

漫说中国历史 29

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

YOU LING TIAN ZI

优伶天子

《漫说中国历史》编委会 编著



轻松
读历史

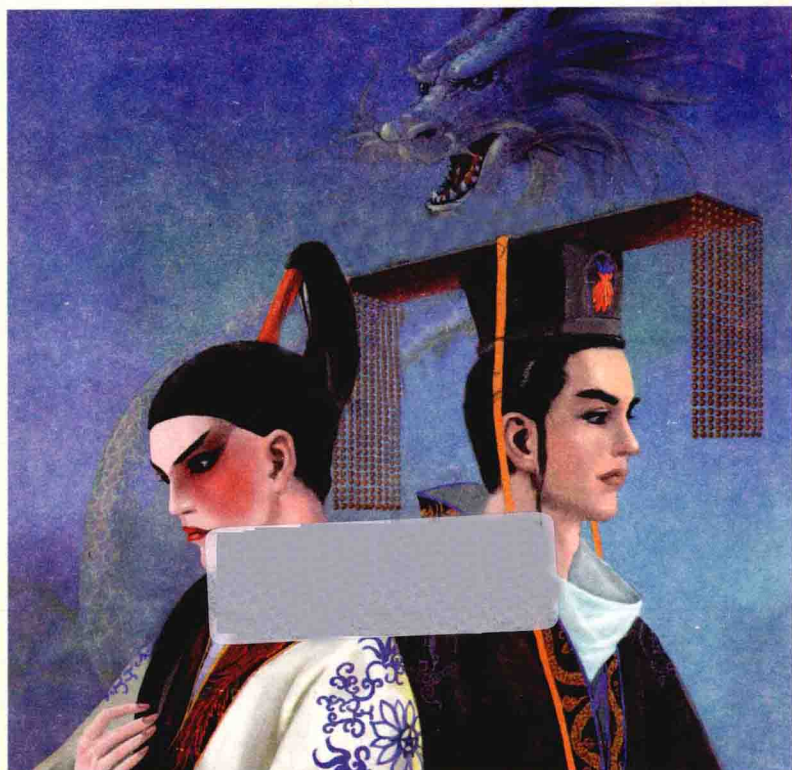
北京出版社

漫说中国历史 29

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

优伶天子

《漫说中国历史》编委会 编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本册图书讲述了小太宗唐宣宗、黄巢民变、优伶天子、郭威建周等著名的历史人物与历史故事。此外，还介绍了一些历史古迹与传统文化。图书内容丰富多彩，栏目搭配巧妙。又配以大量精美高清的现场图片，使文字介绍更直观、更形象、更易理解，可谓图文并茂，赏心悦目。

图书在版编目(CIP)数据

优伶天子 / 《漫说中国历史》编委会编著. — 北京:
航空工业出版社, 2013.7

(漫说中国历史)

ISBN 978-7-5165-0195-5

I. ①优… II. ①漫… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133770号

优伶天子 Youling Tianzi

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里14号 100029)

www.aviationnow.com.cn

010-64815615 (发行部)	010-64978486 (读者服务部)
三河市同力印刷装订厂印刷	全国各地新华书店经售
2013年7月第1版	2013年7月第1次印刷
开本: 710×960	1/16 印张: 8.75 字数: 190千字
印数: 1—5000	定价: 25.00元

顾问 (以姓氏笔画为序)

王政尧(中国人民大学历史学院清史研究所教授)

施建中(北京师范大学历史学系教授)

徐 凯(北京大学历史学系教授)

晁福林(北京师范大学历史学院教授)

审校 谢乃和(东北师范大学历史文化学院教授)

《漫说中国历史》编委会

策 划 刘 鑫 李志刚

主 编 李 征

漫画编剧 杨海燕 农 燕

美术编辑 耿蒙蒙 张秀君 杨小明

漫画制作 上海京鼎数码科技有限公司

漫画总监 孙家裕

编 辑 李东南 戴军杰 刘 希 邢树荣 刘晓成 张水英

范荣荣 张 琼 杨 芳 郭朝晖 徐 琳

图片提供 微图网 FOTOE

插图绘制 张世源 李 燕 葛向春 谢美亚

郑晓龙 宋秋亚

漫说中国历史



探访老祖先

周自唐之行

【**历史纪行**】：以和历史相关的定点（如古城或古迹）为中心，再与周围重要之古迹或景点相串联，构成内容丰富的历史人文一日游或二日游，所选对象都非常有价值，或世界遗产，或历史名城、或重要城市和景点……

