

中國文化叢書

第一輯

中國陶瓷史

吳仁敬 辛安潮 著

主編者
王傳
雲緯
五平

行

中國陶瓷史

第一章 原始時代

發明陶器之起源

——燧人氏神農氏爲製陶之鼻祖

——黃帝始設陶正之官

——甯封之神話

——甯封昆吾所

製之器——陶器之裝飾

上古之民，穴居野處，茹毛飲血，與禽獸無異，毫無知識可言，其對於一切之努力，大都以飲食爲中心耳。食物既爲當時努力之中心，則凡對於飲食有關係者，初民必當竭盡精力以求之，於是釜甕之屬，因需要之急迫，漸有發明矣。初民，因生食之致病也，乃求熟食之方，因食物之易腐敗也，乃思久藏之法。其初，則搏土爲坯，日曬乾之，成爲土器，及神農伏羲時，則掘土爲穴灶，以火燒土，使成爲素燒土坯乾後，未上釉藥，即以火燒成，謂之素燒。即之陶器，用以烹飪，用以貯藏。考路史云：「燧人氏范金合土爲釜，」周書：

「神農作瓦器。」物原：「神農作甕。」由上述諸書觀之，則燧人氏鑽木取火，范金合土爲釜，茹毛飲血之苦，神農作甕，使民得以貯藏食物，免腐敗之患，其福利於人民，爲如何耶？且由此推知，燧人神農二氏之前，必有類乎釜與甕之雛形之物，爲二氏所本，因採其舊法，而加以新意，以成釜與甕之物，可斷言也。而吾國陶器，發源在燧人神農二氏之前，亦從可推知可斷言也。特上古之時，文化不開，此時歷史，缺乏記述，致令吾人今日，不能詳細明晰當時之情形而悉舉證之爲可惜耳！然古人居此與禽獸爲伍，昏昏噩噩，毫無外界知識，足資憑藉之際，竟能奮然特出，發明陶器，其腦筋靈敏之程度，誠令吾人無任驚異與欽佩矣！

大略神農伏羲之時，所製陶器，祇注重於食物，不暇其他。入後，則推而汎之，凡日用、送死、敬神、建築之具，靡不陶器是賴，我人試一考察陶器進展之程序，足資證明。

黃帝之時，製衣服，造宮室，作書數，明射術，文物之盛，爲前此所未有，陶器亦隨其升漲之衡度，而迅速的進展。史記：「黃帝命寧封爲陶正。」呂氏春秋：「黃帝有陶正昆吾作陶。」說文：「昆吾作陶。」由此觀之，黃帝至設陶正之官，英人波西爾(C. W. Bushell)因黃帝始設陶官，令寧封爲陶，乃誤認黃帝爲始發明陶術之人，其著之皇皇鉅作「中國美術」，即以

此爲立論。以專製陶器，用國家之力而經營之，則陶器發展之程度，與關係人生之重要，可想見矣，而後世設官窯，實濫觴於此也。

寧封昆吾作何種陶盜，今不可考，列仙傳云：「寧封子爲黃帝陶正，有人過之，爲其掌火，能出五色煙，久則以教封子，封子積火自燒，而隨煙氣上下。」云云，此則虛誕荒唐，不可究詰，大抵黃帝時，宮室之製方興，人事亦漸繁多，寧封昆吾等所製之陶器，自必以瓦磚等類建築物爲先，而日用之碗碟等類次之。

此外，古書中，關於吾國古代陶器沿革之著述，亦散見頗夥，物原云：「軒轅作盃碟。」紺珠：「瓶餅同神農製。」春秋正義：「少皞有五工正，搏埴之工曰鵠雉。」以上各書，雖非有統緒之記述，然亦因而可想見古代陶器發越之大概情形矣。

考最初之陶器，原係素陶，毫無裝飾，後因文化日進，人民除解決生活問題之外，尚有餘暇，無可消磨，於是人類內潛的愛美之慾望，沛然怒發，自然流露，而開始感覺到前此之只能適用於實用之物，大不美觀，大爲粗陋，不足以慰滿其心意，故漸漸施加裝飾於其上，以求達到愛美之希圖。其次，則

因當時之人，以食物爲努力之中心，凡與食物發生關係之物，必視爲最有意義與最可寶貴，所以目有所見，心有所悅，俱刻劃於其上，以誌欣幸與不忘。夫與食物最發生關係者，莫如釜、甕、壺、形，代飲食器。等陶器，故初民之裝飾，悉萃於陶。又其次，則因爲記憶上之便利，而描上物形，以資辨認，如斧、槌上之刻獸形，水罐上之描水紋，使一見即知其何者爲搏禽獸之物，何者爲盛水之具，可以不致誤認。此外，則爲了告知他人及後代，而刻上物形，亦是一大原因，我們試看近年來出土之古代陶器，即可知矣。

