

# 我只愿 在清风中明媚

李叔同传

杨博  
著



当年年少春衫薄  
他在红尘中继续如歌  
浮生欢娱凋零尽  
他在深山里寻觅自我

清风又起  
月华澄澈 暮然回首  
只见他明媚如花

新世界出版社



# 我只愿在清风中明媚

## 李叔同传

杨博 著



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

我只愿在清风中明媚: 李叔同传 / 杨博著. —北京:

新世界出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5104-4610-8

I. ①我… II. ①杨… III. ①李叔同 (1880~1942)  
—传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第208910号

我只愿在清风中明媚: 李叔同传

---

作者: 杨博

责任编辑: 谭慧 周珊

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +86 10 6899 6306

版权部电子信箱: [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

字数: 140千字 印张: 6.75

版次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-4610-8

定价: 28.00元

---

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

## 序言

### 在天之涯寻梦

他是一个完美的演员，更是一个完美的设计者。

如若人生是折子戏，那么他不仅站到了舞台中央，做了声色俱佳的主角，而且掌控了舞台的布景、道具，甚至戏剧情节的走向都由他亲自设定。

水穿过平原，跌落低谷，最终抵达大海。他走过风流倜傥的锦瑟年华，风光无限，而后犹如落叶归根般，洗尽铅华，回归自我与本心，最终渡到彼岸。

水日夜不息，他片刻不停。唱词先是秾华缛丽，像是一幅柔亮艳丽的图景；声腔婉转撩人，像是瓷杯中盛放的蜜水。彼时，他的每一步都走得光鲜动人，难免让人想到大观园里那个眼角堆放着万种情思的贾宝玉。

只是，花开终有花落时。阅尽人间浮沉事，看遍尘世多姿

景，他决绝地将大观园的布景，换成山林掩映的寺庙。帷幕暂时闭合，他走向后台，脱下黛青色的锦缎衣袍，摘下镶着白玉珠的丝绒碗帽。帷幕再次拉开时，他已成了身披袈裟，脚穿草鞋，手执锡杖的僧人。此时的唱词真淳而质朴，如同陶渊明笔下那片桃花源；声腔圆润而平缓，好似波澜不起的深潭。朦胧烟雨中，他登上通往极乐世界的小船，渐行渐远，只留给观众一个清癯的背影。

父亲给他取名为李叔同。童年时，母亲唤他的乳名，成蹊；风月场中，他告诉美人他名为惜霜；求学途中，他给自己取名为李广平；漂洋渡海后，他时而称自己李哀，时而唤自己李岸。每一个名字，都是一份心境，都是戏剧中的特定角色。名字随时可改，场景随时可换，一切都由自己决定。

姹紫嫣红看遍后，他忽地有些倦了。红尘中熙熙攘攘，谄媚的笑，美人的脸，说过就忘的誓言，把酒对月的唱和，忽明忽暗的灯火，他置身人群中仍感孤寂。盛世已过，牡丹将谢，心在风中流浪。他不允许自己狼狈地度过余生，于是几经挣扎，几度寻觅，终寻到了灵魂的归宿。当众人还在红尘中兜兜转转时，他已经完成华丽的转身。先前那些名字，那些身份，

他没有遗弃，更不曾回避，而是将其寄存在平行时光中，任其在风中飘荡。

发丝纷纷扬扬落下时，李叔同变为弘一法师。从此之后，他对一切都有了新的阐释。爱，不再是俗世之爱，而是慈悲之爱：前者是虚妄，转瞬即逝；后者惠及万物，永恒不变。生命，不以死为界，肉身可消殒，灵魂则不朽。修行之路，漫长而曲折，它不在脚下，而在心间，无终点可言。

每一步，他都用力、用情、用心在走。每一个场景，都经过精心设计。每一句台词，都是删了又改，却自然至极。最终，梦境与现实趋同，身躯与灵魂同步，感悟与行动渐深。他在有限的生命里，设计并演出了一场毫无破绽，无法超越的无限人生。

临终时，他为自己演出的折子戏下了这样一个定义：悲欣交集，即欢乐与悲伤交织，满足与遗憾并存，得到与失去毗邻。

灯火阑珊之际，清风翻开泛黄的书页，我得以在漫漫长途中与他重逢。字里行间，满是他何年在何处做了何事，几时几刻作了何诗，赋了何词，生硬而客观，详尽却无情。而我则在字与句的罅隙中，看到了那些无声的言语。

