

逆风飞翔

鲍安顺 著

Ni Feng Fei Xiang



逆风飞翔

鲍安顺 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

逆风飞翔/鲍安顺著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013. 12

(铜陵作家文库)

ISBN 978-7-5650-1628-8

I. ①逆… II. ①鲍… III. ①散文集—诗集—中国—当代②诗集—中国—当代③诗歌评论—诗集—中国—当代 IV. ①I227②I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 297643 号

逆 风 飞 翔

鲍安顺 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2013 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2014 年 3 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
电 话	总 编 室:0551-62903038	总印张	121.375
	市场营销部:0551-62903198	总字数	2707 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥星光印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1628-8

定价:360.00 元(全 12 册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

江南一叶

——序《铜陵作家文库》

潘 军

今年三月，平生初到铜陵。

印象里，一个以金属为主体并以金属命名的年轻城市，与风花雪月的文学应该有所距离，其实不然。在铜陵，最愉快的事莫过于和当地的一些同行见面交谈。那是一次充满沙龙趣味的对话，其中就有这套书的部分作者。面对那些比我年轻的面孔，我仿佛看见了自己从前写作的姿态。从上个世纪九十年代起，我一直过着一种自我放逐的生活。事实上我已经远离所谓的文坛多年。但每到一地，只要遇见真心写作的朋友，便会感到一份亲切和活力。那时我就会在心里提醒自己，骨子里我还是一个写作的人。这大概是我愿意为《铜陵作家文库》写序的理由吧？这套由市文联组织，囊括小说、诗歌、散文随笔、儿童文学的文库，是铜陵近期文学成果的一次集中展示，但我更愿意看作是五松山下一群文学人的一次浪漫 patio，无论是白日放歌还是

静夜私语，因为它们的存在，使得这座金属城市没有脱离烟雨江南的诗意背景。

2012年中国文坛的盛事，是作家莫言获得了诺贝尔文学奖。这也是那次聚会的话题之一，我曾有过这样的表述：第一，无论是作为同行还是朋友，我向莫言表示由衷的祝贺，因为他填补了中国作家与诺奖的百年缺席，尽管这之前的2000年，高行健也曾获得诺奖，但那时他已经加入了法国籍。第二，这个奖授予莫言，并非意味着他就是用汉语写作最好的作家，我想这一点莫言本人也不会否认。第三，这个奖虽说是给莫言的，但实际上肯定了一个写作的方向。

无可否认，我本人曾经为这个方向所困惑。很多年前，当我投身到一场后来被文学史称作“先锋文学”的实践时，我探求的是一种叙事的形式和文本的意味，作为小说家，那时我更多关心的不是“写什么”，而是“怎么写”。我的全部努力是企图对传统小说模式进行一次彻底背叛，我深知一个写作者如同秉烛夜行，时刻都在寻找写作的方向。但是我清醒地意识到，文字的迷宫并不意味着方向的迷失，毕竟，文学是需要向社会说点什么的。这在今天显得尤为重要，因为写作的方向不仅是形式上的探索，最重要的还是良心的方向。你尽可以写得随心所欲，但不可偏离良心的坐标；你可以写得不好，但你不能趋炎附势胡说八道。这是一个写作者理应坚守的立场，更是一个写作者需要担当的责任。

在今天，文学不再是谁家的工具，写作只是个人的表达。写作者以写作的方式与这个世界沟通，并以这种方式确定自己的存在。没有人要求你写作，写作本质上是一种情怀的寄托，一种欲望的满足，这情怀这欲望又是多样，比如倾诉和叙说，比如需要安抚自己的良知，比如

建构自己的精神家园。信息时代造就的网络社会,给写作者带来的最大便利,是自由。同时也使得文学变得不那么神圣,这是幸事。文学告别了蜜月,意味着趋于平淡。走下神坛,意味着人间烟火。写作的现场已经由游泳池变成了江河湖海,当写作成为一个人的日常生活,你会觉得,做一名写作者是幸福的,尽管写作中我们经常是饱含泪水。

