

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

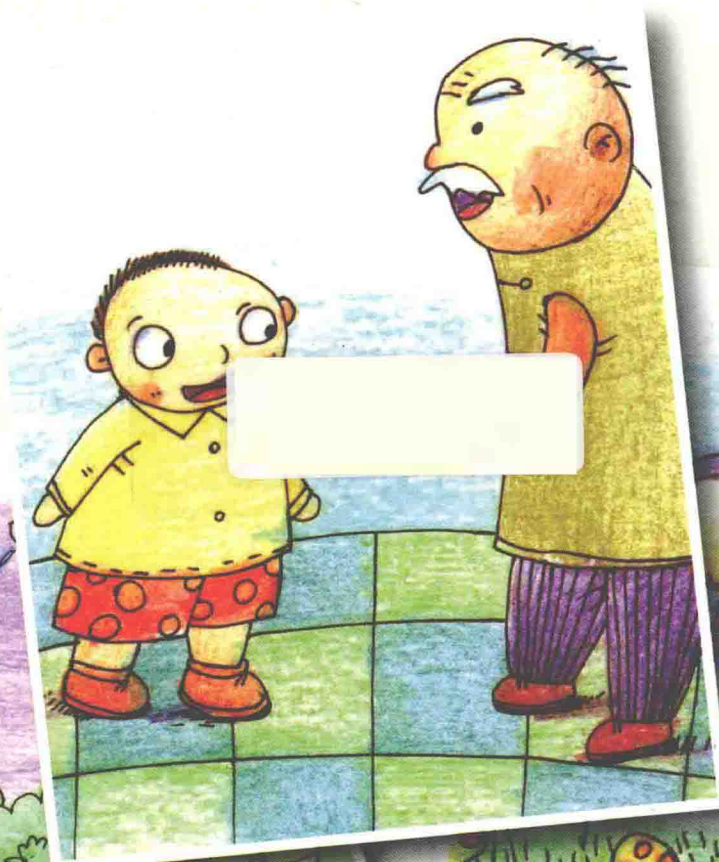
童话

TONGHUA

魔法家族

MOFAJIAZU

宋雪蕾◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

百部原创儿童文学丛书

童话

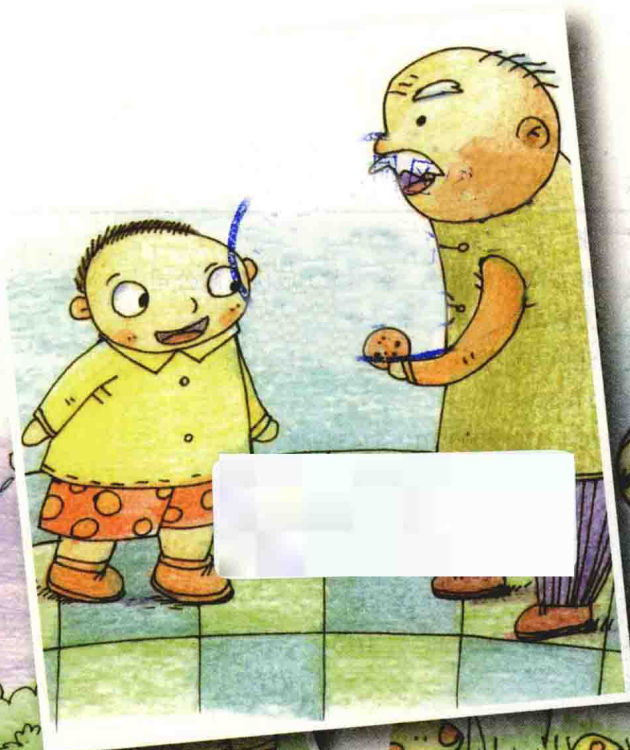
TONGHUA

谭旭东◎主编

魔法家族

MOFAJIAZU

宋雪蕾◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

© 宋雪蕾 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法家族 / 宋雪蕾著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2014.1

(百部原创儿童文学丛书 / 谭旭东主编)

ISBN 978-7-5470-2775-2

I. ①魔… II. ①宋… III. ①童话—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198157 号

魔法家族

责任编辑 李 婧

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 三河市兴国印务有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 165mm × 225mm 1/16

印 张 10

字 数 130 千字

书 号 978-7-5470-2775-2

定 价 29.80 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必究法律责任



让儿童文学走进孩子的心灵

(总序)

近几年，由于儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，因此，儿童图书出版急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，还涌现出了一大批年轻的儿童文学作家，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多，因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，



