

御苑英华十

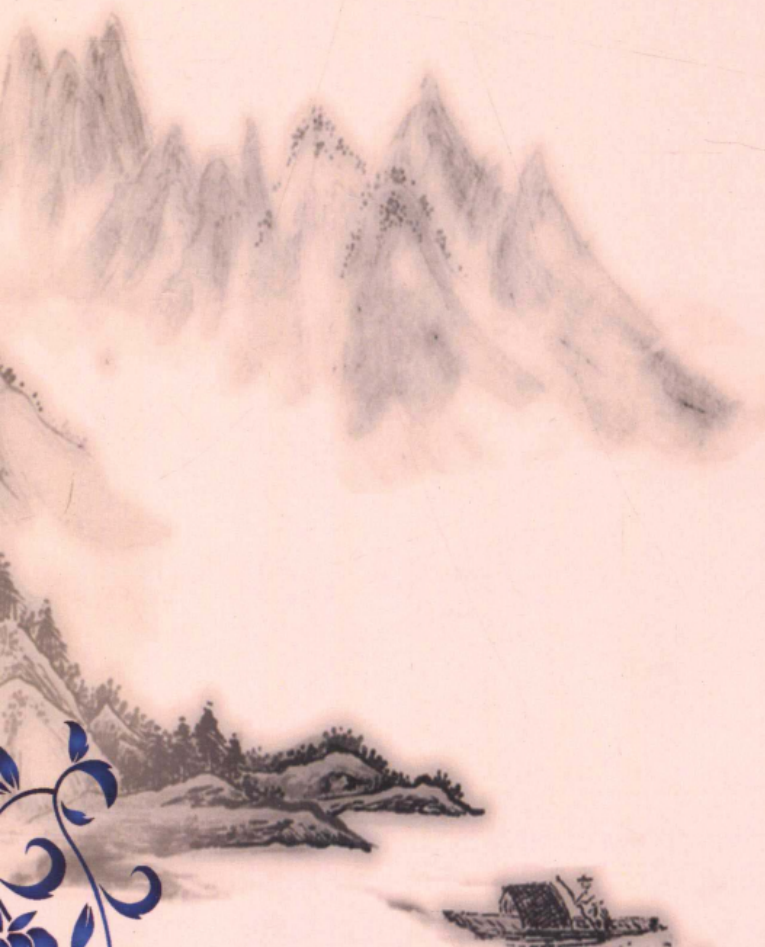
——慈禧文物精品集

沈阳故宫博物院
北京市颐和园管理处
编

沈阳出版社

御苑英华

——慈禧文物精品集



ISBN 978-7-5441-6076-6



定价：108.00元



御苑英华

——慈禧文物精品集

沈阳故宫博物院
北京市颐和园管理处
编

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

御苑英华: 慈禧文物精品集 / 沈阳故宫博物院, 北京市颐和园管理处编. — 沈阳: 沈阳出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5441-6076-6

I. ①御… II. ①沈… ②北… III. ①文物 - 介绍 - 中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176125号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 9

字 数: 200千字

出版时间: 2014年8月第1版

印刷时间: 2014年8月第1次印刷

责任编辑: 姚德军 陈耀斌 薛天宇 李姝梦

封面设计: 冰 宇

版式设计: 冰宇平面设计工作室

责任校对: 伊 凡

书 号: ISBN 978-7-5441-6076-6

定 价: 108.00元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 请与本社联系调换。

本书编委会

主 编：白文煜 刘耀忠

副主编：李声能 秦 雷

编 委：白文煜 刘耀忠 毕颐和 李声能 邹 颖

秦 雷 王 琦 李 理 王艳春 张恩宇



序言一

2014年是沈阳故宫“申遗”成功10周年，同时也是颐和园对外开放100周年。在这值得纪念的日子里，沈阳故宫博物院与北京市颐和园管理处加强交流与合作，于沈阳故宫共同举办《颐和园藏慈禧珍宝展》。同时，我院也遴选了30件院藏慈禧文物，与颐和园文物共计100件共同展出。这是一件可喜可贺的事情。

