



上海政法学院学术文库

上海

女劳模

研究

SHANGHAI
NULAOMO
YANJIU

安徽
师大

徐大慰◎著



SHANGHAI
NULAOMO
YANJIU

上海
女劳模
研究

徐大慰◎著

安徽师范大学出版社

责任编辑：胡志恒

装帧设计：丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

上海女劳模研究 / 徐大慰著. — 芜湖：安徽师范大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5676-0133-8

I. ①上… II. ①徐… III. ①女性-劳动模范-人物研究-上海市 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300192号

上海女劳模研究

徐大慰 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2012年12月第1版

印 次：2012年12月第1次印刷

规 格：889×1194 1/32

印 张：8.625

字 数：216千

书 号：ISBN 978-7-5676-0133-8

定 价：18.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换

《上海政法学院学术文库》

编审委员会

主 任：金国华

副主任：闫 立 倪正茂

秘书长：何平立

委 员：（以姓氏笔画为序）

王明华 王 蔚 闫 立 刘 强 关保英

汤啸天 杨 寅 吴益民 何平立 张森年

金国华 倪正茂 章友德

《上海政法学院学术文库》

总 序

中华民族具有悠久的学术文化传统,两千年前儒家经典《大学》即倡言“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”。其意即涵蕴着彰扬学术、探索真理。而《中庸》论道:“博学之、慎思之、审问之、明辩之、笃行之”。则阐释了学术研究的治学精神以及达到真实无妄境界的必由之路。因此,从对世界历史进程的审视与洞察,社会发展、科学昌明、思想进步,从来离不开学术科研力量与成就的滋养与推动。

大学是国家与社会发展中一个不可或缺的重要力量,而科学研究的水平则又体现了大学的办学水平和综合实力,是一所现代大学重要的标志。因此,一个大学的学术气氛,不仅在很大程度上影响和引导着学校的科研状态,而且渗透和浸润着这个大学追求真理的精神信念。这正如英国教育思想家纽曼所言,大学是一切知识和科学、事实和原理、探索与发展、实验与思索的高级力量,它态度自由中立,传授普遍知识,描绘理智疆域,但决不屈服于任何一方。

大学的使命应是人才培养、科学研究和服务社会;高等教育发展的核心是学术和人才。因此,大学应成为理论创新、知识创新和科技创新的重要基地,在国家创新体系中应具有十分重要的地位和意义。上海政法学院是一所正在迅速兴起的大学,学院注重内涵建设和综合协调发展,现已有法学、政治学、社会学、经济学、管理学、语言学等学科专业。学院以“刻苦、求实、开

拓、创新”为校训。这既是学校办学理念集中的体现，也是上政学术精神的象征。这一校训，不仅大力倡导复合型人才培养，注重充分发挥个性特色与自我价值实现，提供自由选择学习机会，努力使学子们于学业感悟中启迪思想、升华精神、与时俱进，而且积极提倡拓展学术创新空间，注重交叉学科、边缘学科的研究，致力对富有挑战性的哲学社会科学问题的思考与批评，探求科学与人文的交融与整合。《上海政法学院学术文库》正是在这一精神理念引领下出版问世的。

《上海政法学院学术文库》的出版，不仅是《上海政法学院教育事业“十一五”发展规划》的起跑点，而且是上海政法学院教师展示学术风采、呈现富有创造性思想成果的科学平台。古代大家云：“一代文章万代稀，山川赖尔亦增辉”；“惟有文章烂日星，气凌山岳常峥嵘”。我相信《学术文库》的出版，不仅反映了上海政法学院的学术风格和特色，而且将体现上海政法学院教师的学术思想的精粹、气魄和境界。

法国著名史学家、巴黎高等社会科学学院院长雅克·勒戈夫曾言，大学成员和知识分子应该在理性背后有对正义的激情，在科学背后有对真理的渴求，在批判背后有对更美好事物的憧憬。我相信《学术文库》将凝聚上政人的思想智慧，人们将从这里看到上政人奋发向上的激情和攀登思想高峰的胆识与艰辛，上政人的学术事业将从这里升华！

祝愿《上海政法学院学术文库》精神，薪火传承、代代相继！

金国华

（作者系上海政法学院院长）

摘 要

本书主要是对上海女劳模及电影《黄宝妹》、《三八河边》、《上海英雄交响曲》、《李双双》的银幕形象、创作过程、观众反应的研究。研究发现，国家按照革命意识形态的需要创作女劳模电影和塑造女劳模形象，并利用女劳模形象的规范作用和精神感召力向普通群众进行革命意识形态教育。