【**细说历史**】：以正史史料为主，地方志等相关史料为辅，深入浅出地叙述历史。

【**漫画故事**】：本栏目每册选取4至8则历史故事，以漫画表现。故事以启发性及教育性为上，兼顾趣味性，以发挥人性之光明面为依据。

【**历史趣谈**】：介绍历史人物的趣味掌故，诙谐精致，一笑之后引人沉思。

【**中华数典**】：用数据简要介绍古代科技、礼仪、习俗等数位典故。其下有【**经史子集**】介绍中国古代名著名篇，或设“帝系图”、“官制表”等小栏，介绍某个王朝的帝系及官制知识。





假如司马迁还活着



假如司马迁还活着，他一定很高兴，因为，他发现了一套非常好的中国史书，就是这套《漫说中国历史》。它洋洋洒洒，图文并茂，清晰而又系统地讲述了中国从古代到近代的历史。司马迁肯定要第一个买一套《漫说中国历史》来珍藏。

他的第一个理由是：本书权威、真实、清晰、完整。史书贵在真实，历史上很多正直的史官为了坚持历史的公正甚至付出了自己的生命。司马迁为了写《史记》，查阅了很多文献，为了求得第一手材料还亲自跑去实地考察。《漫说中国历史》同样把历史的真实性放在第一位，聘请了著名的专家学者担任顾问，进行指导和把关。我们面对卷帙浩繁的中国史料，择重点、挑精华，按朝代更迭讲主要事件，既内涵丰富，又详略得当。从第一册到第五十册，读者一路看来，就可将源远流长的中国历史掌握得八九不离十。

他的第二个理由是：栏目前后呼应，时间贯穿古今。史实准确是史书的基本要求，而如何把史书做得有趣，让读者喜欢，这才是需要编史之人去挖空心思追求的。司马迁在写《史记》时，将其分成“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分，不仅有帝王将相的兴衰荣辱，还有各色人物的风雨沧桑。今天，人们在读《史记》时，不会觉得索然无味。同样，《漫说中国历史》也特别重视栏目的设置和搭配，保证每一册都有趣、好看，以达到让读者轻松读历史的初衷。

每一册《漫说中国历史》的主要内容都分为三大部分：历史、漫画和文化。一般来说，历史部分的“历史纪行”和文化部分的“历史橱窗”，都配合历史部分的“细说历史”来编写。每一册的历史、漫画、文化三大部分都既自成系统，又遥相呼应。

另外，《漫说中国历史》的图片特别富有现场感，这也是会令太史公一见钟情的原因之一。图片包含的信息往往是文字所不能比拟的，而且图片更直观、更形象、更有视觉冲击力。《漫说中国历史》力图让书中的每张图片都能感动读者，给读者更多的信息和价值。我们不惜耗费巨资购买高质量的图片，还专门组织人员去实地拍摄，如去北京的周口店遗址、河南安阳的殷墟博物苑、天津的石家大院等，足迹更是远至西南、西北、东北等边远地区。富有现场感的图片贯穿《漫说中国历史》前后，真可谓赏心悦目！

《漫说中国历史》的漫画太精彩了，没有看过漫画的太史公也会想过过瘾。是啊，现在的历史书不是曲高和寡的大部头著作，就是干瘪瘦弱的历史概论，很少有通俗易懂而又制作精良的读本。《漫说中国历史》这套丛书，工程浩大，质量不凡，包罗万象，图文精彩，只要对历史有兴趣的人都会爱不释手。

