

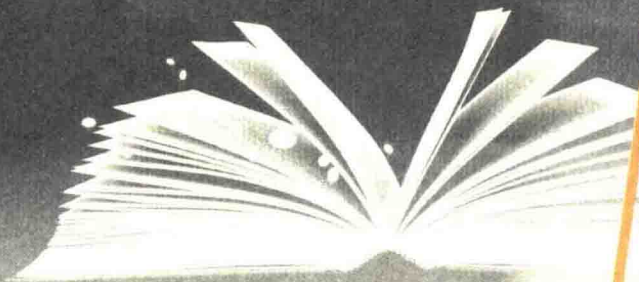


小学语文名师成长录

从『课堂』走向『课程』

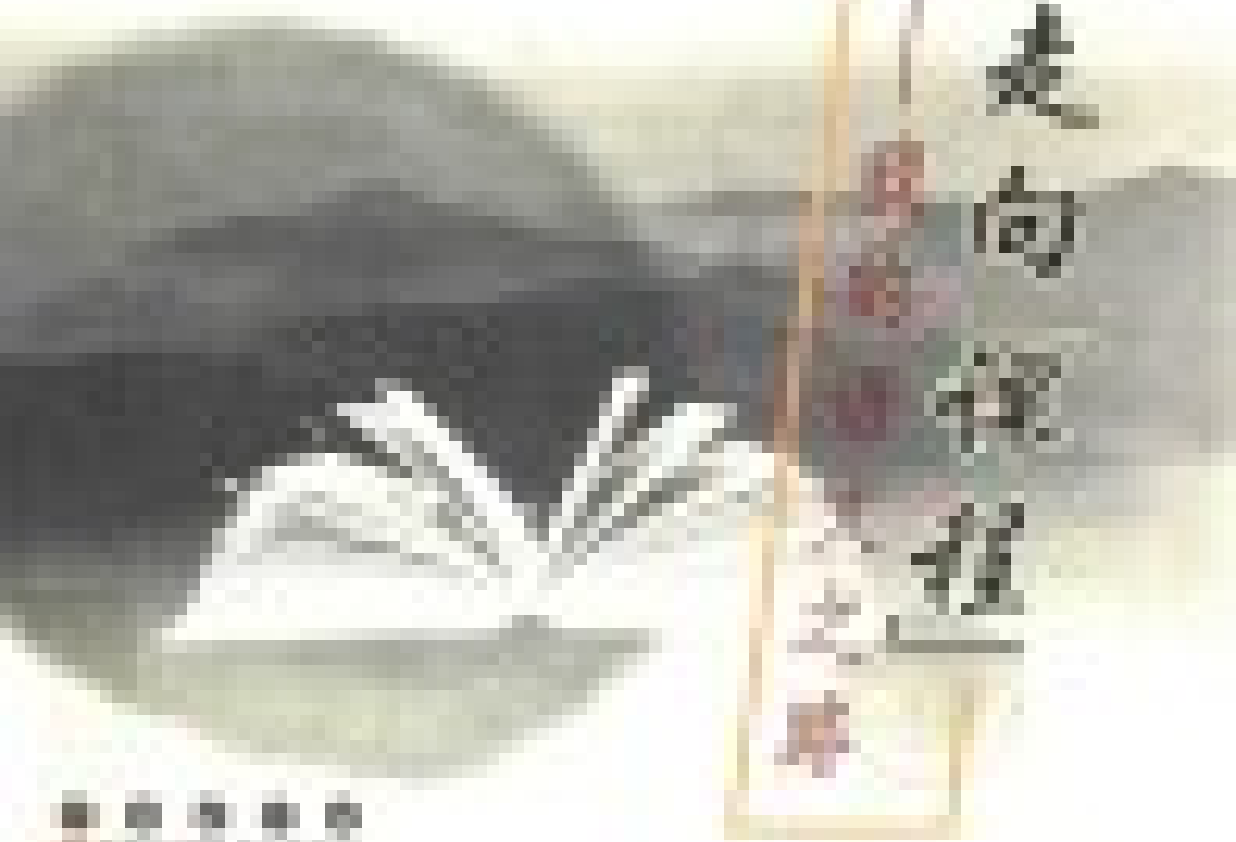
蒋军晶 著

——我的语文之路



長 春 出 版 社

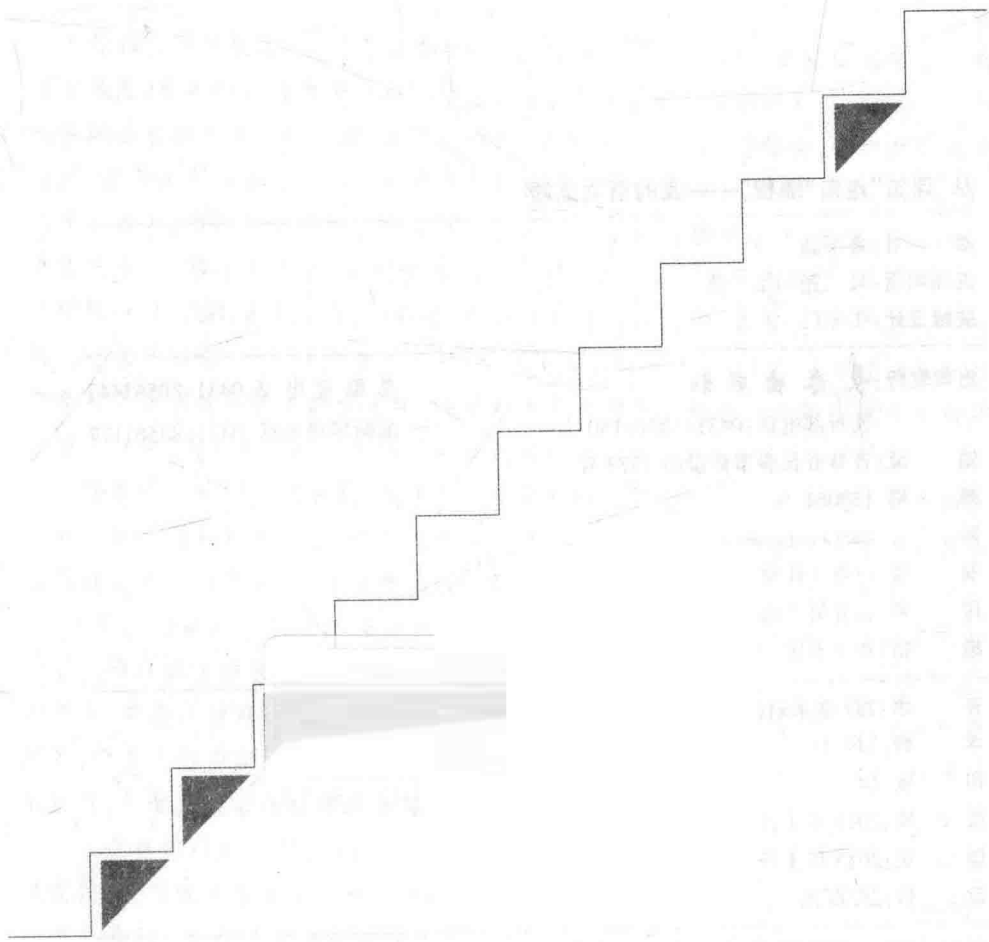
全国百佳图书出版单位



小学语文名师成长录

从“课堂”走向“课程”——我的语文之路

蒋军晶 / 著



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

从“课堂”走向“课程”——我的语文之路/蒋军晶著. —长春:长春出版社,2013.1
(小学语文名师成长录)

ISBN 978-7-5445-2480-3

I.①从… II.①蒋… III.①小学语文课-课堂教学-教学研究 IV.①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234105 号

