

美国教育家杜威先生有这样一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

一堂充满激情的课堂，不仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本身对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求！

XINKECHENGXIA
CHUANGXINJIAOXUETANXI

新课程下 创新教学探析

高凤香 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

美国教育家杜威先生有这样一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

一堂充满激情的课堂，不仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本身对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求！

XINKECHENGXIA
CHUANGXINJIAOXUETANXI

新课程下 创新教学探析

高凤香 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

© 高凤香 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程下创新教学探析 / 高凤香著. -- 沈阳: 万卷出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2558-1

I . ①新… II . ①高… III . ①中学语文课 - 课堂教学 - 教学研究 IV . ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153762 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 姜艳波

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2558-1

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

自序

革故鼎新，创造奇迹

学生时代，我挺害怕上课。因为，我一直坐着，老师一直站着；我一直听着，老师一直说着；我一直写着作业，老师一直批改着作业……日复一日，年复一年，一成不变的教学模式磨掉了我对语文学习的兴趣，淡化了我儿时读小人书萌发的文学梦想。

工作后，我站上讲台，捏起了粉笔，拿起了教案，我就想，能不能我坐着，学生站着；能不能我听着，学生说着；能不能学生写着作业，学生也批改着作业；能不能让学生爱上语文，思考语文，插上飞向文学殿堂的翅膀……

研读《论语》，孔子的教学艺术点化了我。他坐在学生中间，循循善诱，让子路等人各言其志，各抒心怀，创造了一个洋溢着民主学术氛围的课堂。我尝试着营造这样的课堂氛围，取得了意想不到的教学效果。

可是，参加工作后的十年时间里，我独自行走在这片革故鼎新的原野上，承受着同事的非议、领导的误解，时时有迷失的风

险，常常遇到无法排解的困惑。后来，我背起行囊，走南闯北，学习交流，才发现我并不是一个开拓者，有更多的教师、更多的学校，他们高举改革课堂教学、更新教育理念的大旗，已经走了那么多年，已经走了那么远。他们的经验照亮了我前行的路，也为我们推行新课改提供了理论依据。

2007年，陕西省启动了高中新课程改革，杨陵中学被定为新课改的样板学校。因为有了各级领导的支持，我和同事们参加了各种形式的培训，对课程改革有了全新的系统的认识，也发现了以前独自摸索时存在的很多问题。比如，不敢大胆质疑教材，课堂提问满足于学生会答，对弱势学生引导耐心不足，布置作业不能因人而异，不能及时总结经验形诸文字……

教然后知困。所以，我们不断学习新的教育教学理念，不断优化新课程教学方案，不断地矫枉过正，终于找到了开启课程改革的“金钥匙”。

一把是激发学生兴趣的“金钥匙”：把机会让给学生。老师坐着，学生站着，站出了语文学习的热情。学生自编自演课本剧，让枯燥的文言文变成钻研的蓝本。用心排除字词的障碍，观赏名家的演出风采，琢磨每一句台词、每一个动作、每一道细微的表情，投入之专注，钻研之深广，表演之逼真，热情之高涨，真是见所未见闻所未闻。

一把是激活学生质疑的“金钥匙”：把问题交给学生。老师听着，学生说着，说出了独到精辟的见解。学生说，《氓》的主人公不是弃妇，而是一位性格刚强，具有自立精神的女性；学生说，陶渊明的退居归隐是对社会不负责任的表现，是封建文人自我保全意识的一种滥觞；学生说，《沁园春·长沙》不是一首完

全符合格律的词……老师听着，讶异于学生的智慧光芒，照亮了同化思维的暗角，弱化了教辅书的参考力量。

一把是激励学生写作的“金钥匙”：把权利放给学生。学生写着，学生评着，评出了作文说话的大道。课堂上，学生读着，改着，询问着，讨论着，争议着。每个学生都在参与，每个学生都在评议。既谈论着别人，也被别人谈论着。作文课上，总会有一段缜密的发言令你惊叹，总会有一句评语让你回味无穷，总会有一席幽默让你忍俊不禁，总会有一篇佳作让全体师生深深叹服……

这就是学生被“金钥匙”激活后勃发出的力量。他们有了兴趣意识、自主意识、参与意识、合作意识、思辨意识、创造意识、价值意识。这样的课堂是鲜活的、热情的、充满智慧的。虽然不时有“插错锁孔”的尴尬，但我们会及时调整，找到合适的位置，开出满屋子的智慧之光。

我们知道，还有更多的“金钥匙”藏在学生的心房中。只要我们用心去寻找，只要我们更多的老师一起来寻找，就一定能找出来，从而发挥它开启学生心智的最大功效。

教师职业，是一个集体性的塑人活动。陶行知说，这个来一刀，那个来一刀，只有刀刀合乎交响曲之节奏，才能塑造出真善美之活塑像。那么，就让我们携起手来，沿着课改先驱者的足迹，把学校、把课堂变作创造之神所爱住的行宫，开课改之花，结课改之果，繁殖课改之森林。

