表現他的狂怪不俗、率真浪漫與醇摯情感者，即屬有文有字的詩歌。第二點則是，清詩可說是中國傳統詩歌的復興與總結，一方面，一掃元明詩壇的消沉；另一方面，卻也隨著清末的政治革新而由逐漸突破舊有格式以一種嶄新面貌出現的新詩所取代。而板橋的詩歌就正處在將要變卻還未變之際，在這樣的情形下，板橋的詩歌扮演了什麼角色，呈現出什麼樣的風貌？這都是值得一探之處。

本文所論述的鄭板橋詩歌，以中華書局上海編輯所於一九八六年三月第三次印刷的《鄭板橋集》中之作爲限。此書分六輯：即原有的「家書」、「詩鈔」、「詞鈔」、「小唱」、「題畫」，加上從公私藏家及有關報刊書籍碑拓中，收錄鄭氏集外作品而成的「補遺」。總計詩四百零六首，詞七十八首，小唱十首，題畫一百一十九則，書信二十八則，序跋十六則，碑記四則。若加上題畫中的詩，並扣掉與詩鈔重複者，共計板橋的詩歌有五百六十七首（包括〈板橋潤格〉中一首）。歷來很少有專門就鄭板橋詩歌內容、思想上做一全盤析論者，而此正爲本文切入之角度。但亦知才識疏淺，資料

不全，憑著是一股對鄭板橋其人的欽羨與對其詩歌的喜愛，惟冀望能盡最大能力，做出對其詩有所貢獻之效果。

第一章 鄭板橋詩歌之背景

文學作品的特色，與作者本身有著密不可分的關係。在創作的過程中，作者總在有意與無意間融注本身的思想於其內；而作者的思想又受其個性、經歷、交遊所牽動；這三者又都受時代環境的左右。因之，我們探討板橋詩歌的背景，乃從時代環境、個人生平、詩學淵源來說明。瞭解板橋所處的時代、遭遇和個性，以及學習歷程之後，我們才可以站在讀者與研究者的立場，對照他的立場，對其作品做一個比較客觀的分析；方能進一步就其作品本身，有一番主觀的研探。

第一節 高壓懷柔下的時代環境

板橋歷康熙、雍正、乾隆三朝，此時正是大清由基礎漸穩而達到國勢強盛的高峰。然而滿清以異族入主中原，漢人多不服，有志之士者，除了對前朝的忠貞之外，還有一份特殊的「排外」心理，前者是基於愛國思想，後者則是源於種族觀念。故而反清之事，時有所聞，一直到嘉慶後，真正的「外患」出現，滿清才真正團結起來一致對外。所以在板橋

所處的時代中，滿清一直使用「高壓懷柔」的政策來消弭漢人的反抗，雖然三朝的手段與程度不盡相同，但皆含有這兩種意味，而其影響，不惟政治社會，亦及於學術文壇。因之，乃從「高壓懷柔」下的時代環境這個角度，討論在此一環境中，對板橋詩歌有何影響。

一、政治策略與社會情勢

（一）政治策略

清入關以來，明朝遺民反抗不斷，直到康熙初年，經過揚州十日，嘉定三屠等等的血腥武裝鎮壓下，終於取得全面的統治。事實上，明室雖覆亡，但以反清復明為職志的義士遺民，仍然以「革命之運動」、「秘密之結合」、「文字之鼓吹」¹為手段從事抗爭。所以，清人為了鞏固政權，確立滿族之統治地位，乃施以「壓制」。經過初期的屠殺鎮壓後，根基已穩，為求民心，便改「採武力與懷柔雙管齊下的政策」。

康熙（即聖祖）即位時，一方面沿襲順治對漢地主官僚的「籠絡政策」，同時還注意到，要得民心首先得對知識份子加以安撫。於是，他做了多項措施，如詔舉山林隱逸，舉薦博學鴻儒，開明史館；至於提倡程朱理學，以及在山東曲阜祭孔廟，在南京祭明太祖等，「企圖把理學的『忠』、『孝』

1 以上所引，見蕭一郎編著，《清代通史》，第三十章，「排滿之思想與運動」，（臺北：商務印書館，1961），頁298。

思想更加推廣，以束縛人們的思想，逸散人民的鬥志」²。此外，實行多項有利民生政策，如減免稅糧、以安定社會，恢復農業生產，提升經濟繁榮。然如此收買漢民之心，瓦解漢民之志，卻依舊不能完全封堵反清之意。因之另一方面，又採取高壓政策，不但禁止士子結社講學，更興文字獄以鉗制不利於清的言論。著名案例如康熙二年，戮浙江莊廷鑑屍³；五十二年，殺翰林院編修戴名世，戮學士方孝標屍⁴。這些人都因文字而致禍。

雍正時，已注意到要調和滿漢二族的問題。一方面亦循康熙之薦舉博學鴻儒，且力整財政，關心吏治。然而文字之獄更爲頻仍，不僅排滿言論不爲所容，凡有誹謗之涉者，也必加以處置。如世宗三年，殺浙江汪景祺⁵；五年，革太常寺

2 陳書良等著，《中國文學藝術家傳 30 —— 難得糊塗鄭板橋》，（臺北：莊嚴出版社，1981），頁 8。

3 以下至註十二皆摘自黃鴻壽編著，《清史記事本末》卷二十，「文字之獄」：「聖祖康熙二年，夏五月，詔戮浙江湖州府民莊廷鑑屍，其父莊胤城弟莊廷鑑均立斬，初明故大學士朱國禎，私著明史，稿未刊而國亡，家亦中落，以稿本質金於廷鑑，廷鑑易己名刻行之，補入崇禎一朝事，中有萬曆間總兵李成梁捕斬建州衛都指揮王杲語，歸安知縣吳之榮方罷官，謀起復，因舉發其事，……株連死者七十餘人」，（臺北：三民書局，1974）。

4 「五十二年，春二月，殺翰林院編修戴名世，戮學士方孝標屍，時詔修明史已數十年，而館臣採錄遺書，率多忌諱，致屢裁稿而未告成，名世心竊痛之，因著予遺錄以見其概，又與其門人金生書，謂以弘光之帝南京，隆武之帝閩越，永歷之帝兩粵與滇黔，地方數千里，首尾十七八年，曾不如昭烈之在蜀，帝昺之在厓，史家猶得以備書其事，……書中又引孝標所著滇黔紀聞，稱其考據確覈，是書載入其南山集中，刊行已久，至是都御史趙申喬疏謫其語以聞，名世族皆棄市，孝標戮屍，……因連獲譴者，凡三百餘人」。

5 「世宗雍正三年，冬十二月，殺浙江舉人汪景祺，初，景祺從軍青海，嘗作西征隨筆，有詩譏訕聖祖，又爲年羹堯作功臣不可爲論，爲撫臣福敏查出入奏，命立斬，家族發譴」。