从“课堂”走向“课程”——我的语文之路

著 者:蒋军晶

责任编辑:吴 尧 王 莹

装帧设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

发行部电话:0431-88561180

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.ccebs.net

制 版:渲彩工作室

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:249 千

印 张:14

版 次:2013 年 1 月第 1 版

印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-87923413

总序

在教师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《语文名师成长录》丛书,是很有意义的。这些语文名师大都出于基层,在教学一线摸爬滚打一路走来,很不容易。他们成长的十多年,正是课程改革启动与深化的时期,其经验得失,和课改的命运息息相关,是课改的宝贵资源,值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿,深感语文课改的艰难。但无论如何,课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念,包括以人为本,尊重天性,以学生为主体,重视情感、态度、价值观的养成,学会学习,工具性与人文性统一,以及强调多读书、读好书,打好终身发展的底子,等等,这些理念也许有的一时难于落实,但正逐步沉淀下来,成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的,许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为,而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同,却又有共通之处,我看主要是这么几点。是都很有朝气,有理想,以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代,年轻人好像都不怎么喜欢谈理想,愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事,这不只是“稻粱谋”的职业,更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦,很多人陷于职业性疲倦,但这些优秀者有理想的导引,又能在“志业”中享受成就感,不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索,不断进取。俗话说教无定法,特别是语文教学,实践性很强,没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜,切合实际的。从书中看到这些优秀教师的很多教学经验,都是来自实践,具有很强的可操作性,

又有一定的理论观照,不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向,善于学习,不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学教师,特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点,说说语文教师的素养问题。

当老师最重要的是课要讲得好,怎样才能做到?大家都十分重视收集模仿优秀的课例,注重教学技巧。这当然有必要,可以参考,但光是下这些功夫恐怕不够。课要讲得好,得靠学养。所谓厚积薄发,有足够的学养根基,才能持续提升教学水平。

现在社会心态浮躁,拜金主义流行,大家都没完没了地忙,难于沉下心来读书做事。但教语文是要有心境的,语文课人文性很强,教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养,既是教书的需要,也是教师自身精神成长的需要。因此,无论多么忙,最好有自己的精神家园,哪怕是一块不大的“自留地”。不要一窝蜂都在应对现实需求,评级呀,教学检查呀,还有没完没了的各种事情。当然这些都要应对,谁也不可能完全超越,但要保留一份清醒,一点距离,免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要,学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好,能多少进入相关领域,有一定的研究,有些发言权,这太重要了。你在这状态中,会有成就感,同时也让自己保持思想活力。“在状态中”,还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限,大家都忙,但只要有心,总能挤出时间给自己充电加油。这比短期进修培训更重要。特别是青年教师,要有读书充电的三年、五年或者十年计划,有大致方向,持之有恒,可能就“终成正果”,就像这套丛书的作者那样,当个研究型的小学英语老师,学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”,给自己定位高一点,保留一点理想主义,那么学习、教学、生活就有目标感,就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”,这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高,但有理由相信会逐步提高;物质上也会得到较高的回报。再说教师是稳定的职业,是创造性的职业,一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”,涉及教师专业发展问题。所谓专业发展,不要理

解为就是职业培训,应当有更高远的目标。培训进修当然必要,而且这也牵涉到一些实际问题,比如考级、职称晋升等等,但培训进修不要全都“直奔主题”,免得老师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下功夫,在志向和事业心方面下功夫,要培养专业兴趣与专业敏感,拓宽视野,不断更新知识。现炒现卖,只关注与教学直接挂钩的东西,甚至只关注考试的效果,并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分,要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女教师》,女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的老师,在艰苦的环境中教学,带领孩子们快乐成长,她自己也获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗,有这样几句,我至今还记得:

挺起了胸膛向前走,
天空、树木和沙洲,
崎岖的道路。
嘿,让我们紧拉着手,
露着胸膛,
光着两只脚,
身上披着破棉袄。
向前看,别害臊,
前面是——光明大道!

当年我们上学也是那样艰苦,却又是那样充实,因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的老师引领着我们。可喜的是,在这套丛书的作者身上,也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

(总序作者现任山东大学一级教授、中国现代文学研究会会长、国务院学位委员会学科评议组成员、国家哲学社会科学规划评审委员、《中国现代文学研究丛刊》主编、教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人。)

语文教学路上的探索者

——蒋军晶老师印象(代序)

浙江外国语学院 汪 潮

蒋军晶,任教于杭州市天长小学,他年轻、高挑儿、勤奋、聪慧,他是语文教学路上的一位探索者。

2006年,他参加了浙江省首届农村小学语文骨干教师培训班。他是学员,我是他的老师。2009年,他又参加了浙江省首届小学语文高端培训班,他是班长,我又是他的老师。

从严格意义上说,他是一个“插班生”。个中原因,使他强烈地表达了想到培训班学习的愿望,而我作为这个班的班主任,实在想不出有什么理由拒绝这样一个热爱、痴迷语文教学的老师。据我所知,他当时已经参加了省里市里大大小小的教学比赛,都获得了一等奖,可他学习的愿望还是如此强烈,如此迫切,着实感动了我!