正文分为五章，另有绪论和结语两部分。绪论部分介绍本书的研究旨趣、研究现状、研究方法、研究资料。结语部分是对本书学术观点的归纳。正文的每章内容如下：

第一章，上海女劳模的产生。本章叙述黄宝妹、裔式娟、倪海宝等工业女劳模的产生过程。女劳模的生成过程也是革命意识形态的建构过程，中国共产党通过典型示范、思想教育、忆苦思甜等方式塑造现实生活中的女劳模。在革命意识形态教育下，女劳模们自觉地承担起国民的责任和义务，在技术革新和技术革命运动中“敢想、敢说、敢做”；在社会主义劳动竞赛中“比、学、赶、帮”。

第二章，银幕上的女劳模形象。本章描写了工业和农业领域中的女劳模形象：大闹技术革新的“社会主义新人”、人民公社化运动的带路人。前者是工业女劳模形象，包括黄宝妹、裔式娟、田丽娟、曹慧菊、倪海宝；后者是人民公社化运动中的“铁姑娘”形象，介绍陈淑贞的模范事迹。这些银幕形象是国家对女劳模的想象和建构，体现了革命意识形态的核心价值观。

第三章，女劳模电影的创作。本章从电影创作人员的视角，探究女劳模电影的创作过程，说明女劳模电影是革命意识形态的产物。在影片种类上，强调拍摄反映时代面貌的“纪录性艺术片”；在创作方法上，要求中国共产党领导、群众和专业创作人员“三结合”，加强党的领导；在人物塑造上，要求树立中国共产党的领导形象，突出中国共产党的领导作用；在艺术表演上，要求演员在典型环境中塑造典型人物形象。这是一种意识形态化的现实主义，要求影片思想内容与革命意识形态合拍。

第四章，女劳模电影的放映。本章从电影观众的角度探究女劳模精神如何在现实生活中得到加强建构和再生产。中国共产党和政府通过对影片的宣传报道，号召观众学习黄宝妹、裔式娟、倪海宝等女劳模的技术革新精神和共产主义协作精神，规训观众像陈淑贞一样“永远听党的话”。通过观影活动，观众接受了革命意识形态。

第五章，妇女模范形象“李双双”。电影《李双双》描写的是人民公社化运动中的事情，塑造了大公无私、集体利益至上的农村新人形象。“李双双”的集体主义精神对观众产生重要影响，一度出现“人人竞学李双双”的状况。

关键词：女劳模；革命意识形态；纪录性艺术片

ABSTRACT

The thesis focuses on the study of the film images, the invention processes and the audience reflections of Shanghai films *Huang Baomei*, *Sanba Riverside* and *The Symphony of Shanghai Heroes*. The author argues that the state has shaped the images of female Model Workers according to the revolutionary ideology, and then used the images to instill the ideology into common people's mind.

The thesis has five chapters other than introduction and conclusion. The introduction is about significance, current situation, methods and resources of the study. The conclusion is to summarize the academic point of view of the thesis.

Chapter 1, the emergence of Shanghai female Model Workers, using Huang Baomei, Yi Shijuan and Ni Haibao as cases, explains how the female Model Workers staged in social and political arena. Chinese Communist Party constructed the female Model Workers in actual life in the way of demonstrating with typical examples, ideological education and recalling bitterness in the old society and contrasting it with happiness in the new China. Being subject to the revolutionary ideology, the female Model Workers shouldered the responsibility and undertook the obligation as a member of a nation on their own initiative. They dared to think, dared to speak and dared to act in the Movement of Technological Innovation and Revolution. They emulated, learned from, caught up with and

helped each other during socialist emulation.

Chapter 2, the images of female Model Workers in films, based on Shanghai films *Huang Baomei*, *Sanba Riverside* and *The Symphony of Shanghai Heroes*, describes two types of images of female Model Workers including both the socialist people of a new type working on technological innovations such as Huang Baomei, Yi Shijuan, Tian Lijuan, Cao Huiju and Ni Haibao, and the leader of the People's Commune like Chen Shuzhen. The national imagination and construction of female Model Workers are conveyed through these images. The core values of revolutionary ideology are embedded.

Chapter 3, the creation of the female Model Worker film, from the film makers' perspective, analyzes how the images of female Model Workers in films were created. It is both the ideological force and the actress' s performance that decide the creation of the images of female Model Workers. As for the film type, documentary artistic film was required to create. In creation method, Chinese Communist Party leaders, the common people and the film makers were asked to participate in the creation together. In creating characters, it was overemphasized to create the great images of Chinese Communist Party leaders in films. In artistic performance, actresses are required to create the typical character in the typical situation. In a word, the images of female Model Workers in films were more ideological construction than the representation of the actual life. The documentary artistic film is a kind of ideologized realism.

