

淮安历史文化丛书

淮安史略

中共党史出版社

荀德麟 著



淮 安 史 略

荀德麟 著

中共党史出版社

责任编辑:刘朝春

封面设计:吴夕兴 刘毅等

图书在版编目(CIP)数据

淮安史略/荀德麟著. —北京:中共党史出版社,2002
(淮安历史文化丛书)

ISBN 7-80136-787-1

I. 淮… II. 荀… III. 淮安市—地方史

IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064296 号

淮安历史文化丛书(1—12)

马超骏 荀德麟 主编

出版发行:中共党史出版社

通讯处:北京 9723 信箱 邮编:100029

地址:北京朝阳区安外小关东里 10 号院(北门 10 号楼)

电话:(010)64946059 传真:(010)64968014

经 销:新华书店

印 刷:江苏省农垦机关印刷厂

787×1092 毫米 32 开 63.625 印张 1297.92 千字

2002 年 9 月北京第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

ISBN 7-80136-787-1/K·678

总定价:160.00 元 上函定价:80.00 元 本册定价:18.00 元

《淮安历史文化丛书》

编纂委员会

名誉主任 丁解民 陈从亮

主 任 朱慈尧

副主任 刘希平 李慧秋

花法荣(常务)

委 员 (以姓氏笔画为序)

马超骏 张寿山 郑泽云

周 青 荀德麟 秦永明

高岱明 葛恒展 曹启瑞

主 编 马超骏 荀德麟

本册责编 马超骏

《淮安历史文化丛书》序

许嘉璐

今年五月，我在苏州主持“海峡两岸中华传统文化研讨会”，淮安市委书记丁解民、副书记朱慈尧来看我。闲谈中，我提到淮安应该编辑出版一套《淮安文化丛书》。他们说已经着手了，可望今年就能印出来。听到这个信息，意外地高兴，看来大家想到一起了。接着，我们就着民族文化问题和淮安的文化传统、乡土风情聊了很多。不久我率全国人大代表团出访非洲，回到北京已经是七月下旬。没想到，《淮安历史文化丛书》第一辑六册的清样已经摆在我的办公室里。这又给我一个惊喜。几天后，我率中国民主促进会考察组到皖苏两省调查研究长江下游环境污染和修复情况，当走到淮安所属的盱眙县时，丁、朱二位赶来了。一见面，他们就“讨债”：要我为这套丛书写的序。这时我想起，在苏州的时候的确答应过的。但此时，非洲的蓝天绿树、穷乡破路还在眼前晃动，关于家乡的文化脑子里却空空如也，倒有点后悔在苏州承诺的唐突了。

从江苏回来，才着实感到疲劳。于是来到北戴河休息几天，借这个机会阅读了这六册书书稿。一页页翔实的记述，一位位作者对乡梓的浓情，不禁勾起了我的乡思。

作为淮安籍人，自小就从父辈那里得到了不少关于家乡

文化的熏陶,从山水到饮食,从历史人物到民间风俗,点点滴滴,不知不觉渗透到心的底层;现在虽已早过花甲,不但饮食还保留着儿时对家乡饭菜的爱好,每到一地也总爱和家乡对比。近年回过两次淮安,所见所闻也都时时与儿时的所得进行对照,因而丝毫没有陌生的感觉,处处感到亲切——对家乡的感觉由朦胧变得越来越清晰了。

“谁不说咱的家乡好?”这是中国人的普遍心态(现在时兴叫“情结”),大概这是几千年农耕社会留下的民族性格吧。但是,淮安的确是好,在我幼小头脑里刻下的家乡印象,主要并不在于那里纵横杂陈的河流湖泊和“食不厌精”的美味佳肴——淮安菜当然是百吃不厌的。尤其是家乡人带来的油馓子,母亲做的狮子头、长鱼、黑鱼片——而是每一提起都令人肃然的一个个历史人物。韩信宁受跨下之辱、最终演出的“兔死弓藏”故事,梁红玉击鼓励军的气概,常引发我幼稚的遐想;《西游记》是小学时读的,那时就以“吴承恩也是淮安人”为荣。周恩来总理就更不用说了,他不但是淮安人的骄傲,也是全体中国人的骄傲,是我自少年时代起可仰望而不可即的现实中的楷模。其余的乡贤是上了大学才陆续知道的:汉代著名的辞赋家枚乘、清初大考据学家阎若璩、视死如归的关天培、京剧表演大师周信芳竟也是同乡!