沈阳故宫，又称盛京皇宫，在清代尚有盛京宫殿、陪都宫殿、奉天宫殿等称谓。其始建于清太祖努尔哈赤时期的1625年，建成于清太宗皇太极时期的1637年，后经康熙、乾隆时期的改建、增建，形成了今日有宫殿亭台楼阁斋堂等建筑100余座、500余间，占地面积达6万平方米的格局面貌。这是清王朝第一座大气庄严的帝王宫殿建筑群，具有浓郁多姿的满族风格和中国东北地方特色。

1926年，在沈阳故宫古建筑群中，正式成立了东三省博物馆筹办处，成为东北三省首家公立博物馆。此后，沈阳故宫又经历了奉天故宫博物馆、日伪占领时期的“皇产”、辽宁省立民众教育馆、国立沈阳博物院等不同的阶段。中华人民共和国成立后，沈阳故宫于1961年被国务院列为首批全国重点文物保护单位。2004年7月1日，被联合国教科文组织正式列入《世界遗产名录》。从此，在世界遗产的起点与高度上，沈阳故宫迈入了一个新的发展时期。

作为中国著名的建立在宫殿建筑群中的历史、艺术性质的博物馆，沈阳故宫博物院收藏有众多的文物珍品。其中，最引人注目的是清宫原藏的宫廷遗物、清代书画、清御用陈设工艺品和织绣服饰等藏品，具有极高的历史价值和艺术价值。特别是院藏的宫廷御用品，种类齐全，精品丰富。如瓷器，清官窑制品中的青花、釉里红、五彩、三彩、斗彩、

粉彩、珐琅彩、单色釉、仿古瓷、仿生瓷等应有尽有；如清代书画，“四王吴恽”、“四僧”、“金陵诸家”、“扬州画派”、“海派”以及帝后御笔等宫廷书画作品，各门各派均有收藏。因此，在历史与馆藏方面与清代名园颐和园有异曲同工之妙。关于这一点，从《颐和园藏慈禧珍宝展》中所陈列的文物中即可得知，且沈阳故宫也收藏有与慈禧相关的文物精品，如储秀宫瓷器和慈禧的书画作品等，正可相互印证，互为补充。

一直以来，沈阳故宫博物院利用自身丰富的藏品和保存完好的宫殿建筑，开设有30多个陈列室常年向中外观众展示开放，既有皇帝处理朝政的殿堂、皇帝后妃居住的寝宫、皇帝读书的藏书阁等历史原状陈列，使观众身临其境地感受当时宫廷的典章制度和帝后日常饮食起居的生活环境；又将清宫御用的瓷器、珐琅、雕刻等珍品或汇聚一室构成专门的精品陈列，或分门别类进行专题陈列，同时也引进兄弟博物馆的各类展览作为陈列内容的必要补充，以期向社会提供更多更好的公共文化服务。正是在这样的宗旨下，同为世界文化遗产和全国重点文物保护单位的沈阳故宫和颐和园精诚合作，互通有无，今年在沈阳故宫举办《颐和园藏慈禧珍宝展》，明年将在北京颐和园推出《沈阳故宫藏宫廷文物展》，不断丰富双方的陈列模式与展出内容。通过加大对外交流的工作力度，加强国内博物馆的馆际交流，共同促进我国博物馆事业的蓬勃发展。

总之，沈阳故宫博物院领导班子将以实际行动，抓住促进文化大发展的历史性机遇，以开创沈阳故宫新辉煌为目标，努力实现“特色立院、人才兴院、学术强院”的办院方针，并以此为中心开展工作，不断引进和推出展览，丰富沈阳故宫的陈列内容与形式，进一步扩大沈阳故宫的知名度，为沈阳故宫这座古老的宫殿焕发出独特的世界文化遗产风采而只争朝夕。