目 录

第一部分 教育课案

课本剧系列资源的开发和应用研究	2
新课程背景下中学生背诵现状分析	28
吸纳智慧,矫枉取正	40
高三是一座山	50
时间与空间的巧妙构建	54
一幅荒诞世界的镜像	61
柔韧冷硬的人性之光	68
《人在江湖》折射出的侠客文化	74
“花蕊”这一喻体的运用值得商榷	80
运用诗文优化表达	81
“丁香”意象的研究性阅读	90
《囚绿记》教学设计	98

《动物游戏之谜》教学设计	108
春江花月夜(教学设计)	112
《囚绿记》说课稿	116
《动物游戏之谜》说课稿	119
《动物游戏之谜》教后反思	123

第二部分 教育故事

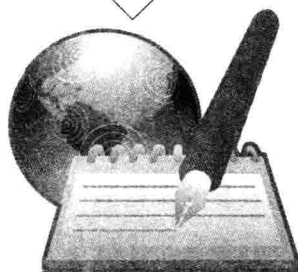
换个角色	128
残留的心结	132
我背《荷塘月色》	137
我与语文报杯同行	140
跳一跳,就能摘到好果子	145
生命中,那三盏“王”字牌导航灯	149
在教训中成长	154
凤的苹果	158
雨中,她撑起老师的蓝花伞	164
抱一下,好吗	168
窗外,是风的世界	175
拒绝高考	179
纸鹤风铃	184
早恋的学生	189

目 录

绿色的雨衣	193
教师节的礼物	196
开心的小年	202
错到心痛	205
你一定不是最累的	208
忙碌的节日	211

第一部分

教 育 课 案



课本剧系列资源的开发和应用研究

一、课题背景

关于课本剧，目前国内从事这项研究的人较少。课题开展前没有系统的理论阐述和更多的操作实践。高中新课程教材出台之前，人教版高中语文第四册选编两个单元八篇戏剧文学作品。四篇为现当代戏剧，四篇为古典戏剧。新教材编选三篇戏剧，选文都是古今中外经典的戏剧作品，具有很强的代表性。但是，每次教学这两个单元，很难收到良好的教学效果，原因如下：

1. 教师不喜欢不钻研

教师不喜欢读戏剧剧本，不喜欢观看舞台演出，更不能下工夫钻研戏剧，而是按照教参的流程进行教学，讲解戏剧知识、戏剧主题、戏剧冲突、戏剧语言、戏剧人物，枯燥无味。这种方法把戏剧教学等同于小说散文等教学，很难彰显戏剧作品的特点。学生学习之后，脑海中留下的只是戏剧作品的故事情节和人物形象。教学过程中，教师不能入戏，学生就更难入戏。戏剧教学，定量课时，定量内容，走个过程，至于教学效果如何，因考试考

查内容少，没有几个教师深究。

2. 学生不喜欢不接触

学生不喜欢读戏剧剧本，不喜欢看传统戏剧，特别是地方剧秦腔。秦地子弟，从小耳濡目染秦腔，熏陶的结果不是亲近而是疏远。这与秦腔的慢节奏拿腔拿调有关，也与青少年活泼好动的性格有关。不管何时何地上演秦腔，戏台下搬个凳子坐着的，大多数是老年人，很难看到学生模样的人坐在戏台下有滋有味地欣赏。语文教材直到初中才编选戏剧作品。因为小学六年没有接触过，所以学生对剧本非常陌生。初中水到地皮湿的教学模式让学生更加远离戏剧，这与教师不良的教学心态有关。

3. 一言堂的教学模式束缚学生的主体能动性

一言堂的教学模式不知起源何时，笔者学生时代听到的语文课是教师演的独角戏，工作后周围的同行唱的也是独角戏，因之，笔者也就跟着他们一起继续唱独角戏。学生在课堂上只能端坐，垂耳聆听，不能发表高见，更不能发表与老师的观点相抵触的看法。这种课堂教学模式扼杀学生的创造性，使学生失去儿时天真无邪的大胆表演能力，失去自主合作探究的能力，成了灌装知识的容器。所谓的听说读写能力的培养变成一纸空言，变成大纲中显亮的条款，更何谈价值观的培养，过程与方法的体验？即使在新课改的今天，还有不少教师固守传统，不能正视学生的个体差异，不能充分发挥学生的创造智慧，不给学生登台亮相的机

会。他们认为学生是朽木，是愚顽不化的石头，是考试做题的机器，是钉在板凳上的木偶。

4. 教学环境的改善为戏剧教学创造大好机遇

曾经，教学《窦娥冤》《雷雨》等戏剧作品，想让学生去看舞台演出，真正在舞台上体验剧本创作的特色，体会作家创作这些剧本的苦心，这似乎比攀登蜀道还难，特别是在农村中学。而今，信息技术飞速发展，电脑的普及，多媒体的投入使用，给戏剧教学带来很大便利。学生不用只读剧本，还可以调出各种经典影视作品来看。学生在学习语言文字的同时，可以用舞台演出增强戏剧教学的直观性，激发学生的阅读兴趣，让学生在对比中揣摩戏剧语言文字的独特魅力。新课程改革的推行，更新了教师的教学理念，给学生开拓出自主合作探究的学习空间，为他们展示自己表演的才能搭建很好的平台。