本章參考圖書

史記

呂氏春秋

列仙傳

陶說 卷二

朱琰著

景德鎮陶錄 卷十 藍浦著 鄭廷桂補輯

中國藝術史概論 李朴園著

中國美術 波西爾著 戴嶽譯

世界美術全集 別卷 陶磁篇 平凡社編印

第二章 唐虞時代

祭器之開端

——效黃帝設陶正之官——

舜之壽丘窯

——堯舜陶器之種類——

——堯以陶爲樂器——

——堯舜陶器

上裝飾之花紋

自黃帝以後，至唐虞時代，號稱邽治之世，聲化文物，漸臻發達，可謂集古代之大成。又其時，宗法社會之思想，漸次產生，敬祖尊天，爲當時之中心思想，如舜之不得於父，而號昊天，不告而娶，以延嗣續，成爲當時之標準人物，足以概想當時之一般思想矣。故陶器一面隨文化而進展，一面則受宗法社會之思想所支配，而努力出產一種敬祖尊天之陶器，以供祭天祀祖之用。如泰尊、虎彝、鼎、瓦豆、瓦甗等物皆是也。儀禮：「公尊瓦大兩用豐。」原註，瓦大，有虞氏尊。禮記：「明堂位泰尊，有虞氏之尊也。」可見矣。故吾人倘於此時，爲之劃分時代，則唐虞以前之陶器，可謂之爲實用時期，唐虞時之陶器，則可謂爲宗法化——或禮教化——之時期。

唐虞之時，亦踵效黃帝設陶正之法，設官置人，專治陶器。史記：「舜陶河濱，器皆不苦窳，作什器於壽丘。」是也。考工記：「有虞氏上陶。」原注：舜至質，貴陶器，甑，大瓦棺是也。韓子：「堯舜飯土墼，啜土形。」韓詩外傳：「舜甑盆無臚。」原注：臚，即今甑，草，所以盛飯，使水火之氣上蒸而後飯可熟。是唐虞之時，甑也，飲食器也，瓦棺也，祭器也，凡養生送死之具，幾無不盡備，其陶器發達之程度，大爲前代所望塵莫及矣。

考呂氏春秋云：「堯命質，以麇輅置缶而鼓之。」缶者，何物耶？案史記載：秦王趙王，會於澠池，秦王令趙王鼓瑟，藺相如奉缶而進，令秦王擊缶，則是缶者，樂器也。今堯以麇輅置缶而鼓之，則此時之陶器，不特超越實用之範圍而入宗法時期，且產生樂器，以陶冶人之性情，涵養人之心靈，使人於物質享受之外，而有精神上享受矣。

堯舜垂拱而治，天下太平無事，故陶器之裝飾，亦因人民之有閒而增加，較前代大進。如泰尊、虎彝、雌彝等神器，上面俱繪刻虎雌等形，以供觀賞。

本章參考圖書

中國陶瓷史

儀禮

禮記

史記

韓非子

呂氏春秋

考工記

陶說 卷二

朱琰著

景德鎮陶錄

卷十

藍浦著

鄭廷桂補輯

中國美術史

大村西崖著

陳彬龢譯

中國藝術史概論

李朴園著

支那陶瓷の時代的研究

上田恭輔著

第二章 夏商周時代

桀紂大興建築有助於陶業之發展——夏代之陶器及其裝飾——商代土工爲六工之首——商代陶器上之圖案裝飾——周代陶業之官制——發明用陶鈎製器——發明用模型製器——陶器之種類——裝飾花紋之進步

——陶正虞閼父之幸運——范蠡創陶業於宜興

堯傳天下於舜，舜傳天下於夏禹，禹則傳天下於其子，爲家天下之始。夏傳至桀，暴虐無道，商湯因放逐之，自立爲帝，以征誅得天下者，蓋自湯始。商得天下六百餘年至紂王。武王伐之，紂自焚死，於是天下歸於周，八百餘年而後亡。

在此千數百年間，人民因有前代之文化，遺傳在人間，而當時之人君，除桀紂之少數無道外，又大都能行仁政，愛人民。故在此物阜民康之下，聲化文物之發展，異形澎漲。又一方面，則因桀紂窮奢極慾，修造宮殿，備建築所用之磚瓦與供日用之杯盤等類，需用必多，故此種陶器，當亦有一種畸形