沈阳故宫博物院院长 白文煜

二〇一四年七月

序言二

乾隆十五年（1750），在北京的西北郊，乾隆皇帝为了给母亲祝寿，在疏浚和兴修京西水系的基础上，开始营建清漪园，以自然山水为基本骨架，历时十五年而园成。清漪园凭借其恢宏大气的整体规划，以及位于圆明园、畅春园、玉泉山静明园、香山静宜园地域核心的区位优势，成为整个京西“三山五园”皇家园林区的中心主景和历代皇家园林建设的压卷之作，其作为皇家园林的使用历经乾隆、嘉庆、道光、咸丰四朝，尤以乾隆时期为盛，其后渐趋衰落。咸丰十年（1860），清漪园与圆明园等其他西郊皇家园林一起被英法联军焚毁。1886年至1891年，慈禧不惜财力，复活了这座壮美的皇家园林，更名为颐和园，作为自己的“养颐冲和”之所。光绪十七年（1891），慈禧太后开始驻蹕颐和园，除却光绪二十五年（1899）至光绪二十七年（1901），由于戊戌变法和八国联军攻占北京，慈禧太后未曾居园外，至光绪三十四年（1908）辞世，慈禧太后每年在春、夏、秋三季要在园内每次大约居住2至4个月，每年大约居园5至10个月。颐和园成为慈禧太后主要居住地和紫禁城之外中国的另外一个政治和外交中心，在中国近代历史舞台上发挥了重要的作用。理政之余，慈禧在颐和园里悠游湖山，听雨观荷，品膳看戏，涂画自娱，度过了她人生最后的时光。

清亡以后，颐和园开始以旅游胜地的角色发挥着弘扬和展示中国历史文化遗产的功能。1949年新中国成立特别是改革开放后，颐和园的保护管理工作日趋受到重视，旅游和文化功能获得了长足的发展，1961年，颐和园被列为第一批全国重点文物保护单位；1998年12月，颐和园凭借“世界级大文明之一的有力象征”的高度评价，被列入《世界遗产名录》。

作为中国最后一个封建王朝倾力兴建的最后一座大型宫苑，颐和园继承了中国历代皇家园林的传统，又大量汲取江南私家园林的造园艺术菁华，在掇山理水、建筑布局、植物配置及借景效果等方面都取得了极高的成就，被视为中国古典造园艺术的最后一座丰碑。或许颐和园风光景致太过声名卓著和美轮美奂，以致其重要组成部分之一的园藏文物的价值受到些许遮蔽和掩盖。目前，颐和园园藏文物有近4万件，几乎全部是清宫旧藏之陈设，究其来源主要为清宫造办处制作、采买采办、宫苑间调拨、王公大臣进献、外国使臣礼物等。这些陈设文物的年代远至商代，近至晚清，文物品质精，种类全，包括铜器、玉器、瓷器、木器、漆器、书画、古籍、珐琅、钟表、竹器、乐器、根雕、杂项等，几乎涵盖了中国传世文物的所有门类，丰富多样，不乏传世精品和国之重器，并有不少当时的东洋、西洋文物。颐和园文物，是中国传世文物系统的重要组成部分。

近年来，颐和园高度重视园藏文物的保护管理工作，将之列入颐和园科学保护和全面发展的一项核心工作，作为打造颐和园新的文化品牌和战略发展的一项重要内容。随着北京经济社会的飞速进步，党和政府更加重视文化事业和文化产业的发展，特别是党的十八届六中全会关于推动社会主义文化大发展大繁荣的决定的提出，更是为中国文化的发展指明了前进的方向、注入了强大的动力。颐和园作为宝贵的文化遗产和重要的文物收藏单位，也应该比以往更加发挥好文化创新和传播的功能，为新的伟大时代提供更多更好的文化产品，满足人们日益增长的文化需求。今年，颐和园与沈阳故宫博物院共同举办此次《颐和园藏慈禧珍宝展》，希望能以此展览为桥梁和纽带，进一步加强与国内外先进博物馆同行之间的业务交流，共同提高，把优秀的文化产品奉献给这个伟大的时代和广大的社会民众！