太史公呢？哦，他已迫不及待地买一套回家了。

目录

CONTENTS

优伶天子

历史纪行
武当山上道观雄 001

细说历史
晚唐时期 005

历史趣谈 008

中华数典 / 历代官制表 010

漫画故事
小太宗唐宣宗 011

黄巢民变 019

朱温代唐 037

历史橱窗
剪纸，妙手裁出二月花 051

古镇民居
甬直 058

中华老字号
全聚德 060

言语之美 / 中华百大姓氏 064

历史纪行
大足石刻冠绝中外 065

细说历史
五代时期 071

历史趣谈 074

中华数典 / 历代官制表 076

漫画故事
优伶天子 077

郭威建周 093

不倒翁冯道 105

历史橱窗
泥塑，土地的“宝宝” 117

古镇民居
朱家角 124

中华老字号
吴裕泰 126

言语之美 / 中华百大姓氏 128

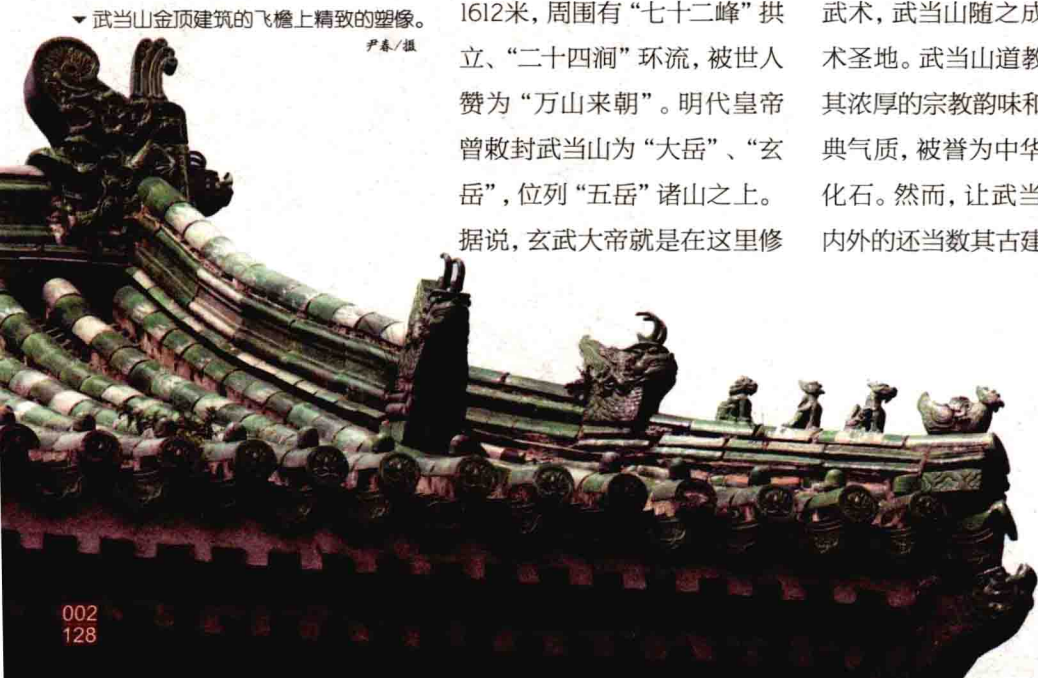


武当山上道观雄





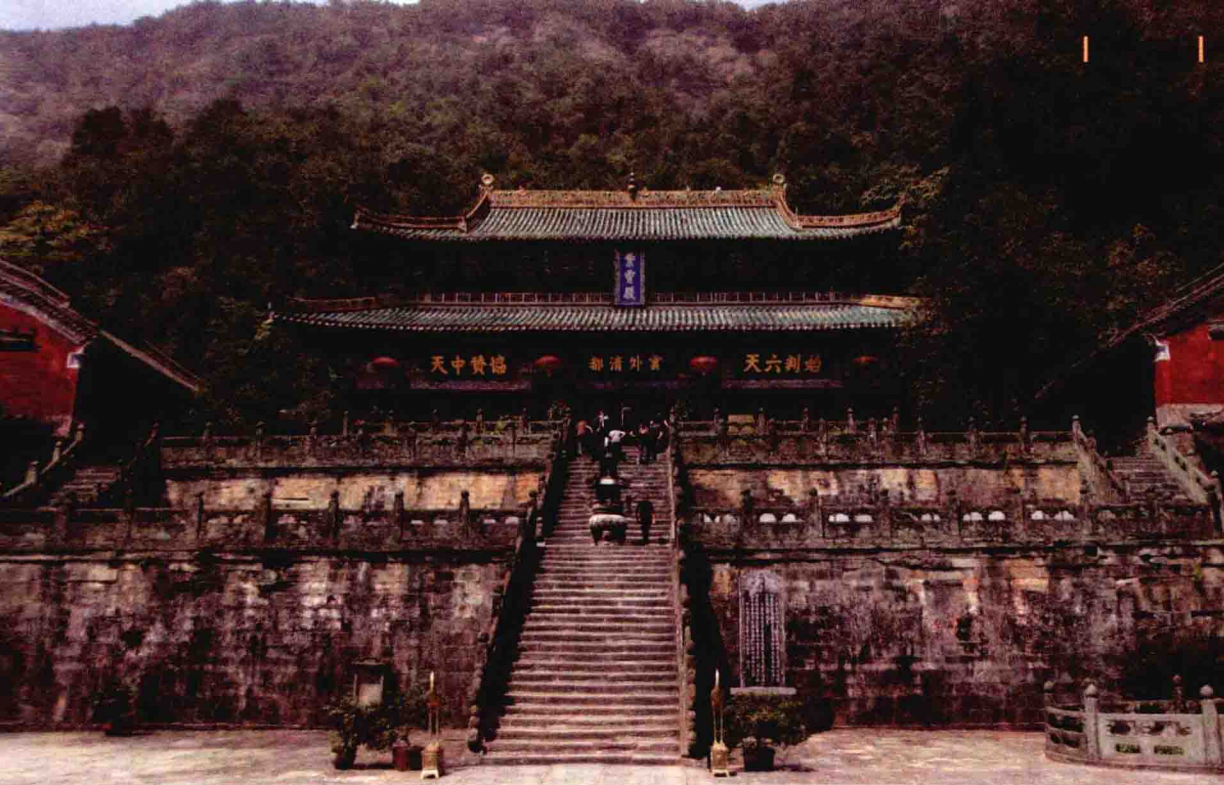
▲ 武当山金顶上的建筑群。尹春/摄