培训期间,蒋军晶专心听课、用心思索,并热心和大家分享他的一些想法。他善于积极地“宣传”自己的教学观点,又保持足够的敏感吸取大家的意见。他对语文教学一些观点、做法的思考视角不是“仰视”,不是“俯视”,也不是“平视”,而是“斜视”。

曾记得,当很多人提倡语文课“以读代讲”、“以读代问”的时候,他却另辟蹊径,认为提问是最基本、最简便、最有效的教学手段,关键在于怎样“问”。

那么他在课堂上是怎么“问”的呢?我曾多次带他赴省内各地进行课堂教学展示,均获一致好评。通过听课,我发现他在课堂上的提问有以下特点:

第一,问题强调“解释”,有适当难度。他提的问题往往是需要学生在梳理、分析、统整文本内容的基础上,用自己的“解释”给出答案。这相对于那些可以直接从文本中找到固定答案的问题就显得有难度了。例如,他在教《月光曲》的时候就提出了一个提纲挈领的

主干问题：贝多芬在创作《月光曲》的时候心里究竟在想什么？整堂课，他就是围绕这个问题帮助学生通过语言文字，透过贝多芬的所见所闻，揣摩贝多芬的所思所想，这是一个很典型的“遵循思路、潜心会文”的阅读过程。我一直以为，语文学习需要一定“难度”。很多语文老师的问题过于细碎，过于简单，总是问一些教材中的人、事、时、地、物的具体问题。在这种浅层、低层“问题”引领下的学习，学生的阅读能力是很难得到提升的。

第二，问题引发“矛盾”，有认知冲突。蒋军晶凭着自己的胆量和热情讲过一些“惊世骇俗”的课。例如他教《地震中的父与子》时，就在课堂上问：“如果那位父亲经过百般努力，并没有从废墟中救出自己的孩子，而且引起大爆炸，自己和其他孩子葬身其中，你还觉得这是一位了不起的父亲吗？”暂且不讨论这个问题是否特别适用于这篇课文，我们应该关注的是这个问题的取向。很显然，蒋军晶已经接受了20世纪三四十年代英美“新批评”的一些文本解读理念，他希望和学生一起寻找文本中的矛盾与缝隙，从而发现文本的真正意义。他的这种努力在其他课中都有所体现，例如，他在教《已死的母熊》时就问：“大家都认为《已死的母熊》这篇课文告诉我们不要杀生，但要知道，哪怕我们喝口水，也杀害了很多生命，因为水里面有许多微生物，难道我们连水也不喝了吗？”又如，他教《维也纳生活圆舞曲》时问：“作者写音乐之都维也纳，不写金色演奏大厅，不写那些天才音乐家，不写那些耳熟能详的乐曲，而是写鸟叫声，写花，写路，作者的选材是否有问题？”这些问题真是“一石激起千层浪”，引出矛盾，引出争论，引出思考……所以很多老师觉得蒋军晶的课很有力度，很有阳刚之气。

第三，问题关注“当下”，有生活气息。经常听蒋军晶的课，就不难发现，他接受了“接受美学”的观点。用他自己的话说就是：“一个成熟的现代读者，除了从文本中读出作者意义、文本意义，还应该读出自己的独特体验和观点。”所以他总是通过一些问题引导学生一边读，一边回想自己所经历的相似的人生，或者一边读，一边联想现实的生活。

为了将文章与学生的生活联系起来，蒋军晶经常在课堂中问：“你有没有遭遇过和文章里相同的事情？文章里的人物和你生活中的哪个熟悉的人接近？在你看来，文章哪些部分最贴近现实生活？这篇文章会让你重新思考自己那段类似的经历吗？”等等。在这样的问题思考中，学生会觉得阅读是和“当下”，是和自己的现实生活有关系的，而不是割裂的、分离的。

