

ZHONGHUA DIYU WENHUA DAXI · YANZHAO WENHUA

中华地域文化大系

燕赵文化

学术顾问：季羨林

总主编：冯天瑜
林 干

本册主编：夏自正
刘福元

安徽教育出版社

北京教育出版社

★河北教育出版社

内蒙古教育出版社

山西教育出版社





中华地域文化大系

燕赵文化

学术顾问：季羨林

总主编：冯天瑜

林干

本册主编：夏自正

刘福元

安徽教育出版

北京教育出版

★河北教育出版社

内蒙古教育出版社

山西教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

燕赵文化 / 夏自正, 刘福元主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2010. 11

(中华地域文化大系 / 冯天瑜, 林干主编)

ISBN 978 - 7 - 5434 - 6895 - 5

I. ①燕… II. ①夏… ②刘… III. ①文化史 - 研究
—河北省 IV. ①K292. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 213532 号

中华地域文化大系·燕赵文化

ZHONGHUA DIYU WENHUA DAXI · YANZHAO WENHUA

学术顾问: 季羡林

总 主 编: 冯天瑜 林 干

本册主编: 夏自正 刘福元

安徽教育出版社

北京教育出版社

★河北教育出版社 联合出版

内蒙古教育出版社

山西教育出版社

(石家庄市联盟路 705 号)

邮政编码: 050061

全国新华书店发行

北京北苑印刷有限责任公司印刷

787 × 1092 16 开本 47.25 印张 707 000 字

2010 年 12 月 第 1 版 2010 年 12 月 第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5434 - 6895 - 5