▼ 武当山金顶建筑的飞檐上精致的塑像。
尹春/摄

武当山又名“太和山”，位于中国湖北省西北部，绵延400公里，其主峰天柱峰海拔1612米，周围有“七十二峰”拱立、“二十四涧”环流，被世人赞为“万山来朝”。明代皇帝曾敕封武当山为“大岳”、“玄岳”，位列“五岳”诸山之上。据说，玄武大帝就是在这里修

道的，因而武当被奉为道教名山。道家一代宗师张三丰曾在此创立名扬天下的武当派内家武术，武当山随之成为著名武术圣地。武当山道教音乐也因其浓厚的宗教韵味和优雅的经典气质，被誉为中华音乐的活化石。然而，让武当山名扬海内外的还当数其古建筑群。



▲ 武当山紫霄宫。尹春/摄

武当山古建筑的规模之大、构造之严谨、装饰之精美，在中国道教建筑中绝无仅有，在世界上亦属罕见。它整体规划严密，建筑分布主次有序。在兴建各处建筑群时，选址非常注意与周围环境和谐，现存太和宫、南崖宫、紫霄宫、遇真宫4座宫殿，玉虚宫、五龙宫两座宫殿遗址，以及各类庵堂祠庙等共200余处。位于武当山东南部展旗峰下的紫霄宫建筑群是其中规模最宏大、保存最完整的一处，现存建筑29栋，总面积6854平方米，主体建筑