第四，问题直面“表达”，有语文趣味。“语文味”是语文教学的本质体现，理应推崇。蒋军晶认为语文课应该强化其学科特征，问题应该多涉及遣词造句、谋篇布局、选材用材等方面。例如，教学《桥》，他不是着力引导学生感受老支书高大的形象，而是引导学生感

受小小小说的表达特色——出人意料又在情理之中的结尾。他上《趵突泉》一课，在课堂上还原老舍修改文章的过程，感受老舍先生的写作特色。他的很多课，都是有“习作倾向”的。他这样做就是在引导学生阅读时像作家一样去思考：“若也提供给我相应的材料，假如让我写篇文章，我将如何从所读文章中有所借鉴有所创新？如何行文？我能替作者修改文章吗？”他的这种探索是颇有广度、深度和效度的。

二

蒋军晶是一位很善于学习的老师，他总能从别人的课堂或讲话中发现亮点，并且很自然地为自己所用，融入到自己的研究体系里。因此，他的课已经体现出自己的特色，显示了自己的思想。随着他的教学进步和学术发展，我对他的要求更高，期望值也更大。我对学生的学术问题向来严格有加，对蒋军晶更是如此。我希望他不仅在课堂教学上成熟，还希望他在语文课程建设上有所建树；我希望他不仅关注一篇课文的教学，还希望他关注整本书的阅读；我希望他不仅关注语文教学的“战术性积累”，还希望他关注语文教学的“战略性积累”。

这种期望还得追溯到和蒋军晶的初次见面。认识蒋军晶，是因为他参加了中华版《小学语文》教材的编写。他是编写者，我是主编。

那时他还是二十六七岁的小伙子，邀请他来参加语文教材的编写，一是因为经常有人在我面前举荐他，二是因为他年轻，可以承担一些智慧含量低但体力要求高的工作。也确实如此，刚开始的时候，他就做一些“排选生字”这样的技术工作，可到后来，他也参与到选文、设计课后习题等核心工作中来。在编写过程中我发现，他虽然年轻，但成熟、沉稳，更重要的是，他的阅读视野比较开阔，对语文教学有自己的思考。在一次又一次讨论选文的过程中，他提供了一些新鲜的关注点，他毫不掩饰对王宜振、谢武彰、斯蒂文森、狄金森等人的儿童诗的喜欢；他极力建议教材中可以适当放一些孩子喜欢的儿童文学作家的作品，例如曹文轩、黄蓓佳、沈石溪、米切尔·恩德、E·B·怀特、西顿、椋鸠十等。尽管当时他的这些想法不能完全实现，但是，他的这种阅读视野会是大有作为的。我一直鼓励着，也期待着！

果真如此，几年以后，蒋军晶已经成长为一个颇有影响的儿童阅读推广人。他鼓励学生多读书，读整本书，探索班级读书会。他的班级读书会，既借鉴了西方及我国台湾地区的已有经验，又进行了本土化处理，颇有新意。他认为班级读书会的核心是师生在课堂上围绕整本书的讨论。在大约两节课的时间里，和学生讨论一本书，对大多数老师来说都是

巨大的挑战。因为一本书篇幅那么长，人物那么多，结构那么复杂，意蕴那么丰富，这就意味着老师和学生必须具备一定的讨论技巧。更为重要的是，班级读书会的“讨论”究竟要达到一个怎样的目标呢？尽管蒋军晶把围绕整本书的讨论称为“聊书”，强调它的坦率、自然、轻松的一面，但据我观察，他的目标还是非常明确的。他期望通过“讨论”提升学生的文学欣赏能力，他期望通过“讨论”教给学生一些实用的阅读策略（我们的许多语文课侧重教知识点以及挖掘人文内涵），他期望通过“讨论”提升学生的思考力，建立学生与文本之间的联系。

如果你听过蒋军晶的班级读书会，你能感受到他的努力的成果，尽管有些探索还不是很成熟。但是，班级读书会在课堂里的最终成熟，儿童文学阅读最终的推广，还得依靠像蒋军晶这样始终奋战在教学一线积极探索者。我相信，他在班级读书会方面的探索是有意义的，也是卓有成效的。