颐和园园长 刘耀忠

二〇一四年七月

目录

序言一	白文煜 001
序言二	刘耀忠 003
大清王朝的落日余晖——颐和园藏慈禧文物概说	秦雷 徐莹 001
沈阳故宫藏慈禧文物浅识	王艳春 007
第一部分 颐和园藏慈禧文物	011
一、故园遗珍——颐和园中清漪园陈设遗存	013
二、悠游湖山——慈禧太后的园居生活	030
三、万寿无疆——颐和园里的慈禧祝寿庆典	061
四、游园外交——颐和园里的中外文化交流	085
第二部分 沈阳故宫藏慈禧文物	097
附录	129
慈禧太后大事年表	130
后记	132

大清王朝的落日余晖

——颐和园藏慈禧文物概说

秦雷 徐莹

慈禧太后，这位曾经实际统治晚清中国近半个世纪之久的著名女强人，如果抛开历史和政治的是非褒贬，单说她留给后人的文化遗产，那么，颐和园和颐和园内的文物收藏恐怕是人们最津津乐道的话题之一。无疑，慈禧赋予了颐和园新的生命，并为这座优美壮丽的皇家园林打上了浓重的个人印记。在颐和园目前近4万件文物收藏中，几乎全部是在慈禧时代汇集而来和制作而成，因此，颐和园藏文物，也典型和直观地反映了慈禧时代的宫廷生活方式和文化艺术风尚，以及慈禧的个性和情趣，犹如大清王朝落日前的最后一抹余晖，是清王朝制作和聚集的最后一批宫廷文物收藏，也是我们今天研究晚清宫廷史、宫廷文化和慈禧生平的重要资料。

颐和园前身清漪园，清漪园始建于清乾隆十五年（1750），是清代分布在北京西北郊皇家园林区“三山五园”中最后兴建的一座，咸丰十年（1860），清漪园被英法联军焚毁。光绪十二年（1886），慈禧太后以兴办海军学堂的名义，在清漪园遗址上开始秘密重建园林，光绪十四年（1888），光绪皇帝颁布的诏谕将该工程公开，并正式命名为颐和园，取“颐养冲和”之意。1891年开始，每年慈禧太后都会来园居住数月，在园中居住之时，同时也处理政事、接见外国使节，颐和园不仅成为了慈禧太后颐养天年的夏宫，也成了晚清重要的政治和外交活动中心之一。

一、颐和园藏慈禧时期文物的来源

清漪园时期，清王朝国势鼎盛，国库充裕，乾隆皇帝又精于鉴赏，对文玩多有搜罗，加之专门制作和臣子进贡，当时著录的陈设多达4万余件，清廷内务府专门设立《陈设清册》，建档管理。鸦片战争后，由于清朝国力转衰，清漪园陈设有所裁撤，至咸丰五年（1855）时，实有陈设37583件。咸丰十年（1860），包括清漪园在内的北京西北郊的“三山五园”，皆遭英法联军野蛮焚掠。光绪时期，颐和园的修建资金紧张，清宫造办处也处于瘫痪状态，不能像清漪园时那样量体裁衣，按所需置办陈设，而是东挪西凑，由宫苑各处调来，并沿用了清漪园的旧物。

颐和园中的文物陈设从光绪十四年（1888）正式公开建园时，由慈禧太后亲自督办，慈禧太后先后多次对宫苑各处文物进行调拨，如颐和园藏楠木嵌青花螭龙纹瓷面圆凳一堂八把，现颐和园藏四把，故宫博物院藏另外四把。根据清宫档案，所调拨宫苑包括西苑、圆明园、倚虹堂、紫禁城、承德避暑山庄等处：

光绪十四年正月初五，慈禧下达懿旨，将所有南海各殿内原有铺设旧铺垫改移洋楼内收存妥协并造具注册以备昆明湖应用。同年八月十一日，又下达懿旨把560件圆明园的木器交给海军衙门照旧式修补见新，修理齐整后分别摆放颐和园各殿内。