面对赖以生存的世界,我们会有太多的感慨,我们也会欲言又止以至于最后无话可说。那就沉默,这或许是一个作家的底线。多年前,我曾这样说过:一个作家的自信,来自一贯信奉的文学主张和炽热的职业情怀,他以沉默的方式远离主流意识形态的话语,他以沉默的姿态安然坐在自己朴素的写字台前,最后,他沉默地活在自己作品的字里行间。因此,我们有理由说,沉默是一种高贵的气质。

三月里,铜陵虽是初到,但情感上对这块土地并不陌生。还是在民国年间,我的外祖父就曾搭安庆的戏班子来过大通镇,解放后我母亲也多次来此地演出。所以翌日,友人便陪我去看了大通镇的老街。那一天细雨飘飞,站立水边小码头,一望对面破败不堪的荷叶洲(我不想称作“和悦洲”),不免心生惆怅。烟花三月本是令人伤感的季节,那一天里我都在怀念,不禁想起陆放翁的诗句“天风忽送荷香来,一叶飘然忆故乡”。但此刻,我的怀念已不仅是先辈的足迹。

有记者问我:你对铜陵的印象如何?

我说:一见钟情。

我又说:但凡一见钟情,便意味着终身难忘。

是为序。

2013年7月30日,北京寓所

目 录

一 散文诗韵

中国三楼	3
巴蜀采风	6
都市生活	11
抵达村庄	17
重读长江	22
夏日的江南	26
清明	30
体验梵·高	33
品味海南	38
行走草原	44
云贵高原	52
古韵亳州	61
爱在红尘	70
感受徽州	75

二 诗歌散板

似水流年	89
怀抱母亲	89
白发母亲	91
父亲与黄昏	92
父亲眉毛	93
松间的祖母	94
老故事	96
乡间小妹	97
音乐亲情	98
写给儿子	99
致爱人	102
动感思绪	105
剥开果核	105
吃荔枝	107
酸葡萄	108
摘桃子	109
板栗笑哈哈	111
黑郁金香	111
金菊	112
红紫薇	113
白山茶	114
黄玫瑰	116
雪梅	117

银杏树	118
松枝之上	119
春花	119
枯枝	120
冬树的绿意	121
树影	122
风中柳絮	123
真实的桃花	124
树史与世界	125
好大一棵树	128
大树有枯枝	130
乡村智慧	132
山民	132
锄头与茶	134
乡村老屋	135
村庄	136
新居	137
返回乡村	138
村庄里的马	141
小儿郎	142
山歌	143
大碗酒	144
边缘城市	146
手执月亮	146
边缘城市	147
梅子雨	149

夏荷	150
月光河	151
灯火	152
船歌	153
守夜的泉声	154
春江水	156
冰河	157
闷雷	158
飞鸟	159
圆月	160
羽毛之光	161
冰	163
流浪的雪花	164
鸟之歌	164
逆风飞翔	166
逆风飞翔	166
方位	167
思想	168
写作	170
诗歌的骨子	171
梵·高	173
孺子牛	174
鸟与飞机	175
冬天去看雪山	176
走近大海	176
向春天倾诉	177

冬夜的怀念	178
阳光心情	179
三峡	180
新世纪之春	181
游走画卷	184
西藏的画卷	184
北约之灾	
——写在北约轰炸我驻南大使馆之际	187
奔跑的一群人	191
红与绿的瞻仰	192
白马山栈道	193
天山圣水	194
植物的天堂	195
在空气中行走	196

三 诗艺轻弹

传统与现代	201
意象	205
诗美	208
意境	211
艺术张力	214
隐喻	217
总体象征	220
意象变形	223
人或物变形意象	226

心态变形意象	229
通感意象	231
象征意象	234
幻觉意象	237
错觉意象	239
自悖意象	241
梦意象	243
具象	245
叙述	248
结构	251
视角	254
反讽	257
戏剧化	260
时空	263
语法错变	266
语言	268
语境	271
想象力	275
意味	279
思辨	283
情绪与情感	287
节奏	291
气韵	295
风格	298
后 记	302