蒋军晶是一个探索者，是一个虔诚、智慧、执着的探索者。从他的这本专著里，我们可以更直观地看到一个小学语文名师实践的智慧、反思的勇气和探索的精神。

探索无止境。我想说：既要仰望星空，又要脚踏实地，还要环顾四方。对蒋军晶的探索，我还是支持着，期待着！

（汪潮：浙江外国语学院课程与教学系主任、教授，小学语文教学研究专家。教育部审定中华版《小学语文》教材主编，教育部审定高校小学教育专业教材《小学语文课程与教学论》主编。）

1 / 寻找作为教师的尊严与幸福:我的专业生活

- 1 / 师范生活:摇滚,让我看到民间的真诚
- 5 / 新教师:成为了一个技术主义者
- 10 / 支教:“创新”可以成为一种习惯
- 14 / 工作第四年:也开始坐而论道
- 19 / 2005年:“刀光剑影”的赛课不归路
- 28 / 突围期:昙花一现的“五汉工作室”
- 32 / 寻找这个职业的尊严与幸福:从“课堂”走向“课程”

37 / 和“具体”保持点距离:我的“阅读教学”演讲

- 37 / 多面向的阅读教学:单篇、群文、整本书
- 43 / 指向“体验”的阅读:文学教育的必由之路
- 48 / 指向“表达”的阅读:谈“和内容分析说再见”
- 52 / 指向“思考”的阅读:阅读,让人学会思考
- 58 / 教课文,更要教“阅读”:兼忆赵镜中教授
- 65 / 从“文本解读”走向“教学解读”
- 71 / “群文阅读”:真实、实用、结构化的阅读
- 78 / 和孩子聊书吧:整本书阅读

84 / 坐而论道后,躬身实践:我的“阅读教学”课堂

- 84 / 《“凤辣子”初见林黛玉》:让学生经历发现的过程

目 录

目 录

- 94 / 《已死的母熊》: 教出文言文的味道
- 103 / 《趵突泉》: 指向体验与表达的教学(一)
- 114 / 《祖父的园子》: 指向体验与表达的教学(二)
- 130 / 《麋鹿》: 理趣与情趣的调和
- 141 / 《飞向蓝天的恐龙》等: 教课文, 更是教阅读
- 147 / “创世神话”群文阅读: 文章一组一组教
- 154 / 《毛毛》读书会: 幻想小说怎么聊
- 163 / 《疯羊血顶儿》读书会: 动物小说怎么聊

173 / 停下脚步, 让心灵行走: 我的阅读与生活

- 173 / 留驻童心的阅读: 我读儿童小说
- 179 / 寻找失去的敬意: 《小学生老舍读本》编著之旅
- 188 / 面向内心的艺术享受: 我看电影
- 195 / 遥远的格桑花洗礼: 青海支教行日记选
- 200 / 积累思想与词汇: 我读教学理论书籍
- 207 / 圣战: 我的语文故事性叙述

211 / 后 记

寻找作为教师的尊严与幸福：我的专业生活

师范生活：摇滚，让我看到民间的真诚

我总感觉身边的人都在充实紧张的学习中成长，而我自己却在漫无目的的兴趣爱好中荒废了许多年。

我一直羞于提起我迷恋了三年的摇滚，更准确地说，我迷恋了三年的“魔岩三杰”。羞于提起倒不是怕那些留一头方便面似的长发，熟谙朋克、重金属的摇滚迷们从专业的角度嘲笑我的幼稚与无知。而是因为作为一个小学教师似乎应该自觉、主动地远离主流之外的另类，在很多人眼里，摇滚属于另类。不可否认，吵闹和反叛是大多数人对摇滚乐的基本认识。其实，反叛的姿态只是摇滚的外衣而已，摇滚是一种充满理想主义色彩的东西，真正的摇滚歌手，例如“魔岩三杰”，是非常简单和纯真的，反叛是一种无奈的选择。

时间还要追溯到1994年。1994年是摇滚乐的中国年，张楚、窦唯、何勇并称为滚石旗下魔岩唱片公司的“魔岩三杰”。他们三个人，还有唐朝乐队参加了在香港红馆举办的“摇滚中国乐势力”演唱会，红馆出现了破纪录的上座率。数万香港观众彻底被打动，和乐队一起狂欢高歌。而我看到这个中国摇滚乐最巅峰的时刻是在四年之后的1998年，我和朋友把影碟看了一遍又一遍，那时我21岁，从此疯狂迷恋“魔岩三杰”。