Chapter 4, the reproduction of the films of female Model Workers, from the audiences' perspective, argues how the Model Workers' deeds and spirits were reconstructed and reproduced in the common people's actual life. Chinese Communist Party and the government called on the common people to learn from Huang Baomei, Yi Shijuan, Ni Hai-

bao and Chen Shuzhen. Needless to say, film is a constructed field rather than the reproduction of objective world. The audiences accept the revolutionary ideology unconsciously while seeing the movie.

Chapter 5, female model image “Li Shuangshuang”, the heroine of the film *Li Shuangshuang*, presents the issues in the People’s Commune. The image of selfless people from rural areas has been constructed. This image has influenced the audience and thus many people have learned from Li Shuangshuang.

Key Words: Female Model Worker, Revolutionary Ideology, Documentary Artistic Film

目 录

《上海政法学院学术文库》总 序	1
绪 论	1
一、研究旨趣	1
二、研究综述	3
三、研究方法	10
四、研究资料	13
第一章 上海女劳模的产生	15
第一节 新中国第一代劳模的评选	15
第二节 上海女劳模的塑造	26
第三节 在技术革新中“敢想、敢说、敢做”	41
第四节 在社会主义劳动竞赛中“比、学、赶、帮”	53
第二章 银幕上的女劳模形象	67
第一节 塑造“社会主义新人”	67
第二节 大闹技术革新的“社会主义新人”	75
第三节 人民公社是“妇女彻底解放的道路”	87
第四节 人民公社化运动的带路人	94
第三章 女劳模电影的创作	107
第一节 反映时代面貌的“纪录性艺术片”	107

第二节 中国共产党领导、群众 和电影创作人员的“三结合”	126
第三节 塑造中国共产党的领导形象	142
第四节 演员对女劳模形象的表演	153
第四章 女劳模电影的放映	166
第一节 歌颂“大闹技术革新”精神	166
第二节 赞扬“共产主义协作”精神	177
第三节 宣教“永远听党的话”	190
第五章 模范妇女形象“李双双”	203
第一节 大公无私的“农村新人”	203
第二节 电影《李双双》的创作	212
第三节 赞颂集体主义精神	229
结语：影像、性别与革命意识形态的建构	238
附 录	247
参考文献	252

绪 论

大众传播媒介作为一种强有力的大型社会信息系统，它是特定意识形态和文化价值观的载体，作为大众传媒的电影也是如此。“电影生产本质上就是意识形态生产”，^①它与意识形态有着千丝万缕的联系，流光溢彩的影像艺术背后同样蕴藏着意识形态，女劳模电影将是这一理论在实践中的有力证明。

一、研究旨趣

本书选择新中国第一代上海妇女劳动模范，以及由上海生产和上海演员表演的纪录性艺术片《黄宝妹》、《三八河边》、《上海英雄交响曲》、《李双双》为研究对象，旨在探讨国家如何通过女劳模及其电影来建构和宣教革命意识形态。这是基于以下几方面考虑：

首先，女劳模研究的学术价值和现实意义。国内外关于女劳模研究的成果不是太多，已有成果也多是关注农村中的“铁姑娘”，对她们的生产劳动、婚姻家庭、社会地位等方面进行了深入的研究，而对城市工业领域中的女劳模研究相对薄弱，本书主要是对上海市工业女劳模的研究。毋庸讳言，劳动模范是在特定的历史条件下被建构出来的，深深地打上国家意识形态的烙印，通

^① 赫大铮：《电影意识形态散论》，参见胡克等编：《当代电影理论文选》，北京：北京广播学院出版社，2000年，第73页。

过女劳模研究可以具体地展示出某个特定时代的妇女生存状态,希望本书能够深化建国初期中国妇女史研究。随着上世纪50年代社会文化史研究在国内外近现代史研究领域的兴起,上海都市文化研究成为上海史研究中的一个热点问题,笔者也希望女劳模电影研究能够丰富上海都市文化史和“十七年”电影史的研究内容。新中国第一代劳动模范为早期社会主义经济发展和社会进步做出过重要贡献,中国共产党和政府曾给予他们很高的评价,但在社会转型过程中,他们逐渐被人们遗忘,据笔者的调研,有些劳模晚年生活境况不佳。正确认识他们的历史贡献,切实保障他们安度晚年,是当务之急的事情,本书研究具有一定的现实意义和应用价值。

其次,从文化史和妇女史视角研究劳动模范。随着史学研究视野向社会史和文化史拓展,研究重心向基层日常生活下移,20世纪五六十年代的上海电影提供了新中国早期的许多社会文化记忆。相比较而言,政治史的研究越来越显得单一化,缺乏解释能力和叙述魅力,杨念群教授在《为什么要重提“政治史”研究》一文中说:“人们在政治史的表述中除了了解到堆积出的一系列事件序列和机械的制度描述外,根本无法感受到中国政治运作奇诡多变的态势和与人们日常生活的关联意义。”^①本书与政治史在研究角度和叙述方式上有所不同。