散文诗韵

中国三楼

滕王阁

在落霞飞云的天空中我想象自己是一只飞翔的孤鹭。

古老的亭阁在晚风中肃立，江山才子，离我的目光千年已久。赖文章相助，初唐的诗杰惊悸了大汉民族。万古千秋，他文采风范，锸亮滕王阁穿越历史和岁月的天下美名。

我开始寻梦，从一幅幅古图上看滕王阁泯灭的往事流光溢彩。唐朝的柳树和逍遥的王孙，在水之阁风骚浪漫。宋代的风帆远山，情寄万里，意牵古阁。更不用说元之敦实，明之秀雅，清之王气，古阁的风采图画进入我满目苍莠。我的灵性已四极潇湘，我复杂的心情飞梦走春。

鹭霞齐飞，我踏着满天落晖弥漫金色的黄昏时光，朝圣或者寻踪，

彷徨无主或者自卑贫生，心潮澎湃或者思绪万千……

我是一个孤独踏步于文化苦旅的人，两袖清风，一腔眺望的鸿愿将燃烧的梦幻化成斑斑泪迹。清秋天高云淡，呼唤的赤诚回归一个古老盛会的辉煌时光。

闻着王勃散发给我的书香气息，我在通宵达旦的冥思中看烟云升浮，看尘土之上的晴川万里。夜的风声鼓荡着大潮暮汐，小小的幼树在窗外悄无声息。

惊世掠史的滕王阁呵！我是你怀中的一只飞蝶，眼里的一束光芒，心海碧波中的一个虔诚苦闷的游子。我在你身边长成一株草、一棵树、一幢楼，我想象的翅膀放飞久远的高洁，我落地的情思扎根你血脉渲染的文化渊源。

滕王阁，我是在梦中，在夕阳下，在孤鹜的叫唤声中寻你而去，一世也不回头。

黄 鹤 楼

烟雨十月，踏楼访古。一腔虔诚飞翔满天黄鹤，夙愿掠动深秋暖意，好梦成真，黄鹤楼上我瞻仰黄鹤故情。

诗文荟萃成山，楼台天下扬名。绿山高阁，人海云集。游趣横亘江天，感觉飘飘缈缈。

寻找旧事古人，心亦悠悠，人亦悠悠。时光穿越历史云幕，骄阳如羞，红透的群山我听见黄鹤的啼鸣，朝拜的人影纯粹似水流东去。人生恍惚，渴望原来是一种心境。

我站立高阁之巅，心思如洗，面目清纯。繁华的岁月不见尽头，无边的落木随秋远逝。

人海茫茫，一地名胜揽九州游人；故国江山，文化的血脉纵横千山万水。我看见黄鹤一去，几万年还要回头。

在黄鹤楼前，我朝饮风露；在城市净土，我夜放高歌。未知晓月残柳，钟情的时空，我独自看见黄鹤楼古情悠悠，传奇兴旺，我心兴旺。

凭楼静思，我感到文化的芬芳从稀薄的晨暮中透出永远的曙色，我觉察黄鹤的心情众翼高展，蓬勃如雪山之光，透明如闪烁清澈的秋月。

黄鹤楼呵！我站在你的近旁，仿佛相守了一千年的时光，也还觉得太短。

岳 阳 楼

古老奢华的楼阁属于古老的名胜。

接近古楼，耳畔响起范翁的劝辞，它如洞庭浩荡的清水，抚慰着滕子京和我落魄的心情。往事朝晖夕阴，近旁的事物让我欣赏到气象万千的风景。一种人生就是湖水中一点闪烁的寻常水珠，一种情怀就有一种风清月白的水色天光。

踏波游阁，古仕人高洁的心境渺渺茫茫。长烟一空，皓月千里浮光；汀兰青青，忧患万古跃金。我在诅咒讥谗的同时也在渴望宠爱荣幸，我在正视狭隘的日子也在环顾真诚坦荡。我览物之情，满目潇湘；我此乐何极，横无际涯。

古楼巍巍，洞庭波涌，巴陵古城的西门相传着绝代的风情。三湘四水，簇拥四方游客。顶礼膜拜，为了寻得一个千古名胜的沧桑喜悦。

我看见舟楫乘风，渔歌远逝。我感到神怡心静，那遥远宋代的文意酒情，已使我喜洋洋矣。

古老的岳阳楼，请在我善良的目光中去云游天涯吧……