张楚很瘦，衣服好像是挂在身上，空空荡荡的。一上台，他双手紧紧捧住话筒，坐在高凳上就开始歌唱。耀眼的闪光灯、欢呼应和声仿佛都跟他没有关系，他就这样一个姿势从

头唱到尾。在喧闹与沉静两极中，我们能够感受到张楚的孤独。当张楚唱响《孤独的人是可耻的》时，我们可以触摸到一个游走在城市边缘与现代生活格格不入的张楚，我们可以触摸到天真的青春梦湮没在现代文明大潮中的张楚。张楚在歌中用蚂蚁描述自己的理想，在蚂蚁的世界里，没有虚伪，没有忧虑和残杀，简单到只有土地，真实到孩童似的爱憎，平凡到几乎一无所有。

窦唯的出场，也是悄没声儿的，有些低调，就在台上喃喃地自言自语，而我恰恰喜欢听他说话。有时他讲得清清楚楚，有时又说得含含糊糊，说得最含糊的就是那首《高级动物》，窦唯在《高级动物》里就是在报词语：“幻想、疑惑、简单、善变、好强、无奈、孤独、脆弱、忍让、气愤、复杂、讨厌、嫉妒、阴险、争夺、埋怨、自私、无聊、变态、冒险、善良、博爱、诡辩、能说、空虚、真诚、金钱、伟大、渺小、中庸、可怜、欢乐、痛苦、战争、贫寒、辉煌、黯淡、得意、伤感、怀恨、报复、专横、责难……”最后，你终于听到窦唯变了一种语调低喊：幸福在哪里？到底怎样才能适应这个时代？于是，所有的词语随音乐一起敲击你的内心，勾出你内心的“太多疑问，太多无奈，太多徘徊”。

最让人癫狂的是何勇的出场，一个身穿海军衫、脖系红领巾的小伙子抱着吉他，在台上唱啊跳啊，“手舞足蹈间，他恍然真的化作一头远古麒麟灵兽，神气活现，一飞冲天，肆无忌惮，光芒万丈”。可当大家接近癫狂之际，这个声嘶力竭、蓬头散发的歌者突然用一种温柔的声音对大家说：“三弦演奏，何玉生，我的父亲。”所有人的目光都聚焦到那个清瘦的拉动三弦的父亲身上，我一直在想，这位中国民间传统乐器演奏者为何愿意成为“愤怒与不羁”的伴奏？直到何勇唱出《钟鼓楼》：

单车踏着落叶看着夕阳不见
 银锭桥再也望不清望不清那西山
 水中的荷花它的叶子已残
 倒影中的月亮在和路灯谈判
 说着明儿早晨是谁生火做饭
 说着明儿早晨是吃油条饼干
 钟鼓楼吸着那尘烟任你们画着他的脸
 你的声音我听不见现在太吵太乱
 你已经看了这么长的时间你怎么还不发言
 是谁出的题这么的难到处全都是正确答案

是谁出的题这么的难到处全都是正确答案

我的家就在二环路的里面

我的家就在钟鼓楼的这边

我的家就在这个大院的里边

我的家我的家我的家就在这个地球的上边

我想，何勇的父亲一定看到了这个热烈躁动的孩子的另一面：感伤、深情、迷茫、绝望。

十几年后，“魔岩三杰”在上海重聚。我犹豫再三还是没去看，我真怕自己会像个孩子在台下痛哭流涕，我更怕自己会像个陌生人一样摇摇头默默走开。虽然没有去现场，但我还是关注着这场演出。后来我从网上了解到，演出开始前，上海大舞台前三五成群地聚集了不少观众，他们大多年纪在 30 岁到 35 岁之间。其中有人穿着海军衫，戴着红领巾，模仿何勇昔日的装扮，但更多行为举止已“不再摇滚”。他们和我年纪相仿，我了解他们，他们希望和“魔岩三杰”一起重温自己随心所欲、自由自在的青葱岁月，他们希望和“魔岩三杰”一起回忆年轻的真诚与困惑。