出于乡情,我有时也注意有关淮安的史料;这次《淮安历史文化丛书》帮了大忙,无异于给我提供了淮安历史的索引。速读一过,是为了写序,却使得我浮想无既;因为要动笔了,必须整理一下自己对淮安文化、对这套丛书的思绪。

我在想,为什么淮安历代出了这么多天才人物?为什么这些人都是慷慨激昂、为国为民之士?这不能不从淮安的地

理环境、生产水平等方面寻找初始的原因。淮安自古为兵家必争之地,淮夷善战之性似乎到秦汉之际尚有余波;汉代以后逐渐得到进一步开发,运河凿通交易更为发达,成为南方粮盐北运的主道;发达的水系使此地既得水土之利,又时受泛滥之苦。综而言之,在古代这是一个既充满机会、优胜劣汰又最为严酷的地区。这是造就了当地人民勤俭刻苦、自尊自强、不安现状、重然诺、讲气节性格的来源。人们常说“人杰地灵”,从淮安看,地之灵气的确与民风有着密切的关系。人类的初始文化是尔后文化发展的媒蘖,就像积沙成丘,一代代人民在前代基础上再行创造,于是文化越积越厚;又如滴水成溪,汇溪为川,百川归一,遂成大河。淮安历代名人对后世文化的影响就是如此。后人既以前代乡贤为榜样,又依据时代环境而有所前进,但万变不离其宗,文化的内核却基本稳定。最明显的例子是古有韩信,今有周恩来。

我想的另一个问题是,淮安方方面面的文化现象彼此间有没有关系?是怎样的关系?我认为,人类的文化可以大体分为三个层次:底层——民族的观念、意识、哲学;中层——制度、宗教、艺术、风习;表层——衣食住行等。表层文化为人们日常生活须臾不可离,中层文化与人们甚为贴近,二者最易为人所感知;至于底层,则贯穿在表层、中层之中(或者倒过来说,表层与中层是底层的载体),只有经过理性思索才能有所感觉和认识。三个层次彼此渗透,相互交叉,密不可分(参看拙作《语言与文化》,载《中国教育报》2000年)。平时人们所谈论的文化,主要属于表层和中层。其中各种文化现象之间看似独立,实则都通过底层而有着相互影响、制约的千丝万缕关系。即如淮安的烹调,从选料、配料、刀功以及火候,都极为

考究,而原料又俱取之本地,不尚珍奇,这固然是昔日盐商、高官、富绅钟鸣鼎食的遗留,但却反映了淮安人民凡事精益求精、力求不同凡响而又质朴的风气;同时,几乎所有菜肴都讲究五味调和,从无大咸大辣,是不是与淮安人历来善和的心理有关呢?现在淮安的农民书画家成千上万,其中很少有以狂和怪取胜者,恐怕与菜肴所包含的自古以来的民风也不无关系。

还有一个问题是淮安的历史文化和中华民族整体文化是怎样的关系。相对于浩瀚无涯的中华文化而言,淮安文化只是地域亚文化中的一支。它在各个层次上既体现着又丰富着中华文化。换言之,淮安的烹饪、民俗、家居建筑、诗文风格等等,都可以和其他地区有所不同,但是骨子里却是一脉相承的。没有了亚文化之间以及亚文化各个分支之间的这些差别,也就没有了民族文化的丰富多彩,因而也难以万古流传。亚文化的各个分支在民族文化中的地位并不完全一样。淮安,由于她在中国历史上的特殊地位和历史文化积累的厚重与影响的巨大,显然更为值得开掘、研究、弘扬。

任何文化都是在前此文化的基础上的发展。继承和弘扬优秀的中华传统文化是我们建设社会主义新文化不可缺少的工作之一。为此,调查、整理各个亚文化的情况是很要紧的。现在淮安市委已经这样做了,希望有更多的地区把这一工作提到日程上来。