越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作了一套“最贴近孩子的童话读本”（20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者广泛好评，加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖，虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多少儿出版社知名的老作家外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。例如，我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版是不符合常理，也有悖于出版法规的。二是外国儿童文学引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但不一定营养就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制



总序



滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学创作和出版的发展，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心、没有智慧，也缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味、有所感悟、有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，



而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚、美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到诸多艺术的思想的启发，感受到儿童文学价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目 录



Content

第一辑 打开伞打开故事

借把小伞给野猫·····	002
大伞下的店铺·····	004
伞 塔·····	006
二层楼的伞·····	008
天蓝色的花伞·····	010
叫叫伞·····	012
趁着下雨去看伞·····	015

第二辑 蔬菜里的童话

青菜王飞艇·····	020
藕里的蚯蚓·····	023
一只进城的甜椒·····	025
春天送的见面礼·····	027
蚕豆书·····	029
绿月亮饺子·····	031



第三辑 晚霞请来的客人

原野上的棒棒糖树·····	034
花生壳浴缸·····	036
住高楼的鱼·····	038
蜘蛛拉的电话线·····	040
小麻雀的饭庄·····	042
一把旧藤椅·····	045
晚霞请来的客人·····	048
花脚演奏员·····	050
狮子爸爸当模特·····	052
扔来扔去的秘密·····	054
大狼的新牙齿·····	057
这里开车，没有信号灯·····	060
城市里的芭蕾兔·····	063

第四辑 散文

我是一枚邮票·····	068
认识很多的风·····	069
一分钱硬币·····	071
担在肩头的绿意·····	073
夏日物语·····	075
一只热爱音乐的猫·····	077
轻风是个情报员·····	078
童年和蚕豆玩过·····	079



目 录



第五辑 魔法家族

由甲出世·····	082
钥匙转转转·····	084
露台晚会·····	086
芝麻鼻子·····	088
陪你等妈妈·····	091
倒也倒不完·····	094
手帕盖了汽车后·····	097
浴帘下飞出蝙蝠·····	099
桶里长出来的汉堡包·····	101

第六辑 海那边

(翻译的日本作品)

小鲫鱼·····	104
北方开来的火车·····	106
小提琴肚子里的声音·····	108
一朵喜欢汽车的云·····	110
木屐怪物·····	113
旅馆前的记号·····	115
春天来到大山里·····	116
花和皇帝·····	118
老鼠相扑·····	119
带着鸡蛋去旅行·····	121



第七辑 天真老头

请你猜 7 加 2 是几·····	124
甲壳虫自行车·····	127
惹麻烦·····	130
当家庭音乐教师·····	132
高级厨师·····	134
画 像·····	137
做一天小学生·····	140
想去春游·····	144

第一辑

打开伞打开故事





借把小伞给野猫

小棕熊有把小雨伞。雨伞是透明的，撑开伞，跑出门看得见蓝天白云，跑进屋看得见亮亮的电灯。

“为什么天总是不下雨呢？”小棕熊问。

棕熊妈妈说：“急什么，总有一天会下雨的。”

没办法，小棕熊只好拿着雨伞一会儿撑开，一会儿收拢，又把伞柄倒过来当钩子，钩帽子、钩鞋子、钩袜子。

一天，玻璃窗上“滴答滴答”地响。真的下雨了！小棕熊喜出望外从床上跳起来，拿着雨伞，拉着棕熊妈妈的手一起出去。

大手掌撑大伞，小手掌撑小伞。小棕熊看见马路上骑车的人穿着彩色的雨衣，走路的人撑着漂亮的花伞。大家都不怕雨。

一群小鸟飞快地飞，往一棵树叶茂盛的大梧桐树里一躲。抖抖身体，羽毛上的小雨滴全都撒掉了，这样藏在树上很安稳。

一只野猫可没有这样自由自在，它惊慌





第一辑 打开伞打开故事



地蹿到行人的伞下，高跟皮鞋把它踢开，蹿到另一把伞下，被别人的皮鞋踩了一下脚。“喵呜！”它害怕地叫起来。野猫逃到一家小商店门口，“哗啦啦”，一盆水把它浇得浑身湿透。它躲到老房子的屋檐下，窗口笼中的八哥喊着：“这是我家，你走开。”

野猫好可怜！浑身湿漉漉，它在雨中的屋脊上跑着跳跃着。

小棕熊想把自己的雨伞给野猫，但又有点舍不得。野猫跑得太快也没办法告诉它。回到家，两把湿淋淋的雨伞晾在卫生间。

晚上，雨还在下，小棕熊睡在床上，想起逃来逃去的野猫，它着了凉会感冒打喷嚏。小棕熊就把自己的伞放到门口，对着门外喊：“野猫野猫，我把伞借给你用吧。”