光绪十七年（1891）正月二十二日，奉慈禧懿旨将倚虹堂殿内西间金漆边座紫石天然插屏一对运至颐和园乐寿堂安设。同年二月二十四日，又将倚虹堂殿内青绿兽面果洗一件送至颐和园乐寿堂安设。除此之外，还从南方调入了大量的家具。

光绪二十八年十月二十日、光绪二十九年四月十四日，外务部按慈禧的懿旨，送到图书集成五部、洋式方桌六张、洋椅七十张，安设于颐和园各殿宇内。

光绪三十四年（1908），承德热河行宫都统衙门专程送造梨花伴月瓷器20件，颐和园留用。

慈禧太后充分利用清漪园旧物，清理维修，充实颐和园陈设。档案记载：

光绪二十一年（1895），颐和园工程停止后，由建园的工程单位海军衙门及造办处对清漪园残存陈设216件领去修理，安放园内。

慈禧太后曾四次在颐和园举办万寿庆典（六十三岁、六十八岁、六十九岁、七十岁），即使不在颐和园庆祝，也会将所收贺礼充实到颐和园殿堂陈设之中。若在颐和园举办庆典，更是要将园内陈设重新布置。尤其是六十大寿之际，慈禧太后本想在颐和园举办六旬庆典，但正值甲午中日战争爆发，未能如愿。但为了准备万寿庆典，慈禧太后大量新置内廷陈设，从光绪十九年（1893）三月就开始造办，由总管内务府大臣恭备庆典专用陈设，所备大部分陈设需由工匠丈量尺寸，绘图贴说，呈慈禧太后御览批准后才能按图施工。根据《皇太后六旬庆典》等档案记载：

仁寿殿明间安设围屏宝座，地平前面安槛栏踏跺，尺寸即著量度地安设以壮观瞻。排

云殿明间前卷安设大围屏，随如意地平宝座，地平前面安槛杆踏跺，两旁各安如意踏跺。颐乐殿安设围屏宝座，不用地平。

仁寿殿、排云殿宝座照慈宁宫金龙宝座样改做细雕九龙硬木宝座烫本色蜡。

所有仁寿殿、排云殿、颐乐殿、乐寿堂各殿宝座及殿内铺垫、地毯、帘架、幔子等均用明黄缎地，绣五彩云、福、寿、金龙花样，石青缎边、飘带、刷子俱随本身花样，大小坐褥墙子均二寸，宝座毯、床毯均随绸里。这些铺垫、地毯等均为各座殿宇内木器安摆齐备后量体定制。织工由苏州织造织办恭备排云殿铺垫、帘架、幔子共三百五十六件，杭州织造织办恭备乐寿堂一百件、仁寿殿六十七件，江南织造织办恭备颐乐殿五十五件。

德和园布置福、禄、寿台用三层布台衣三份，计有群仙上寿、五彩凤垂牡丹、祥云金寿字、红缎绣花大台帘、红缎绣花上下场门台帘、仙楼红缎绣花台帘、栽绒台毡、布佛门帐、布山式大帐、布大小云帐、寿山、木器、圆桌椅披椅垫、大小板凳套、桌套、椅子套等，由内务府著交工程处承做。仁寿殿、排云殿乐器，成做卤簿大驾乐器，补服衣六十件，修理大鼓、六和鼓架木座，麾旗各套垫缘络流穗等，也由内务府大臣交给工程处办理。