在现代社会,文化与经济的关系越来越紧密。有的同志说得好:从一定意义上讲,今后的经济将是文化经济。我想,这里所说的“文化经济”并不是指前些年时兴的“文化搭台,经济唱戏”,而是说,任何科技、经济都是人的活动,不可避免地,

以往的文化要在人的科技、经济活动中打上很深的烙印。只有在优秀传统文化的基础上建设起新文化,科技和经济活动才有灵魂,也才能持久不衰。因此像淮安这样,用文字的形式把地区文化记述下来,让外界了解淮安,让本地人民,特别是青少年了解家乡,懂得地方领导之所以重视本地文化的深意,一定会成为淮安未来经济和社会发展的动力。

以上的思考,也就是我之所以向家乡的领导建议编撰淮安文化丛书的初衷,当然也是他们行动在先的原因。

《淮安历史文化丛书》出版了。我乐观其成,更希望见到她的社会效应:不但有利于现在淮安的经济腾飞,而且对这一古来胜地的现代文明建设起到铺垫、启发、助产的作用。

我爱家乡的过去,爱她的今天,更热切地期待着她的明天。

是为序。

2002年8月12日 于大连

目 录

《淮安历史文化丛书》序·····	许嘉璐(1)
------------------	--------

引 言·····	(1)
----------	-----

第一章 古代的淮安(上)·····	(4)
-------------------	-----

第一节 石器时代·····	(4)
---------------	-----

第二节 商周时期·····	(6)
---------------	-----

第三节 秦汉时期·····	(11)
---------------	------

第四节 魏晋南北朝时期·····	(17)
------------------	------

第二章 古代的淮安(下)·····	(22)
-------------------	------

第一节 隋唐五代时期·····	(22)
-----------------	------

第二节 宋元时期·····	(29)
---------------	------

第三节 明至清中叶·····	(41)
----------------	------

第三章 近代的淮安·····	(80)
----------------	------

第一节 晚清时期·····	(80)
---------------	------

第二节 北洋政府时期·····	(94)
-----------------	------

第三节 土地革命时期·····	(102)
-----------------	-------

第四节 抗日战争时期·····	(109)
-----------------	-------

第五节 解放战争时期·····	(136)
-----------------	-------

第四章 现当代的淮安·····	(148)
-----------------	-------

第一节 经济恢复和第一个五年计划时期·····	(148)
-------------------------	-------

第二节 “左”倾冒进和经济调整时期·····	(160)
------------------------	-------

第三节 “文化大革命”时期	(170)
第四节 社会主义现代化建设新时期	(183)
后 记	荀德麟(198)
《淮安历史文化丛书》跋	丁解民(199)

引 言

淮安,即淮水安澜之意,得名于 1500 多年前的南北朝时期。据《南齐书·州郡志》记载:武帝永明七年(公元 489 年),割直渎、破釜塘以东淮阴镇下流杂一百户置淮安县,隶属于东平郡。淮安之名始见。

今淮安市域地跨古淮河两岸,夏、商、周时期为“淮夷”、“徐夷”聚居地。春秋战国时期,市境先后属吴、越、楚国,秦时分属泗水郡和东海郡,西汉大体属临淮郡,东汉分属下邳国和广陵郡。魏晋南北朝时期处于南北对峙的前沿,建置紊乱,隶属多变。隋唐五代北宋时期,大抵淮北属泗州,淮南属楚州,楚、泗二州各据要津。宋、金对峙时期,淮北隶属多变,而淮南多属楚州。

宋绍定元年(公元 1228 年),撤楚州,升山阳县为淮安军,旋改淮安军为淮安州。元、明、清三朝,先后设淮安路、淮安府。民国 3 年撤淮安府,以府名为原山阳县名。旋置道,市境属淮扬道,盱眙仍属安徽。1927 年撤道,1932 年设行政督察区,市境大部属淮阴行政督察区。抗日战争和解放战争时期,政区多变。1948 年 12 月全境解放后,成立淮阴专区,经 1955 年 3 月、1971 年 4 月几次调整,今辖境始全属淮阴专区,1983 年,淮阴专区改为淮阴市,1987 年,淮安县更名淮安市,隶省辖淮阴市,1996 年 8 月宿迁、泗阳、沭阳、泗洪 4 县(市)从淮阴市析出,成立省辖宿迁市,与淮阴市并列。2002 年 2 月,淮阴