定价: 98.00 元

燕赵文化



女性裸体神像（红山文化）



铜盃（西周）



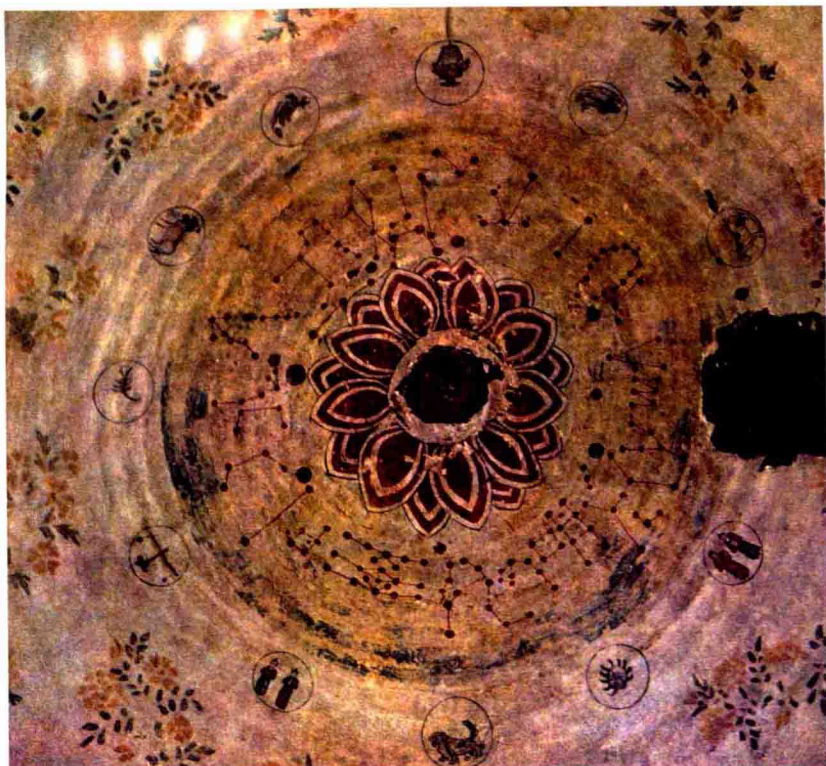
北京人打造的刮削石器（旧石器时代早期）





燕赵文化

宣化辽墓壁画星象图



藁城出土铁刃铜钺

螺壳项链（新石器时代早期）





天下第一桥——赵县安济桥（隋）



燕赵文化



沧州铁狮子（五代后周）

平山出土错金银铜虎噬鹿屏风插座（战国中山国）





燕赵文化

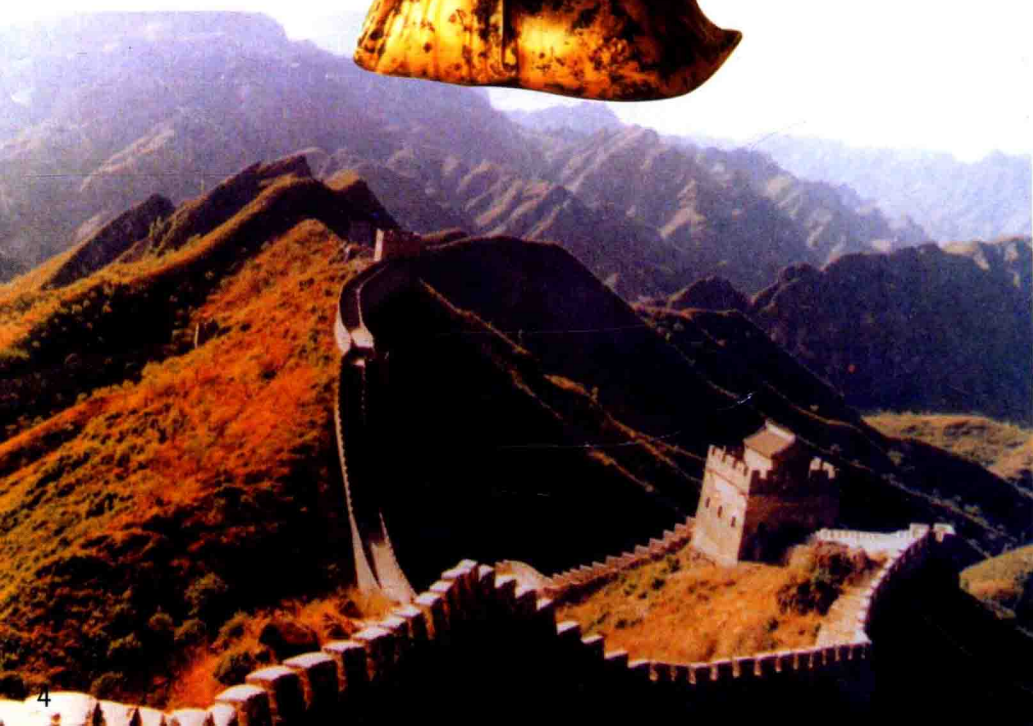


定州开元寺塔（北宋）



满城出土长信宫灯（西汉）

蓟县黄崖关长城（明）





石家庄毗卢寺壁画（元）



燕赵文化

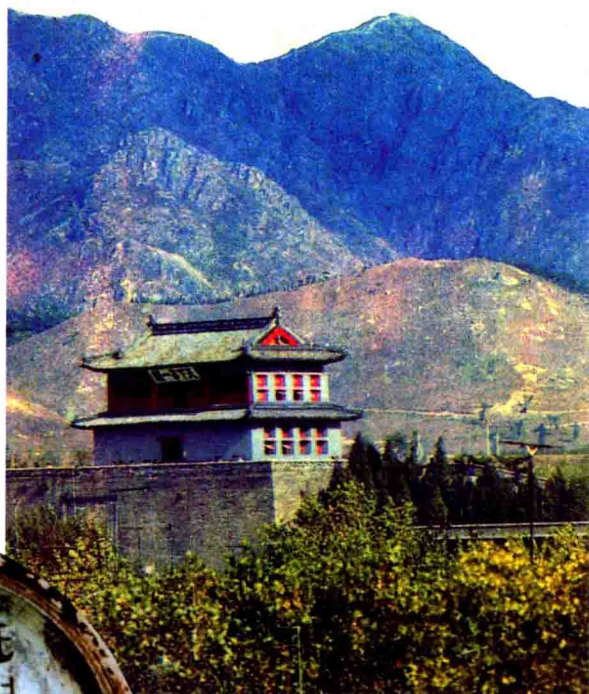
正定隆兴寺悬塑（明）





燕赵文化

天下第一关——山海关（明）



铜盃 盖内铭文为西周初年周王册封燕侯之史实

北京故宫太和殿（明）



天津泥人张彩塑（清）



燕赵文化

邢台郭守敬铜像



衡水内画玻璃鼻烟壶（清）





燕赵文化



承德避暑山庄烟雨楼（清）

承德外八庙之一—— 须弥福寿之庙（清）



《中华地域文化大系》总编委会

学术顾问：季羡林

总主编：冯天瑜 林 干

总编委：（按姓氏笔画排序）

王天奖	丹珠昂奔	史继忠
冯永谦	冯继钦	多杰才旦
刘纬毅	刘福元	许怀林
苏北海	陈庆英	张 磊
林超民	杨建新	罗运环
周立升	赵吉惠	徐杰舜
钱念孙	夏自正	董楚平
蒋炳钊	蔡德贵	穆鸿利
★	★	★
王亚民	王占荣	邓子平
左执中	刘立平	张贻珍
童本道	金德全	孟保青
徐学文	黄书元	黄妙轩
黄 颖	鲍康健	彭克明