于是，我收拾行囊，准备与他一起上路，看他怎样在世间辗转，听闻他如何在灯火阑珊之际叹息，陪他走过茫茫旷野，又越过重重山谷。时而，我是他的童年玩伴，时而我是他倾心的爱人，时而我是他切磋技艺的同窗，时而我是他的僧友。舞台布景与道具换了又换，戏剧情节在跌宕起伏中向前推进。看戏之人关注他的唱词，而我关注他的神情；旁人品评他的艺术与成就，为他遁入空门而惋惜，而我拨开层层迷雾，潜入他的内心，去寻觅那些容易被忽略的线索。

当他最后一次谢幕时，观众无不掩面而泣，而我低头看见一轮圆月在湖心荡漾，岸边弯曲的枝丫上缀满花朵，清风拂过一片婆娑的树影。一切都是最好的安排，万物皆觅到了自己的归宿。

不知何处笛声又起：

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

今日告别，是为明日之重逢。心存爱意，天涯海角即是归程。

桂花的香味在夜里弥漫，他的心路历程在墨香中散开。



## 目录

### 序卷 华枝春满

天心月圆 / 003

晚晴山房 / 007

南闽梦影 / 011

尘世余欢 / 014

悲欣交集 / 019

### 第一卷 月落乌啼

#### 第一章 懵懂：当时年少春衫薄 / 027

显赫家世 / 027

往生之路 / 031

豆蔻年华 / 034

情窦初开 / 039

花事匆匆 / 043

第二章 初梦：取次花丛懒回顾 / 047

香梦无痕 / 047

破碎河山 / 051

南迁上海 / 055

城南草堂 / 058

天涯五友 / 062

第三章 秋寒：零星旧梦半浮沉 / 067

沧桑之境 / 067

学业有成 / 071

锦瑟流年 / 074

哀乐长逝 / 079

东瀛之游 / 083

第四章 天涯：梦里花枝不解愁 / 088

沈沈乐界 / 088

不忍池边 / 092

茶花之女 / 096

回归故里 / 100

在天之涯 / 104

## 第二卷 浓淡皆宜

### 第五章 落红：春光长逝不归兮 / 111

山重水复 / 111

心有所属 / 115

湖光山色 / 119

执教生涯 / 123

浮华阑珊 / 127

### 第六章 空门：万籁俱寂丛林寒 / 132

翩然而归 / 132

参破红尘 / 136

随缘随喜 / 140

霜影之迹 / 144

菩提树下 / 148

### 第七章 莲花：唯愿灵光普万方 / 153

佛前青灯 / 153

灵魂皈依 / 157

行无定踪 / 161

普陀圣光 / 165

秋山几重 / 169

李叔同年表 / 174

李叔同年表 / 174

芳草碧连天：李叔同经典诗文选 / 185

111 \ 黄水谣

211 \ 西湖春心

311 \ 西山次韵

411 \ 静夜思

511 \ 静夜思

221 \ 李叔同经典诗文选 / 185

221 \ 静夜思

321 \ 静夜思

421 \ 静夜思

521 \ 静夜思

621 \ 静夜思

231 \ 李叔同经典诗文选 / 185

231 \ 静夜思

331 \ 静夜思

431 \ 静夜思

531 \ 静夜思

631 \ 静夜思



灯火阑珊，月华皎洁似琥珀，在寺院的半墙上漏下一片斑驳的疏影。

彼岸隐居何方，灵魂寄存何处？耳边唯有风声掠过，答案如水落入深潭。于是，追寻成为一生的宿命。路途崎岖漫长，前方雾霭缭绕，且时有风雨袭来，因心存希望，脚步从不曾停下。待到万水千山已走过，苦楚滋味已尝遍，岁月也已爬上沧桑的面容时，灵魂自然能觅到归宿。

## 天心月圆

那一年的暮秋时节，风霜爬满了弘一法师的额头，他的面庞依旧坚毅，写满了从容淡然。参禅悟道这么些年，如今早已领悟人生的变幻无常，像一位真正的智者，他预感到自己的大限之期即将到来。

民国三十一年（1942年）旧历三月二十五，他穿着草鞋、拄着锡杖，衣衫褴褛地飘零了许多个地方后，将福建泉州不二祠温陵养老院选为人生的最后一站。

初到温陵养老院，弘一法师身旁仅有泉州开元寺方丈妙莲法师一人随侍。两人亲近的渊源由来已久，在妙莲还是位居居士时，就早已听说弘一法师弘扬南山律学和持戒严谨的名声，对他仰慕不已，因此总在寻找机会靠近，一睹弘一法师的仙容。