市更名淮安市,原县级淮安市撤市建楚州区。这就是淮安市建置沿革的大略。

淮安市位于淮河中下游地区,地处苏北腹地,介于东经 $118^{\circ}12'00'' \sim 119^{\circ}36'30''$ 、北纬 $32^{\circ}43'00'' \sim 34^{\circ}06'00''$ 之间,东接盐城市,西邻安徽省,南毗扬州市,北与连云港市、西北与宿迁市相连。其下辖清河、清浦、楚州、淮阴 4 区,涟水、洪泽、盱眙、金湖 4 县,总面积 10072 平方公里。2001 年末,人口 513 万人。京杭运河、淮沐新河、苏北灌溉总渠、淮河入江水道和入海水道、废黄河、盐河、淮河干流在境内纵贯横穿,襟带洪泽湖、白马湖、高宝湖。全境属黄淮平原和江淮平原,西倚皖东丘陵,地形西高东低,河湖水域面积占总面积的 30.37%。境内不仅蕴藏着多种具有很高开采价值的非金属矿产,而且气候温和湿润,适宜多种农作物生长。

今天淮安的地理环境,是漫长的自然力和人类活动共同作用的结果。

早在新第三纪,淮安市西部丘岗地区还是海滨陆地,是古脊椎动物的乐园。这里的古生物化石异常丰富,洪泽湖西岸的泗洪县,被国内外考古学家誉为“化石宝库”。在该县发现的古脊椎动物有纳玛象、无角犀、剑齿虎、长颈鹿、大河狸等,多达六七十种。1981 年春,在该县松林庄又发现同时期生存的“江淮古猿”化石。这是继云南开远古猿和禄丰古猿之后,我国发现的第三处有古猿化石的地点。“江淮古猿”生存时代距今已有 1200 万年至 1400 万年。

又经过不止一次的沧桑巨变,到距今 1 万年至 1.5 万年的全新世早期,淮安大地在最近一次海浸以后,海岸线推进到今灌云、灌南、涟水 3 县城一线。涟水县东部五港和灌南县东

端灌河下游的“触角”，则是公元 12 世纪黄河夺淮以后陆续淤垫成陆地的。

古淮安地处淮、泗水尾间，境内的古湖泊多由滨海洼地封闭演变而成，主要有：位于今涟水西北境和古沂沭水下游的硕项湖，位于今楚州区、宝应县、建湖县境、古射水下游的射阳湖，以及洪泽凹陷区的小湖群等。

古淮河由安徽五河县迤邐入境，经盱眙县城西，东北流至龟山，斜穿洪泽凹陷区，达淮阴故城码头镇西，又东北流经清江浦与王营镇之间，转而东南流，经淮安城北东北流，经涟水城南，又东北流入海。古泗水由今徐州市睢宁县古邳镇东南流，大体沿今宿迁、泗阳、淮阴区境内的废黄河东南流，至淮阴区码头镇北古泗口入淮河。古淮、泗水都是感潮河流，潮水上涨极限可分别达盱眙、宿迁以上。

最初作为人类活动舞台的古淮安大地，不仅地势低平，河流密布，而且土壤肥沃，草木丰盛，是宜渔猎、宜农牧的好地方。淮安曲折而生动的文明史，就是在这样的舞台上拉开帷幕，渐次演进的。

第一章 古代的淮安(上)

第一节 石器时代

下草湾和青莲岗的人类足迹

1954年6月,中国科学院古脊椎动物和古人类研究所杨钟健教授等,在今盱眙县和泗洪县交界处的怀洪新河下草湾引河东岸,发现了一段人类股骨化石。经过研究分析,此股骨属晚期智人——新人,距今约4万年,其体质形态已十分接近现代人。1981年春,考古工作者在下草湾附近的火石岭,找到了一处与下草湾新人同时期的细石器文化遗址,出土有刮削器、尖状器等石器。专家们认为这大致是下草湾新人的文化遗存。这时期的社会形态属于母系氏族公社,妇女是氏族公社共产制家庭的主人,负责管理公共家务和氏族部落的事务^①。