之發展。

夏代，因宗法思想，漸次濃厚，且當時天下，既爲屬一家之制，故宗法制度，亦漸次完密，所以除日用飲食等陶器之外，以鼎、彝、壺等祭祀所用之物爲最佔勢力。其器多以陶木製之，上面多用雲紋雷紋裝飾。蓋古人以天爲具有莫大之威權，而天上之雲雷之類，則認爲乃天上喜怒之表示，亦以爲有不可思議之神祕存其間，故於此最貴重之器上，描此最神祕之物，以爲珍璧。我們觀於此更古之世，以雲紀官，以火紀帝，亦是與此同一之用意，而此則以雲雷飾器，實爲人智開益不少矣。

商代，各種工藝，漸進漸繁，乃設分工之制，將工藝分爲六種，各專一職，以主其事。所謂六工，卽（一）土工，（二）金工，（三）石工，（四）木工，（五）獸工，（六）草工，是也。土工者，卽專於製造陶瓦之器，六工之中，以土冠首，此猶昔人「士農工商」之以土冠諸業之首，同一意義也。據此，可見當時陶器之重要，實爲諸工藝中之巨擘矣。此時之陶器，有以圻紋連續模樣及星雲鳥獸等便化物狀裝飾於其上，以爲美觀，現代所流行之圖案畫，吾國數千年前，卽盛行之，前人智慧過人，實可駭異矣。

周代文化，爲夏商所不及，陶器之完美，亦爲前代所不及，可謂陶之由來，詳於虞而備於周，周仍商舊，亦是分職；其中所謂搏埴之工，卽是主持陶事，其中又分爲二類，一曰陶人，用陶鈞陶鈞，卽今製陶器所用，旋轉之輪。製甗鬲之類，所掌皆坎器，二曰旒人，用模型製簋豆等物，所掌皆禮器。周代陶器，除前代所遺之外，尙有罍、罐、卮、瓦、旒、大尊、大壘、甗、缶、壺、甗、鬲、庾、豆、登、甗、甗等器，爲祭祖祀神炊烹飲食之用。不可考者，尙屬不知凡幾，可知周代陶瓷之完備矣。

周陶，多以花葉粗線爲飾，龍鳳夔龍雲等花紋，亦多繪描於其上，裝飾之範圍，取及花鳥，審美之程度，實爲進步甚多。周之陶器，又有犧象，山壘，陳列於明堂，所謂犧象者，尊爲象之形也，山壘者，壘上刻畫山雲之狀也。古人以山川土地爲寶，刻山形於壘上，則又審美範圍之外，而加入「得之足榮，保之足易」一種紀念與警誡之意義。

製陶之人，在周代可考者，爲虞闕父，左傳：「虞闕父爲周初陶正，武王賴其利器，與其神明之後，妻而封於陳。」一陶工之官，至妻帝室之女，且封爲諸侯，此一方面，固可推知當時陶器關係之重大，而另一方面，則因其報酬之豐富，令今日餬口維艱之工藝家，羨艷之餘，不免有「我生不辰」之感。

周末，春秋時，越人范蠡與文種佐其君勾踐，滅吳興越，蠡因見勾踐可與共患難，不可與共安樂，免爲功狗之烹，遂棄官以遁，蠡爲人，長於智計，隱居不用，非其本意，故出其餘智，以示特異，藉自娛樂，憑以消遣，如大名鼎鼎之「陶朱公」即蠡隱後之更名也。吾國現在瓷業，除景德鎮執舉國之牛耳外，江蘇之宜興，亦與景德鎮相埒，而宜興之瓷業，即爲范蠡所創始，今蜀山之西，尙有地名爲「蠡墅」者，蓋即其別墅之故址也。相傳范蠡居此，見近旁有土，黏力甚強，且耐火燒，可製陶器，乃製爲器皿，築窖以燒之，今蠡墅附近有地名「蠡丘園」者，尙有古窖十餘座，蓋當時之遺跡也。

唐虞之時，已知用朱色飾陶，以爲美觀，至夏商周三代則用色較爲進步，如第十圖所示，爲三代時古墓中所掘出，使用白粉、朱、黃、青等色畫成，較之後世，自屬古拙，較之前代，則不能不謂爲精美也。