5. 兄弟学校的课本剧探索为戏剧教学提供蓝本

利用网络搜索，可以看到很多兄弟学校的课本剧视频。有的是直接把戏剧作品变为学生的表演，如《三块钱国币》；有的是对经典戏剧作品，特别是古典戏剧，像《窦娥冤》《闺塾》《哀江南》等进行加工改编；有的是把课本中故事性强的作品进行二度创作，改编成剧本，如《祥林嫂》《鸿门宴》《孔雀东南飞》等。有些表演很成熟，有些表演很稚嫩，但学生都很投入，舞台演出的激情和才艺让人感受到中学生应有的生机与活力，感受到

他们的创造才情。相信这样的经历会让学生对戏剧教学产生浓厚的兴趣，对戏剧作品理解的更加深刻，也为整个语文教学的改革注入源头活水。

二、研究目标

1. 教师要研究戏剧，学生要研究戏剧，对戏剧有了然于胸的认识。把课堂的主动权还给学生，学生在教师的引导下，创造才能得以培养，表演潜能得以充分挖掘。

2. 把戏剧教学变为一种独特的教学模式。凡有故事的地方就有戏剧。把课本中情节曲折的文学作品改编成剧本让学生演出。学生积极参与，默契配合，变被动接受为主动创造，变静态的课堂教授为动态的课堂生成，变固定的教材模式为自编的生活剧本，使语文学习走出课堂，走出校园，走向生活的每一个角落。

3. 搭乘新课程改革之快车，以戏剧教学改革为先头兵，带动整个语文教学的变革。让课本剧变成语文教学一道亮丽的风景线，让每一届学生的经验和教训成为下一届学生学习的风向标，让每一位老师都有打破常规，积极探索的创新教学意识。

三、研究内容

1. 戏剧艺术的本性

余秋雨认为，戏剧艺术的本性是观众审美心理。戏剧，是社会成员的一种群体性活动。一场演出，既为人与人的会合、交流提供了一种机遇，又为人们共同的心理体验提供了一个统一的依据。观众与戏剧家，观众与观众，以一个活生生展现的故事为中介，进入了一种心心相印的交融状态。在这里，每一个观众与其说是被演出所感化，不如说是被这种群体性的精神洪流所感化。人类在社会实践的长途中，需要获得这种互相支持、互相校正的精神陶冶。戏剧的这种审美功能，正是电影和电视不完全具备的。电影无法让观众与演员当场交流，电视的审美环境太多，缺少社会群体性。正因为戏剧是一种群体性的心理体验和精神陶冶，因此，它也就比其他艺术更集中、更强烈地反映了人民的心声、社会的风貌、民族的心理历程。广大人民群众在种种生活境遇中哼起几句戏曲唱词，呼唤来一个剧中形象，这正触及戏剧艺术的本性问题。总之，戏剧的生命与广大观众不可分离，因此，研究观众审美心理是课题的一个重要内容。

2. 戏剧动态教学方法

接受美学强调作品与接受者之间的沟通，把接受者作为文学活动中积极的一维加以肯定，认为接受者是形成文学作品的积极力量。这就更进一步肯定了学生在学习文学作品中的主体地位。剧本是一种特殊的文学式样，它有别于其他文学式样之处，还在于必须加入演员的再创造。那么，我们将阅读主体进化为剧本的再创造主体，充分利用剧本的演出功能，在以往分角色朗读的基础上，让学生充当演员，改讲读课为教学演出课。将过去由教师完成的工作，诸如运用戏剧理论常识，钻研课文，分析戏剧冲突，挖掘人物语言的潜台词，总结人物性格特征，归纳主题思想等，交给学生去完成。操作的具体细节需要下工夫探究。

3. 课本剧的特点

课本剧，是学校师生以语文教材中的有关课文内容为基础，将其改变成能够通过讲台、教室、操场或舞台表演的相声、小品或小型话剧。这种方式对场地、学生水平、教师素质、表演设施、表演时间、表演规模的要求有怎样的尺度，是课题研究的主要内容。

4. 课本剧的创作方法

课本剧立足课本，是对故事性文学作品的改编。用怎样的流程和方法创作，这是衡量课本剧教学是否取得成功的根本保证。

5. 学生表演艺术技巧

大多数学生初次参加演出实践活动，没有演员的专业素质。学生表演只是根据自己的积累、想象，还有对名家的模仿。学生的表演技巧应该达到什么程度，对语言、发声、形体的要求怎样，这也是课题研究的一个重要内容。

四、理论依据

1. 活动课的理论与实践

活动课程的思想最早起源于 19 世纪末美国的实用主义教育哲学。活动课是指一种以综合性学习为主要内容，以学生主体的活动及体验学习为主要形式，以促进学生的认知、情感、行为的统一协调发展为主要目标的课程及教学组织模式。活动课有课程目标和内容的综合性、学习过程的实践性、学生地位的主体性、教学评价的过程性和全面性等特点。

从目标和作用来看，活动课着眼于培养和发展每一个学生的