紫霄殿高18.3米、通面阔29.9米、通进深12米，其建筑式样和装饰具有鲜明的明代特色。

武当山各宫观不仅外观雄伟，而且很有“内涵”：现存

文物5000余件，其中国家一级文物1000多件，包括各类造像1486尊，碑刻、摩崖题刻409通，法器、供器682件，以及大量壁画、额匾、彩绘、图书经籍等。

▼ 武当山上的古建筑古朴、优雅。尹春/摄





▲ 武当山道士们准备进行迎春法事。

上武当山，品尝地方美食！

登上武当山，除了领略美丽的自然风光与精美的道教建筑之外，还应该品尝一下武当山特有的佳肴，其中之一便是“武当山珍宴”，其原料均是武当山出产的各种纯天然野生菌类与植物，营养价值极高。另外，有兴趣的朋友还可以尝试一下以素菜为原料，制成鱼、兔、猪肉等造型的“武当道教斋饭”，这斋饭是武当山道士和朝山进香的信士们的主要食物。

▼ 武当山雪景也同样迷人。



晚唐时期：公元847年至公元907年

大唐似乎将要迎来新的气象，北灭回鹘，西取陇右，四夷效顺，海内宴安，令人遐想帝国是否将再度走向全盛。

但无情的现实将击碎美梦，庞大的帝国自内部开始糜烂，大分裂的时代即将到来……

大中之治

宣宗皇帝在历史上有“小太宗”的称誉，在他统治的13年间，帝国形势令人欣喜。

在内部，长安的政令能够有效地推行到帝国各地，藩镇形势保持稳定，党争宣告结束，政务朝着有序化的方向改良，一些新的法令被颁布，弊政得到改革，天下日渐繁荣。在外部，回鹘灭亡，吐蕃解体，帝国光复了直至西域东部的大部分领土，在周边地区的权威达到中唐以来最高的程度。大中十三年（859年），宣宗崩，长子郇王温继位，改名漼，是为懿宗。宣宗留下了强大却又脆弱的帝国，并非此后懿宗与僖宗的才能够驾驭，大乱世即将到来。

光复河湟

吐蕃赞普达磨死后，王后缙氏立其兄长之子、三岁的乞

离胡为赞普，乞离胡并非王室之后，国中不服。数月后，王妃生下遗腹子俄松，不少大臣支持立俄松为赞普，吐蕃随即分裂。乞离胡在王后的支持下控制了政府，称为拉萨王系。俄松则被排挤到约如（今西藏阿里），称为阿里王系。此后更不断分裂，至唐末五代时，几乎不能再称为国家。

宣宗初年，吐蕃内战正激烈进行，陇右地区战乱尤甚。大中三年（849年），唐军出师西征，很快收复秦州、原州等地。皇帝决定暂时休整，而巨大的惊喜却忽然而至。

沙州自代宗时被吐蕃围攻，在无援无希望的境地中坚守了11年，至德宗时才陷落。大中二年，张义潮起义于沙州，唐人争先响应，吐蕃随后调军围攻，也被张义潮击败，沦陷67年之后，沙州宣告光复。

张义潮光复沙州之后，立

即分遣十路使节分道入朝报捷，但只有一路在两年后成功抵达。大中五年二月，长安城被来自遥远沙州的使节所轰动，宣宗万分欣喜。

张义潮巩固了沙州之后，随即开始更大规模的进军。这年十一月，张义潮遣其兄义潭捧瓜、沙、伊、西、甘、肃、兰、鄯、河、岷、廓11州图籍入朝，数千里河山重归版图，河湟光复。这一次使节不再需要走上两年之久了。宣宗大为感动，随后在沙州设立归义军，以张义潮为节度使。

懿宗咸通四年（863年），张义潮攻克吐蕃在河西最后的重要据点凉州，自安史之乱爆发至此已有108年。咸通八年，为了表达对帝国的忠诚，69岁高龄的张义潮决定亲自入朝，并留居长安。5年后，张义潮病

▼《侍马图》，唐代木框屏风画，新疆吐鲁番阿斯塔那188号唐墓出土。



逝于长安。

新疆后事

回鹘被黠戛斯击溃之后，许多残部选择西逃，作为大唐或吐蕃等国的藩臣存在。

咸通七年，回鹘仆固俊收复北庭等地，仍奉大唐年号。仆固俊征服了西域中部的广大地区，逐渐发展为独立政权，史称西州回鹘。在西州回鹘以西，部分西迁回鹘与葛逻禄等部在唐末建立了黑汗王朝，并将势力发展到中亚东部，史称