大约距今六七千年前,在楚州的青莲岗^②、盱眙的范家岗、市区的钵池山等地,居住着一批氏族部落。这些部落大都

^① 吴汝康、贾兰坡:《下草湾的人类股骨化石》,《古生物学报》1955年第3卷,第1期。

^② 《青莲岗文化的经济形态和社会发展阶段》,《文物集刊》1980年第1集。

是长期定居在河流岸边或近水台地上,形成人口众多规模较大的母系氏族公社。其居住的房屋主要为长方形和圆形的地面建筑,低矮简陋。住地附近有氏族公共墓地。

在经济上,已出现种植稻谷的原始农业,还有畜牧饲养业。狩猎与采集在经济上依然占据重要的地位。他们把石头磨制成光滑的石斧、石铤、石犁、石刀,把兽骨制作成各种打猎工具和生活用具,如骨镖、骨刺、骨针、骨槌等。他们学会烧制多种陶器,有的红陶钵内壁还绘有彩色的图案。当时的婚姻形态是族外对偶婚制,夫与妻属于两个不同的母系氏族,父亲与其子女也分属于两个氏族,而母亲与其子女、兄弟与姊妹则是同一个氏族。当时的生产力水平相当低,构成财物的物品也少,随葬器物有少量的陶器和石器,还出现了男女合葬墓,可见婚姻形态已相对稳定。这种文化类型,因 1951 年在今楚州区青莲岗首次发现,所以被命名为“青莲岗文化”。它是江淮地区母系氏族社会繁荣阶段的文化的典型代表。

大汶口文化与龙山文化类型

延至距今 5000 年左右,生活在淮安境内的母系氏族社会开始解体,演变到父系氏族阶段。在洪泽的共和、盱眙的管镇、涟水的笪巷等地,都出土了父系氏族村落遗址。大村落附近往往还分散着一些小村落。他们改进生产工具,大力发展农业,同时发展畜牧业。饲养的家畜有牛、羊、猪、狗等。出土的陶器不仅种类繁多,而且质地坚硬细密,器形规则,表明制陶技术有较大的进步。还出现了夫妻合葬墓,男性居中,女性处于一侧,随葬品也多偏置于男方。这说明妇女的社会地位已经下降,男子在财产上和家庭中已处于支配地位。这种文化形态,与大汶口中晚期文化颇为相近。

大约距今 4000 ~ 5000 年,淮安境内的先民进入了“龙山文化”时期。同期的文化遗址遍布全市,而以泗洪的驼龙寺、盱眙的范家岗及涟水的杨庄遗址比较突出。出土的器物表明,农业生产有进一步发展。陶器普遍采用轮制,器壁厚薄均匀,造型美观,以黑陶为主。墓葬的等级差别十分显著,大多数墓圻狭小,无随葬品,有的随葬品只有三五件,而少数大墓却有大量的随葬品。这反映氏族成员内部出现了贫富悬殊。在沭阳万匹遗址龙山文化层中,还发现 3 座非正常性死亡墓葬,死者葬式零乱,尸骨残缺,并相互迭压,作挣扎状态,显然是被处死的战俘或奴隶。这表明该时期本区境内的居民已进入第一个阶段社会——奴隶社会。而这时期的淮安地区,正是传说中的东夷的聚居地之一。

第二节 商周时期

淮夷与徐国

淮安在夏商周时期是淮夷、徐戎的活动范围。淮夷是聚居在淮河中下游地区的一个土著民族,属于东夷大部族。沭阳万匹遗址的上层,有典型的商周时期淮夷的墓葬群,这批墓葬中,有一座殉葬仆人和猎犬的大墓。该墓随葬器物丰富,除大量陶器外,还有不少青铜器,如铜戈、铜矛等,表明墓主人具有较高的身份地位,其生前可能是负责征战的军事首领。同时期的古遗址各县都有,如金湖的时墩、磨脐墩,盱眙的六郎墩、大墩子、潘墩,涟水的杨庄遗址等,均属其文化遗存。

徐是夏代初年伯益后裔的嬴姓封国之一。伯益也写作“伯翳”,佐禹王治水有功。夏王朝建立时,封伯翳次子若木于