小棕熊睡着了，梦见野猫撑了透明的伞，在路灯下神气地走路。没有雨，从伞顶看得见月亮和星星，风吹着，它一身蓬松的毛真好。

边走边撑伞的野猫，在路灯的照射下，真像一张漂亮的明信片！



大伞下的店铺

青青的草地上，长了许多的蘑菇。

蘑菇脑袋又大又圆，身子又矮又细。所有的蘑菇都特别安静，不喜欢到处乱跑，这样就没有人知道这儿有蘑菇地了。

小魔女整天飞来飞去，最乐意寻找好玩的新鲜事了。

一天，小魔女发现了蘑菇地，哎呀哎呀，蘑菇长得实在太小了。小魔女怕踩坏可爱的蘑菇，只能踮着脚尖，非常小心地走。忽然，她想看看蘑菇的脑袋下藏着什么，就弯下腰去。可是，头碰到了草地，还是看不见里面到底有什么。

我要让蘑菇都长高长大。

小魔女这么一想，就拿起喇叭绕着蘑菇边飞边吹。

听了喇叭声的蘑菇一下都长大，变成一顶顶美丽的大伞。伞下空空的，原来什么东西也没有。

我应该再找一些人来陪我玩。

小魔女这么一想，又拿起喇叭吹起来。喇叭里吹出来许多的小音符，飘到地上都变成了一个个人儿。

小人儿可忙了，有的推着小车、有的背竹篓、有的搬箱子、有的拎篮子，还有的挑担子。

一会儿，每顶大伞下都摆满了可爱的商品。有卖手套的、有卖小包的、有卖衣服的，还有卖小陀螺的……

小魔女高兴地当起了顾客，去大伞下的店铺里买东西。可是，小魔女没有钱，店铺好像也不收钱，那么他们拿什么去换



喜欢的商品呢？

小人儿说：“我们只做游戏，顾客赢了可以随便挑自己喜欢的东西，顾客输了就让小人儿爬到身上去玩一次。”

小魔女觉得这种方法高明又公平。她开始和店铺里的小人儿玩石头、剪刀、布。

石头、剪刀、布；石头、剪刀、布……

怎么搞的，为什么每次都是小魔女输！她忘记了这些小人儿也有魔法的，要不怎么会变出那么多可爱的商品呢？

小人儿爬了小魔女一身，大家只顾着玩“巨人”，攀登纽扣，蹬鼻子山，荡小辫子，滑手臂滑梯……连店铺也不去照看了。小魔女一个打滚，滚掉小人儿，赶快去拿手套，放到了手上，还没来得及套却变成两张红枫叶。拿来小陀螺，刚想转却变成了小石头。

伤心透顶的小魔女，重新吹起了喇叭，把小人儿全部收了进去，大伞店铺也不见了，青青的草地上还是长着许多安分的蘑菇。

今天一点都不快乐。小魔女有些苦恼，骑着她的喇叭灰溜溜地回家去了。





伞塔

雨来的时候，总会给在外的人们添点麻烦。

雨越下越大，地上湿淋淋的。蚂蚁小女孩撑着伞艰难地走着，不停地擦去溅到脸上的雨珠。

行人匆匆走过来、匆匆走过去，溅起水花。谁也没留意脚边会有一个撑伞的蚂蚁小女孩，她撑的伞的确小得太微不足道了。

老鼠大姐撑着伞走来。以为脚前的一朵小花被雨淋折了腰，蹲下看看，咦？一把伞倒在一边，伞中蚂蚁小女孩摔跤了。

“天气不好，雨水快淹着你了，这样太危险！站到我的伞上来，可以高一点。”

蚂蚁小女孩站在老鼠大姐的伞面上，自己一下长高了很多，伞顶像个瞭望台。

两顶伞叠着向前走。

噼啪噼啪……后面有踩水声音。“请你们停一停。”兔子阿姨喘着气说，“我很愿意帮助你们。快站到我的伞面上来。”

这样行吗？蚂蚁小女孩、老鼠大姐都睁大了眼睛。

“我穿了凉鞋可以在水里走。我以前在杂技团练过走钢丝，平衡性很好的。”兔子阿姨充满了自信。

蚂蚁小女孩站在老鼠大姐的伞面上，老鼠大姐站在兔子阿姨的伞面上。

三顶伞叠着向前走。

啪嗒啪嗒……谁走路的步子这么沉重？