除借庆典之名，慈禧太后大肆增置陈设外，王公大臣所贡寿礼，成为慈禧充实颐和园陈设的重要来源。光绪二十九年（1903）“大公报”上载：十一月二十二日“内务府六堂及内总管银库等四十余处呈进万寿礼物共百二十品，于初一日一钟许抬至颐和园，皇太后赏收”。十一月二十三日，“太后万寿，前三后五在颐和园赏戏所有台檐饰以寿字，系某太监供奉。”十一月三十日，“此番万寿，外官知某某官保等，京官自某某大臣等均有贡献，较往年万寿贡物多至十倍，珍荟萃集一时之盛。”光绪三十年（1904）十月《京话日报》上载：“皇太后万寿将近，各王公大臣都恭备礼物孝敬，连日海淀一带抬送贡物的人络绎不绝，都用大黄盒装盛，外面贴着黄寿字，有两个人抬的，有四个人抬的，都向颐和园送去。”为慈禧太后庆寿的贺礼源源不断送进颐和园，充实园内陈设。

慈禧太后利用庆典活动置办的陈设和王公大臣敬献慈禧太后的寿礼成为颐和园文物的主要来源。至此，颐和园文物陈设又极一时之盛，是为现今园藏文物之基础。宫苑调拨和清漪园遗物皆为清宫中前期旧藏，囊括了皇家历年的珍贵收藏和宫廷造办处为清漪园专门承造之物。这些陈设以鉴赏、把玩为主，使用为辅，注重品质。庆典陈设和寿礼是慈禧太后在颐和园时期所新置之陈设，迎合了慈禧太后的喜好和审美，主要以生活用品和工艺品为主。

二、颐和园藏慈禧时期文物的特点和价值

1. 种类丰富，能够完整体现清代宫廷生活

颐和园是清代晚期最高统治者慈禧太后的常居之地，她不仅在这里起居生活，游园休憩，也开展一些政治外交活动，多方面的功能需要决定了颐和园藏文物在种类上的极其丰富性，几乎涵盖了宫廷生活的方方面面，囊括瓷器、铜器、玉石器、家具、古籍、书画、

珐琅、漆器、竹木牙角、钟表、丝织品等几乎全部文物门类，流传有序，皆为皇家御用，不乏重器。在时代上，这些文物上至商周，下至晚清，序列完整，既有清代晚期之制作，又不乏前代之收藏。颐和园内陈设集自宫殿、行宫各处，集各处风格于一身，形式多样、风格各异，更可窥探现已毁坏的行宫如圆明园、倚虹堂等处的陈设特点。因此，颐和园堪称是一座屈指可数的中国宫廷文物博物馆，可以完整反映中国古代宫廷生活的方面和细节，具有重要的历史文化价值。

2. 代表了同光时期宫廷器物制作的最高水准

同治、光绪时期，清朝国势转衰，宫廷器物制作的水平比起康雍乾时代已经明显下降，但仍可为时代之精品。颐和园藏有一批慈禧太后御烧瓷器，是晚清宫廷御制瓷器的代表之作，主要是“大雅斋”款、“天地一家春”款、“永庆长春”款、“储秀宫制”款、“体和殿制”款等，这些都是为满足慈禧太后的审美追求所定烧的瓷器，粉彩居多、造型多样、颜色绚烂、纹饰丰富，虽不及盛世，却是晚清瓷器的最高水平，形成了晚清瓷器特有的风格。

大雅斋是圆明园“天地一家春”建筑内的一处斋名，是慈禧太后绘画习字的画室。“天地一家春”原为慈禧太后在圆明园的住处，“大雅斋”遂成为慈禧的私人堂款，“永春长庆”常与“大雅斋”、“天地一家春”一同出现。颐和园藏粉彩鹭鸶卧莲大缸、粉彩鹭鸶卧莲捧盒、粉彩绿地藤萝月季捧盒均在器物外壁矾红楷书“大雅斋”，篆书“天地一家春”（“天地一家春”有两种写法：其一“天”字在上，“地”字在下，“一家春”在“天”、“地”二字中间；其二“天地一”在右，“家春”在左），底部楷书“永庆长春”。但书“永庆长春”的瓷器并不都有“大雅斋”款、“天地一家春”款，如颐和园藏“永庆长春”款豆绿地墨彩花鸟环耳大瓶、“永庆长春”款粉地墨彩花鸟兽耳瓶、“永庆长春”款黄地粉彩花卉葫芦瓶等仅在底部书“永庆长春”。