再次,注重使用口述史和日常生活史资料。口述史特别青睐口述凭证和口述史料,与文献资料相互映衬和补充。笔者访谈了黄宝妹、裔式娟和她们的同事,以及当年的电影观众,获得大量的口述史资料,这是本书史料运用方面的特色之一。新中国第一代女劳模们年事已高,有些人已经去世,现在对她们做口述史研究就显得更加迫切和有应用价值。口述史以人为研究对象,尤其

^① 杨念群:《为什么要重提“政治史”研究》,《历史研究》2004年第4期。

重视对下层民众的研究，这与本书关注女劳模的日常生活史不谋而合。本书把女劳模放在社会关系中研究，大量运用了演讲稿、回忆录、传记、信函、日记、文学作品等多种材料，尽可能地使资料互相印证和多元化；内容涉及她们的婚姻家庭、衣食住行、人际交往、工作、心理等多方面。

最后，“过程－事件分析”的研究策略和叙事方式。本书除了历史背景知识呈现外，没有宏大叙事和理论预设，而是注重实践过程的描述和解释。“过程－事件分析”的研究策略是力图将所要研究的对象由静态的结构转向由若干事件所构成的动态过程，并将过程看作是一种独立的解释变项或解释源泉。同时，“过程－事件分析”也涉及对社会真实的一种截然不同的假设，即将社会事实看作是动态的、流动的，而不是静态的。^①人文社会科学不应该编织社会事实，而是要呈现社会事实。^②在此基础上，本书没有把女劳模现象看作是一种静态的结构而是看成一种动态的建构过程，从生活到电影、又从电影到生活是女劳模的生产和再生产的不断建构过程。普通人的日常生活具有高度的不确定性和碎片化特征，只有把日常生活置于具体的情境和场景中进行动态的过程分析，才能克服本土性视角和国家中心视角的对立，无论是国家的因素还是本土的因素，无论是结构的因素还是文化的因素，都融入到这样一种过程之中。

二、研究综述

1949年至1966年的“十七年”电影是当代中国电影史的一个

① 孙立平：《“过程－事件分析”与当代中国国家－农民关系的实践形态》，《清华社会学评论》2000年第1期。

② Patricia Cormack, *Sociology and Mass Culture: Durkheim, Mills and Baudrillard*. Toronto, CAN; Buffalo, NY: University of Toronto Press, 2002, p.118.

特殊断代，学术界多从以下三个方面研究“十七年”电影史：

首先，从史学角度研究“十七年”电影。学术界将“十七年”电影归为当代电影史的一个较为独立的历史阶段，明确了电影史研究兼有电影和历史的三重品格，把史学眼光融入了理论思维。20世纪八九十年代以来，对“十七年”电影史的研究出现了多种不同的文化价值与史学方法取向。其中，有的从反思政治与艺术的关系出发，对在“十七年”电影中取得重要成绩的艺术家及其代表作进行了艺术分析和美学评价。钟大丰、舒晓鸣合著的《中国电影史》^①，介绍了各个时期主要的艺术运动和艺术思潮、重要的电影艺术家和代表性作品等，着重从艺术发展的角度介绍中国电影的历史。王晓玉编的《中国电影史纲》^②，以各个历史时期为经，以每一历史时期出现的重要电影现象、流派及电影理论为纬，通过经纬结合的论述方式，展现了中国电影的百年发展历程。刘立滨著的《中国电影史》^③从历史事件入手，总体把握中国电影艺术的发展轨迹与艺术规律，并注重各个历史时期电影艺术创新的成就。舒晓鸣著的《中国电影艺术史教程》^④是1949年至1999年的中国电影艺术发展史，把握历史脉络和整个时代背景，探讨这一阶段中国电影艺术的发展轨迹、艺术规律及电影成就，分析了一批有代表性的电影艺术家和电影艺术作品。周星著的《中国电影艺术史》^⑤，更多强调对重要艺术潮流和现象的概要论述，含有电影史论与当下创作现象的现状描述。孟犁野著的《新中国电影艺术史稿1949—1959》^⑥一书将1949年至1959年的中国影片、电影思潮、电影评论融为一体，结合当时的社会政治背景

① 钟大丰、舒晓鸣：《中国电影史》，北京：中国广播电视出版社，1995年。

② 王晓玉编：《中国电影史纲》，上海：上海古籍出版社，2003年。

③ 刘立滨：《中国电影史》，北京：中国电影出版社，2005年。

④ 舒晓鸣：《中国电影艺术史教程》，北京：中国电影出版社，2000年。

⑤ 周星：《中国电影艺术史》，北京：北京大学出版社，2005年。

⑥ 孟犁野：《新中国电影艺术史稿1949—1959》，北京：中国电影出版社，2002年。