“魔岩三杰”是三个我行我素的诗人，三个在“技术”上还不成熟的摇滚天才，更是时代在人们心里的投影。我们是一个时代的人，无论我们是摇滚歌手，还是老师，还是从事其他职业，我们身上都有时代的印痕。

回顾过去，我就会忍不住去想，这段生活对我的教师生涯究竟有什么影响，不一定大，但肯定是有。那么，影响在哪些方面呢？

一、我会更真诚地去面对和思考学生的语文生活

摇滚里，有太多呓语和呐喊，但是那些浅吟低唱的呓语，那些声嘶力竭的呐喊，只要你认真听过，你就能听出那些瘦弱的胸腔里属于那个时代的真诚。且不说“魔岩三杰”了，就说现在被关注的与摇滚一脉相承的民谣歌手周云蓬，你就听听他的《中国孩子》。你能听到不满和愤怒，而这份不满和愤怒来自深沉的爱，来自对人性顽强地捍卫，尽管那些歌手自己耻于说“爱、人性”这样的字眼儿。

这对我是影响巨大的，哪怕我没有经历完整、系统的教师培训，我也懂得教学因素中，“教师”永远是最重要的：秉持爱与尊重的信念，会使一位教师乐在工作之中。教师不能改变世界，但一念之间，温柔的对待学生，也许正是影响学生的转折点。就语文而言，当你看到学生陷于机械、繁重的练习之后，你就会焦虑、痛苦，你就会想方设法突围、改变。当你

看到有人让孩子死记硬背那些不加选择的、所谓经典“国学”的时候，你会担忧、反感、厌恶。当你看到课堂里的假情感、伪诗意的时候，你就会远离，孤独地去坚持自己。

就像韩军说的，语文教师必须立于脚下土地，立于人类博爱，立于深厚的文化积淀，用自我人生，体悟文本中人物、民族、人类的命运，感受与咀嚼文本中的个体与人类的苦难，与大地上的同类血脉相通，有悲天之情，悯人之怀，与文本中的人物同歌哭、共笑骂，真实地鸣奏语文教育动人心魄的乐章。

二、我会对“主流”保持足够的警惕

摇滚在中国，注定是非主流的。当我在非主流里感受到坦率、真诚及思想以后，我开始对“主流”警惕起来，主流虽然被大部分人所认同、接受，但如同黄河里一起随同水流奔腾而下的泥沙一样，也有局限、偏激甚至错误。我的这种对待主流谨慎的态度，在某种程度上帮我适应了现今时代。德国的一位哲学家这样形容如今，我摘录下来：近几十年来，传统的“经典”受到了更为犀利、更为精细的审查。其原因是“经典”所赖以生存、赖以立足的社会观念与种族观念在当今世界上不再像以前那样轻而易举地享有主导地位。是的，我们会发现一个奋斗了几十年的传统意义上的电影大师，轻而易举地被一个网络上的“小小的馒头”打败了。回到教育领域，虽然很多专家的主张还是在我们一线老师中轻而易举地享有主导地位，但是，我们可以看到越来越多的说法和“经典案例”都在经受着教师更为犀利、更为精细的审查，哪怕是私底下的。我觉得这是好事，因为一个一线的实践中的教师，“不只是听别人讲，也要自己静心思考；不只是看书上的，也依据自己的教学实践来做判断”。一个教师的成长历程应该就是不断寻找自己的过程，学习名师，其实也是为了更好地认清自己、帮助自己。从某种意义上说，自己才是最重要的，独一无二的，最伟大的。因为你的地盘需要你做主，别人是帮不了你的。

三、我会尝试去接近、吸纳真诚的民间观念

摇滚对我教学最大的触动就是：只要是好的，只要是对的，我都愿意去接近，不会害怕。某种意义上，我是通过教学大赛，慢慢被大家所了解的，从区到市到省再到全国，我参加了许许多多的教学比赛，很长一段时间里，我接触的是“官方文件”、“正统思想”，从中确实汲取了许多有益的东西。但与此同时，我也保持足够的敏感去吸纳民间的声音。我关注“亲近母语”民间语文教学改革。我关注新教育实验“晨诵、午读、暮省”的儿童生活方