《中华地域文化大系·燕赵文化》编委会

主 编：夏自正 刘福元

编 委：（按所撰字数多少为序）

夏自正	刘福元	杜荣泉	谢志诚
杨倩描	胡克夫	魏建震	李 梁
李松林	刘 宏	吴格言	谢 成



总 序

作为人类物质文明和精神文明创造总和的文化，因时间向度的演进而具有时代性，又因空间向度的展开而具有地域性。人们把研讨文化时代性演进的学科称之文化史学，把研讨文化空间性分布的学科称之文化地理学，这两门学科都有独立存在的价值和独立发展的历史。然而，时间和空间又是运动着的物质的两种密不可分的存在形式，时代性与地域性当然也是文化的两种相互依存的属性，我们只有全面观照这两种属性，并考察其互动关系，方能实在地把握人类创造的文化的纵深度和广阔度。在这一意义上，历史学与地理学的联姻势在必行，而本书系便是文化史学与文化地理学相结合的产物。

中国是一个文明传统悠久深厚的国度，又是一个广土众民的国度，其文化的时代性演进和地域性展开均呈现婀娜多姿的状貌，因而切忌作简单化的描述与概括。已故历史地理学家谭其骧指出：“把中国文化看成一种亘古不变且广被于全国的以儒学为核心的文化，而忽视了中国文化既有时代差异，又有其他地域差异，这对于深刻理解中国文化当然极为不利。”^①谭先生的这一论说显然是有感而发的，因为，笼统地界定中国文化，已是一种司空见惯的作法，此类作法有碍于人们从共相与殊相辩证统一的高度把握中国文化，不利于开掘中国文化无比丰厚的内蕴。

要想获得对中国文化的深刻理解，必须纠正空泛、粗疏的学风，多做具体分析和实证研究，方能为综合与抽象提供坚实的基

^① 谭其骧：《中国文化的时代差异和地域差异》，《中国传统文化的再估计》，上海人民出版社1987年版，第41页。



础。而此类工作的一个重要方面，便是对中国文化加以分区考析。应当说，在这方面我们有着宏富的遗产。

中华先民很早便在东亚大陆建立起幅员辽阔的国家，并对这片国土的自然风貌和人文状态作过真切的分区把握。成文于周秦之际的《禹贡》简练而准确地描述当时的国土——“东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教，迄于四海”。对纵横于东亚大陆的广袤国土，《禹贡》分作“冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍”等九州，并对每州的土壤作出分类和等级划分。而土壤分类和等级划分，实际上是对农耕文明国度作经济、文化水平的地区等级判定。此后，西汉史家司马迁在《史记·货殖列传》中对当时南北东西各地的物产和人文特色有传神的描绘。西汉末年学者刘向则将汉朝全境划分为若干区域，丞相张禹又令僚属朱赣按区域介绍风俗。东汉史家班固所撰《汉书·地理志》集上述之大成，对当时的中国作出如下“域分”：秦地、周地、韩地、赵地、燕地、齐地、鲁地、宋地、魏地、楚地、吴地、粤地，并记录各地风俗，绘制出文化地域特征的生动画卷。以《汉书》为端绪，历代正史皆设地理志，以各朝疆域为范围，以政区建制为纲目，分条记述山川、物产、风俗，形成文化区域研究的良好传统，奠定了我们今日理当深入开展的文化区域研究的前进基地。

地域研究涉及到的一个基本概念是“文化区”。作为文化的空间分类，文化区由自然、社会、人文三重因素所决定，三者 in 历史进程中综合成某种地域性文化特色，如北方的中原文化，雄浑如触砥柱而下的黄河；南方的楚文化，清奇如穿三峡而出的长江。有人曾这样概括南北文化的卓异处：“北峻南嬾，北肃南舒，北强南秀，北僊南华。”这种关于区域文化特征的把握，既着眼于自然环境之分，更观照了社会生活、人文传统之别，当然，文化区并非静态、凝固的空间存在，而是因时演变的。一般而言，构成文化区的自然因素变化较慢，社会、人文因素迁衍较快。明清之际，哲人王夫之在论及文化中心转移的态势时说：“三代以上，淑气聚于北，而南为蛮夷。汉高祖起于丰、沛，因楚以定天下，而天气