葱岭西回鹘。河西的回鹘人在唐末反乱，逐渐控制了以甘州为中心的河西走廊地区，史称甘州回鹘。

在甘州回鹘以南，吐蕃帝国的残部在大乱世中也得以分一杯羹，秦州以西的大部分州县又逐渐沦陷于吐蕃各残部，至宋初，除最东南部紧邻关中的少数区域外，新疆的大部分都再度丧失。

南诏战争

懿宗一朝外部最大的挑

战来自南诏，自德宗时归附大唐以来，南诏日渐强大，在缅甸等方向多有拓展。同样在懿宗即位之年，南诏反，其王酋龙自称皇帝，国号大礼，并发兵入寇。早期的主攻方向是东面，唐军在岭南的防守能力是薄弱的，南诏兵锋所至，交州、邕州、播州等地均曾失陷。

不过此时的帝国尚有能力从四方调集力量，来应对边疆战争，在宣宗朝的西征中立有战功的高骈受任为统帅，于咸通七年收复交州，这一方向的防卫随后被巩固。

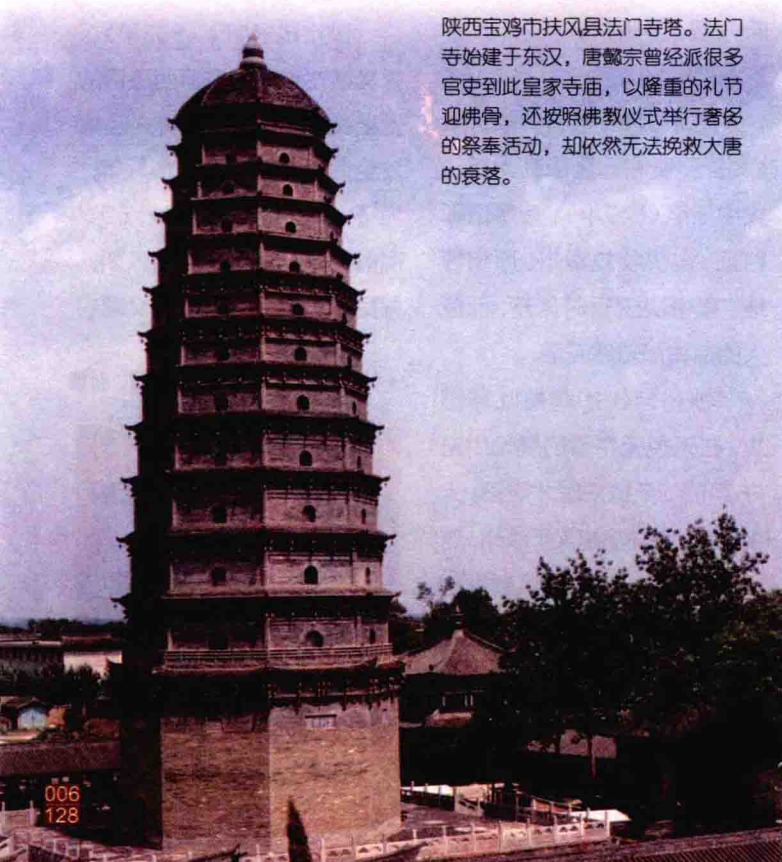
南诏的攻击转向西川，一度进逼到成都周边，僖宗乾符二年（875年），高骈被调任西川，并再度证明了自己的能力。南诏虽尚未降服，但已不再是帝国边疆的严重威胁，然而十余年的战争令帝国的西南部遭受了极大的破坏，严重消耗了帝国的财力，在此期间更导致了庞勋之乱的爆发。