储秀宫是慈禧入宫后所住之地，并在此生下同治皇帝。光绪十年（1884），慈禧太后五十大寿时又移居储秀宫。颐和园藏“储秀宫制”款朱彩淡描九龙盘、“储秀宫制”款兰地黄龙大盘、“储秀宫制”款黄地三彩双龙大盘、“储秀宫制”款青花番莲大盘等都在底部书篆书“储秀宫制”。

慈禧太后除了为自己御制瓷器外，还在自己的亲生儿子同治大婚定烧了一批大婚用瓷，这些瓷器以餐具等日用器物为主，烧造历时4年之久，品种丰富、数量巨大，均以喜庆为主题，包括“同治年制”、“长春同庆”、“燕喜同和”等款识，多用红彩楷书写。此类大婚用瓷多采用红地金彩，配双喜字、龙凤、蝴蝶等吉庆纹饰，颐和园藏“燕喜同和”粉彩红地描金喜字捧盒、粉彩红地开光龙凤纹捧盒都是为同治大婚定烧瓷器，此两种纹饰都有盏、勺、碗、盘等生活用品与其搭配成套。

体和殿是慈禧太后居住储秀宫时常进膳、饮茶和休息的场所。据说，她还在此为光绪

皇帝主持了选后的仪式，强使其选自己的侄女为皇后。“体和殿制”有红彩四字双行篆书款和青花四字双行篆书款两种，颐和园藏粉彩黄地花卉纹捧盒底部书红彩四字篆书款。

除了大宗的宫廷瓷器外，还有专门为慈禧和颐和园定制的露天铜器陈设品和室内家具等，都带有典型的晚清宫廷和慈禧风格。

仁寿殿、乐寿堂、德和园庆善堂前铜缸、铜龙、铜凤；乐寿堂前陈设铜瓶、铜鹤、铜香炉等陈设都为光绪年制，除了“光绪年制”四字楷书款外，还铸有“天地一家春”篆书款，与在瓷器上椭圆形篆字章不同，铜器上的则是篆字方章。慈禧御题的楹联匾额更是在园中随处可见，在宫中主要建筑仁寿门、玉澜堂、德和园、排云门等处都为“慈禧皇太后御笔之宝”。慈禧太后不仅将自己的墨宝留在殿堂匾额之上，园内还藏有慈禧御笔的书画作品，慈禧御笔的福字、龙字和御笔四季花卉等都钤印“皇太后御笔之宝”。前文提到慈禧太后为六旬庆典大肆添置陈设，其中不乏家具，加之慈禧太后依据自身喜好从各处调拨，使颐和园园藏晚清家具具有独特的广博性，并带有慈禧太后的审美取向，虽然材质、工艺与乾隆盛世不可比拟，但也是晚清时期宫廷家具的典型代表和工艺最高水平的体现。

3. 反映了清晚期的宫廷文化风尚和历史情趣

慈禧太后的寿礼是颐和园陈设的重要组成部分，这些寿礼是晚清官员为了讨好老佛爷所献礼物，必带有吉祥寓意，而这其中以福寿为主题的贺礼最多。颐和园建园就是为慈禧太后颐养之用，颐和园重修最大的改动莫过于将大报恩延寿寺改为排云殿建筑群和勤政殿改为仁寿殿，从这两处改动可以看出慈禧太后对福寿的追求。大报恩延寿寺原是乾隆为其母祈福所建，慈禧太后将其改建为举办万寿庆典的场所，可见慈禧对自己的万寿庆典格外重视，即使在甲午战争如火如荼之时，也一门心思都在自己的六旬大典上。勤政殿之名是乾隆帝借以抒发其政治思想，兼有帝王自勉之意。改名的仁寿殿的“仁寿”二字取自《论语》中“仁者寿”之意，寓意不言自明。在颐和园藏的带有福寿寓意的陈设不胜枚举，如此次参展的粉彩福寿茶纹壶，饰蝙蝠、寿桃、团寿等纹饰；铜胎画珐琅福寿纹捧盒外壁饰蝙蝠纹饰，内攒盘饰团寿纹饰；沉香雕刻八仙庆寿如意，上雕刻“八仙庆寿”故事；剔红万字锦地福寿纹桃形捧盒整体呈桃形，锦地上装饰桃树和蝙蝠纹饰。虽功能、质地、外形、纹饰各异，但都有一个共同的寓意——多福多寿，迎合了慈禧太后的美好愿望和人生期许。