本章參考圖書

周禮

左傳

天工開物 宋應星著

陶說 卷二 朱琰著

中國藝術史概論 李朴園著

中國美術史 大村西崖著 陳彬龢譯

中國實業誌江蘇省 實業部國際貿易局編

世界美術全集 別卷 陶磁篇 平凡社編印

陶器の鑑賞 今田謹吾著

支那陶磁の時代的研究 上田恭輔著

第四章 秦漢時代

秦代美麗之磚瓦——漢代始有瓷之名稱——發明各色之釉藥——新平瓷場之創始——明器之發達——築墓之戳磚印有種種圖紋爲後世印花之祖——陶瓷形式仿古代銅器——陶瓷花紋爲後世凸花之濫觴——釉之斑紋——瓦當及磚之精巧

嬴秦氏，兼併六國，統一天下，分天下爲郡縣，將古來封建藩王之制度，破壞無餘，傳至二世胡亥，各處兵起，劉邦以亭長，起於豐沛，破秦滅楚，國號爲漢。

秦始皇傾天下之力，經營宮殿，其奇巧偉麗，至今雖無遺跡可尋，然我們試取「阿房宮賦」一讀之，則五步一樓，十步一閣，猶可於千載之下，想像其建築之偉大，當時既傾國力於建築，則磚瓦等類專供建築之物，及宮殿內之日用器皿，當然亦必因需要之激增而發展而美術化。金石索收秦瓦十餘事，其中有爲鳥蟲書法者，有中間爲網目文者，有中作飛鴻形者，有中如太極兩儀八卦形者……

由此觀之，秦代磚瓦之精美，不可言喻，又何怪其名振古今，殘磚斷瓦，俱爲古董家視爲拱壁耶？

陶器至漢代，有一最大之進化，不可不特別注意。蓋自漢以前，各種陶器，只能謂爲陶器，不能謂爲瓷器。考漢以前，並無「瓷」字，至漢時，始言及「瓷」字，前此之不言「瓷」字，蓋無此物。當然不能言，後此之言及「瓷」字，當然必有瓷之一物矣。故國人謂瓷器，發明於漢代。蓋吾國歷史，至漢代，則文物日盛，與羅馬及東歐諸國，已開交通，琉璃之製，於此時輸入，國人因取琉璃藥之法，而發明各色之釉藥，有青色、濃綠、青褐、色白、灰色、漆黑、淡黃等色。釉藥既發明於漢，則漢以前者爲無釉之陶器明矣。又據浮梁縣志所載：新平之瓷場，新平，浮梁舊名。創於漢代，其工作至今，從未間斷，夫新平瓷場，既係創於漢代，則瓷之始於漢代，亦實屬明矣。惟此時之瓷器，并不能白而半透明，與今時之瓷相比，乃是一種堅緻之陶器，及有釉之陶器耳。

漢代對於喪葬之禮，極爲重視，對於殉葬之物，亦精益求精，備更求備，我們試看出土之漢代「明器」可知矣。「明器」者何，卽漢代陵墓中殉葬之物，以備死者冥間生活之用者也。有飲食之器，樂用之器，及使用物品，共四十二種，一百九十七件，加以塗車九乘，俑三十六件。此類「明器」除

少數爲木質之漆器外，大都爲陶質及石質，蓋取其不易腐敗，能久存墓中也。明器中之陶器，有瓦竈、瓦甕、甗、壺、鼎、鬲等，俱飲食及日用器也。此外又有瓦棺。瓦棺於瓦竈之上，有浮雕花紋，甕、甗、壺、尊等上，則有粉繪，多以人、龍、獸、鳳之形爲資料，頗有石刻畫之古趣。漢器中尙有「壙磚」者，係專供築墓壙及隧道之用，亦爲前代所未有。壙磚有壁甗、柱甗之分，其形頗大，內部透空，甗面印出種種之圖畫文樣。後世盜器之印花，可謂發源於此。

漢時之陶瓷器，多做古代銅器形狀而造，其所繪製之花紋，亦與同時代之銅器上花紋相似，其上面雕塑的鑿器胎之刻飾，實爲後世凸花之濫觴。其附有釉藥之器，則質堅硬無倫，不可以刀削，其色，則有白有綠與褐紅各種，傳留至今，多爲土化，釉上現有細碎紋，如珍珠點，如烏雲斑，光澤如銀，歷時愈久而其色則愈加精采渾厚，真可暢目散心，放懷怡情也。

漢代陶器，除前述者外，其著名者有「瓦當」、「有」磚，「所謂「漢瓦當」、「漢磚」也。如甘泉宮之瓦，中有橫飛鳥，白鹿觀之瓦，於「甲天下」三字上，範以二鹿形，便殿之瓦，中間範一「便」字，而以雲樣之圖案，範其四周，其磚，則有作星斗文而帶暈形之潘氏，中間範三陽文之蜀師，及以千秋