黄巢之乱

咸通十四年（873年），懿宗崩，第五子普王俨即位，是为僖宗。

黄巢之乱起于乾符元年（874年），当时叛军的首领

陕西宝鸡市扶风县法门寺塔。法门寺始建于东汉，唐懿宗曾经派很多官吏到此皇家寺庙，以隆重的礼节迎佛骨，还按照佛教仪式举行奢侈的祭奉活动，却依然无法挽救大唐的衰落。





▲ 山东菏泽城郊凤嘴岗堆，是唐末黄巢起兵点将台遗址。

是王仙芝；乾符三年，黄巢与王仙芝分军别行，开始其流窜天下的传奇战役；乾符五年，黄巢自河南入淮南，又渡江而南，自浙入闽，自闽入粤；乾符六年攻陷广州，一年多的时间内，穿越了大半个帝国，天下震动。十月，黄巢自桂林出师北寇，仅两个月之后，叛军已攻陷江陵，饮马长江。随后沿江东下数千里，进逼扬州，再渡淮河北上，横扫河南，广明元年（880年）十一月攻陷洛阳。十二月，叛军攻陷长安，僖宗入蜀。

僖宗调集了一切力量来平息叛乱，中和三年（883年），终于收复长安，次年黄巢走死于泰山，黄巢之乱结束。

文德元年（888年），重病缠身的僖宗重返长安，不久驾崩，时年27岁，太弟杰即位，改名晔，是为昭宗。

帝国灭亡

昭宗在最后统治期间，不得不对各大割据势力封王加

▼ 陕西省咸阳市泾阳县白王镇唐贞陵前的石马。唐贞陵的墓主是唐宣宗李忱。



官。到他统治末年，北中国最强大的势力是梁王朱温，晋王李克用和岐王李茂贞分处朱温的北面和西面。河北三镇仍然幸存，并成为朱温和李克用争夺的目标。南中国最强大的则是控制淮南和江西的吴王杨行密与占有巴蜀的蜀王王建，其



▲ 唐代壁画《唐乐舞》（局部）。

余区域被各路诸侯所分割。

天复四年，朱温强迫昭宗迁都洛阳，是年弑昭宗，立辉王柝为帝，改名祝，是为昭宣帝。天祐四年（907年），朱温篡唐，大唐帝国灭亡。

罗隐狂妄 终害己 屡试不第 百姓讽



罗隐，字昭谏，原名罗横，唐朝末年余杭人，自号江东生。他自小便因早慧闻名乡里，成年后更因诗文出众而备受推崇。他也曾想借助科举踏入仕途，然而竟连考10次都未得中。究其原因，罗隐虽才华满腹，但其考场文章却辛辣讽刺，狂妄傲慢，不为考官所喜；另外，罗隐相貌奇丑也是朝廷不予录用的重要原因。

罗隐虽屡试不第，但仍狂妄得出奇。于是，民间便流传许多普通人“击败”罗隐的故事。

据说有一次，罗隐骑马外出，见到一个耕种的农夫正在插秧，便上前询问农夫一天可种

几株秧苗，农夫回答不出，罗隐便哈哈大笑离去了。谁知这个农夫的妻子极为聪明，她教丈夫再见到罗隐时便问他：“秀才，请问你的马儿一天要走多少步？”罗隐顿时哑口无言，他不服气地跟农夫回家，要与聪明的农妇当面对面较量。农妇盛情款待了罗隐，其间罗隐自然没有口头讨到任何便宜，临行前，罗隐故意一脚踏着马镫，一脚立在地上，问道：“我是上马还是下马？”农妇本打算出门送客，听到这话，便止住脚步，一脚在门槛内，一脚在门槛外，答道：“你说我是想进还是想出？”罗隐自讨没趣，只得悻悻然骑马走了。

微型马戏精彩无比 通灵蜘蛛闻歌起舞

所谓“微型马戏”，是指那些由极小的动物，譬如某种节肢动物、昆虫等，驯化后进行的表演。明朝袁宏道曾在一篇名为《斗蛛》的文章中，描述自己的同窗好友龚散木喜欢在春天找来各种小蜘蛛，在窗边看它们角斗游戏。据说擅争斗的蜘蛛都为雌性，颜色越深的越好斗。争斗前，先将蜘蛛卵粘在窗纸上，两只雌蛛看见之后，都认为那是自己的卵，就会为了保护“孩子”而进行激烈的争夺战。