南移。”^① 夫之常用“天气南移”、“地气南徙”诸说法，而他所谓的“天气”、“地气”，显然并非专指自然之气，而是自然、社会、人文的综合，更多地包蕴社会、人文因素。事实上，自从具有理性的人类介入，造成文化世界，我们这个星球上的变化往往不再是单纯的自然运动，即以各地土壤肥瘠的变迁而论，便深深打上人类活动印记。曾被《禹贡》(反映周秦之际状况)列为下中、下下的长江流域，至近古已成上上之地，如宋人王应麟说：“今之沃壤，莫如吴越闽蜀。”^② 至于各地风俗、学术的异动，更是古今起伏，时有更迭。这是在作区域研究时应予注意的。

当下我们所作的区域文化研究，在观照历史的前提下，更要着眼当下。今日中国，北起漠河，南达南沙群岛的曾母暗沙，西起“世界屋脊”帕米尔高原，东极黑龙江与乌苏里江汇合处。对领土面积约与整个欧洲相当，包括 56 个民族的中国作合理的文化域分，是本书系的使命。鉴于中国领地的辽阔和文化类型的复杂，有必要作多级次的文化域分。

按照自然条件和经济文化类型，中国首先可分作东、西两部。从黑龙江的爱辉到云南的腾冲之间作一连线，东半壁是向太平洋倾斜的低度高原、丘陵和平原，季风气候使之干湿交替、季节分明，数千年来形成发达的农耕经济、繁富的典章制度和精深的艺术哲思；西半壁以草原、沙漠、高山、高寒高原为主，属大陆干旱性气候，自古以来繁衍着粗犷奔放，富于流动性和生命活力的游牧文明。东西两大文化区的互动，构成中国历史的重要内容，并为中国现代文化的丰富性和多样化发展提供了无尽的源泉。

东部农业文化区可分为由汉族为主体的中原农业文化亚区和西南少数民族为主体的农业文化亚区。中原农业文化亚区，自北而南又可分为燕赵文化副区、三晋文化副区、齐鲁文化副区、中州文化副区、荆楚文化副区、吴越文化副区、巴蜀文化副区、安徽文化副区和江西文化副区。中原农业文化亚区向北延展为松辽

① 王夫之：《读通鉴论》卷十二。

② 王应麟：《玉海》卷十七。

文化副区，向南延展为闽台文化副区和岭南文化副区。西南文化亚区又分为滇云文化副区和贵州文化副区。西部游牧文化区可分为蒙新草原——沙漠游牧文化亚区(其内又分作塞北文化副区、甘宁文化副区、西域文化副区)与青藏高原游牧文化亚区。基于这种文化域分，本书系由如下十九卷组成：

《燕赵文化》《三晋文化》《三秦文化》《齐鲁文化》《中州文化》《荆楚文化》《吴越文化》《巴蜀文化》《安徽文化》《江西文化》《松辽文化》《闽台文化》《岭南文化》《滇云文化》《贵州文化》《塞北文化》《甘宁文化》《西域文化》《青藏文化》

这种划分是否周到，本书系对中华文化的分区描述是否精当，还望读者诸君评析、指教。

冯天瑜

拟于武汉大学中国文化研究院

目 录

总 序	(1)
绪 论	(1)
第一章 话说燕赵这一方土	(19)
第一节 自然地理环境	(21)
一 燕赵地质的变迁	(21)
二 特色显著的地貌	(23)
三 丰富的矿产和水利资源	(27)
四 大气和植被	(28)
第二节 人文历史沿革	(29)
一 远古	(29)
二 夏商、西周、春秋、战国	(31)
三 秦、西汉、东汉	(33)
四 三国、西晋	(35)
五 东晋十六国、北朝	(36)
六 隋、唐、五代	(37)
七 辽、宋、金	(38)
八 元、明、清	(39)
第二章 燕赵原始文化	(41)
第一节 旧石器时代文化	(43)
一 阳原泥河湾旧石器文化	(44)
二 周口店“北京人”、新洞人和山顶洞人的旧石器文化	(49)
三 燕赵旧石器文化是中华文化的源头之一	(54)
第二节 新石器时代文化	(55)
一 磁山文化	(56)
二 仰韶文化和龙山文化	(62)
三 兴隆洼文化、红山文化和富河文化	(68)
四 细石器文化	(71)
第三章 先秦燕赵地域文化	(73)
第一节 夏、商、周三代部族方国文化	(75)
一 夏代燕赵地域的部落	(75)
二 商代燕赵地域的部族方国	(77)
三 西周、春秋时燕赵地域的方国封国	(85)
第二节 燕、赵、中山国历史经济文化	(92)
一 燕国历史经济文化	(92)