“苍天不负苦心人”，经过多方探寻打听，妙莲得知弘一法师某次要往青岛湛山寺佛学院讲律，便调整行程前往青岛。自那时始，妙莲法师跟随弘一法师进修，一待就是五年。此次为了方便照顾弘一法师，妙莲法师特意住在离他不远的地方。

时光细腻无声地轻划过肌肤，窗外，初生的枫叶为天地间镀上了一层微微的红，天清气朗，偶有风声。十月，寒雾笼罩着远山深处，深邃的山谷缓缓地升起层层迷雾。

入住温陵养老院已有些时月，步入晚年的弘一法师，已

经不再过多地讲经说法，他将自己居住的房间命名为“晚晴室”，终日盘膝静坐，闭门思考；瘦弱的身躯看似弱不禁风，唯有那双日渐混沌的眼睛仍透出智慧的光芒；枯枝一样的双手上，数条灰筋突起，裹着褶皱粗糙的皮肤，随意望去，与其他老者并无不同。他年迈体衰，但仍沿袭“过午不食”的旧俗，即便出现因补给不足而分外虚弱的情况，亦要坚持。

这日，天气晴朗，阳光明媚，风好似懂得人的心情一般，不似前几日的乖张肆意。暖阳轻柔地洒在窗边的几棵小树上，将那几朵淡粉的花苞照得焕发生机。打开窗子，幽香飘来。

好天气带来好心情，他又写下《修建放生园日记》，这是他这一生写的最后一篇完整的文章。其后，他将全部的精力都用来写信，也没有特定的某一位或几位，只是随心想、随心写，收信人都是一些年轻的后辈，诸如永春童子李芳远，教导他要“仁者春秋正富，而又聪明过人，望自此起，多种善根。精勤修持，当来为人类导师，圆成朽人遗愿……”。

李芳远是弘一法师在民国二十五年（1936年）六月，驻锡于厦门鼓浪屿的日光岩寺时结识的。当年，李芳远只有十三岁，跟随父亲一起到寺院拜谒法师。孩童虽小却长得眉清目秀，举止行为甚是虔诚，颇得法师的欢心，两人自此建立深厚的法缘。弘一法师将与之的这段善缘看成是一段功德圆满的“忘年交”，心中自是十分珍惜。

临近中秋，人间有“月满人团圆”的习俗，而在佛家的偈语中亦有月满圆满之说。一年之中，天边的月亮总是阴晴圆缺



变幻不定，只在中秋时节圆如明盘，皎洁生辉。像是要达成心中所愿，弘一法师选择这个时节出门，着素衣前往开元寺尊胜院讲解经书，没有当年的滔滔不绝连讲数日，只在一旁辅助其他主讲法师。数场下来，始终面容平静，说话从容。

八月十六当晚，弘一法师在温陵养老院讲完最后一课，皎洁的月光笔直地从空中倾泻下来，将他苍老的脸颊映照得分外明亮。在那为岁月无情碾压出的一道道细纹里，悲伤正肆意蔓延。

结束了课程，他知道自己必须起程去做下一件事，只是感受着如今这副苍老的面容与衰败的身躯，惋惜还有很多心愿尚未达成：比如去浙江白马湖畔寻觅晚晴山房；比如去其他几处扬名的寺院瞻仰参观，传道授业解惑……

然而，也只能想想。仅在结束讲经几天后肺炎复发，连续几天低烧，他却只简单食用最基础的枇杷膏。身体不适，他非但没有放任自己去休息，反而更加疯狂地处理手头的活计。生病的第四天，就为晋江中学的学生写了上百幅中堂。

这一写，终耗尽心力。

他知道将要迎接上天对自己的最后一项考验。然而，准备遗嘱不是一件简单的事。民国三十一年（1942年）十月十日这天，他将妙莲法师唤至身前，简单吩咐了一些日常事务的处理，又交代了遗骸的安置问题。以前在寺院居住时，他曾亲眼看到一些寺院的住持在圆寂后，被弟子们抬出屋外付之一炬，肉身烧得荡然无存——他尊崇天道、热爱生命，希望肉身得以自然消逝，因为只有这样，才能算得上是真正的圆满，而他这