这种表演其实早在唐代就已出现，根据唐朝著名小说家苏鹗所著的《杜阳杂编》中，就

介绍过一个精于此道的人，他叫韩志和。

韩志和是唐穆宗的御前卫士，他不但心思奇巧，经常制造各种会运动的机械动物，还善于饲养各种好斗的蜘蛛。他常常喂蜘蛛吃朱砂，久而久之，蜘蛛变得通体鲜红，非常美丽。据说有一次，韩志和为穆宗表演时，从怀中取出一个手掌大小的长方形桐木盒子，打开盖子，里面整齐排列着一两百只遍体鲜红的小蜘蛛，韩志和说：“这些蜘蛛通晓音律，能依照《凉州曲》的节拍起舞。”好奇的穆宗当即下令乐工演奏此曲，有趣的

是，这些蜘蛛们果然自动分成5队，依照节拍前进后退，井然有序，当乐曲结束时，它们先立住不动，然后列队而退。韩志和的这次精彩表演博得了穆宗的欢心，得到大量封赏。

这样有趣的“微型马戏”不知花费了韩志和多少心血，可惜我们无法亲眼目睹，真是遗憾啊！



风吹几级

谁人知

唐朝太史

先定夺



人们常常用几级风来划分风力的大小。世界上最早给风划分级别的是中国唐朝杰出的天文学家李淳风。

李淳风在唐高宗身边任太史令，专管天史星历。李淳风写了一部世界气象史上最早的专著《乙巳占》，他在多年观察风的经验基础上，以风力对树木影响的大小为标准，创立了10级风级制，即：1级动叶，2级鸣条，3级摇树，4级坠叶，5级折小枝，6级折大枝，7级折木、飞砂石，8级拔大树及根，再加上无风与和风2种，共10级。这种来源于生活实践的分类法，十分科学地将难以捉摸的风——定性，为世界气象学的进步发展贡献了一份力量。

400多年后，英国学者薄福在李淳风划分风力标准的基础上，将风力大小细分为0到12级共13个级别，如今的天气预报就按照这个标准来报告风力。从19世纪末起，由于人类的生活空间已经由陆地扩展到了高空，对风力测定的要求就更加严格，测定风速仪的发明，使风级的划分精确到以风在一小时或一秒钟内所走的距离为衡量标准。

如今，风级已经扩展到17级，但有的风力远远超过17级，如破坏力极强的龙卷风，风速可达每秒100至200米，但由于这种强大的风并不是经常出现，故在日常风力级别划定中就没有将其收录进去。

戒指定情唐朝始

戴在指上少人知

唐代以前，戒指多是胡人或受胡人文化影响较深的人才有的装饰品，是一种外域文化色彩较为浓郁的珍宝。

唐代时，戒指开始成为一种与婚姻相关的信物。考古学者在敦煌遗存下来的文书中发现了一本《太子成道经》，其中说到印度净饭王太子长大后，净饭王要为他娶妻，太子便请巧匠打造了一枚金指环戴在手上。后来，有一个叫耶输陀罗的女子说出了这枚戒指的存在，太子当场摘下戒指，赠与耶输陀罗，并与她结为夫妇。由于《太子成道经》在百姓

中较为普及，故以戒指为信物的风俗也逐渐得以为百姓所接受。

戒指在唐代时称“指环”，于是，便有人取其谐音，表“回还”、“回圈”之意，以此表明自己的心迹——离去终会回来，永永远远、生生世世在一起，如唐朝西川节度使韦皋曾与侍女玉箫有情，临别时留下一枚玉戒指定情。可见，戒指在当时已经成为一种定情信物，很多人用丝带将它系在身上。

将戒指戴在手指上的习俗，一直到晚唐才有少数了解西方习俗的士人知晓。当然，懂得戒指戴在手指上表示婚约的人在唐代可能很少见，但文献中确实有不少人将戒指戴在中指和无名指上的记载，说明晚唐时期还是有人对戴戒指的异国习俗有所了解。