根据《六旬庆典进贡盆景各种账》、《六旬庆典进贡宝座、围屏、插屏》、《六十晋五庆典贡品清单》、《七旬正庆陈设帐》等档案记录，所进献寿礼主要以各种福寿寓意的杯盘碗瓶、盆景、山子、宝座、屏风、钟表、书画、文房为主，所进贡之人有载滢、载沣、载洵、载涛、溥伟、溥伦等王公贵族，荣禄、张之洞、张勋、袁世凯等满汉大臣，何庆喜、李莲英、喜寿等太监首领，谭鑫培、陈德霖、田际云等名伶，还包括美国使臣康格之妻等外国人士。部分历史记载可与现存文物完全对应，如张之洞进龙盘楷杖、袁世凯进

蒲子织画五彩花凉花席、庆宽进巧捏泥人八匣等。从这些近代历史名人所献礼品上，也可概见送礼者的心思情趣。

4. 反映了中国宫廷对东西洋文化的接纳程度

“庚子事变”的打击从根本上转变了晚清宫廷对中西外交的态度，从光绪二十八年（1902）开始，执掌朝政的慈禧太后在颐和园接见外国公使夫人。为了符合外国人的习惯，颐和园内特备洋式家具，供应西餐，演奏西乐，成为中国近代外交活动的主要场所之一。为接待外国使节，慈禧太后在清漪园清晏舫旧址的中式仓楼上改建西洋卷草纹样的西式石舫。接见外国使节的过程中，慈禧太后也收到了各国赠送的西洋玩意，而慈禧恰恰也很喜欢这些新鲜的礼物。清宫太监回忆：西太后对丈许高的穿衣镜、自鸣钟特别偏嗜，她寝宫内这两样东西特别多。各式钟表叮叮咚咚的响声对慈禧起催眠作用。慈禧太后的寝宫乐寿堂，陈设有各式洋瓷、西洋玻璃器、钟表、手风扇、唱机，还有西式沙发。光绪十六年（1890）十月二十八日，工部奏请采办电灯机器，为颐和园安装电灯。颐和园主要殿堂内安装西洋花式大吊灯、长廊内檐安装照明电线线路及园内生活用电，均由电灯公所供应。颐和园的电灯公所是仅次于西苑电灯公所的北京最早的发电所之一。颐和园内还藏有中国现存最早的西式汽车，日本人赠送的“永和轮”机动游艇、端方进黄铜望远镜、法国产香水礼盒、日本七宝烧瓷器、国际象棋棋桌以及各式西洋餐具、西洋钟表、西洋乐器、洋瓷玻璃等西洋陈设。这些文物表明，慈禧太后和晚清宫廷再也不可能“深闭固拒”地将西方力量排斥在宫门之外了，同时，这些文物也成了东西方文化交流的实物见证。

三、结语

从1886年颐和园重建至1908年慈禧逝世，颐和园藏文物经慈禧之手汇集和制作，历经近三十年，遗留今日，已经成为一笔重要的文化遗产，对我们了解和研究中国文化史、艺术史、工艺史、宫廷史、园林史、中外文化交流史皆具有重要的参考价值，也是颐和园世界文化遗产价值的重要组成部分，保护、研究和展示这笔宝贵的文物资源，是文物工作者的光荣使命，相信《颐和园藏慈禧珍宝展》的成功举办和70余件套文物的展出，必然会增进人们对慈禧及其时代和宫廷文化的了解和认知。