



歷代辭賦總匯

卷一
第一册



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

主編 馬積高

歷代辭賦總匯

CIS 湖南文藝出版社

金元卷

主

編

康金聲

副

主

編

章滄授

遼

遼道宗蕭后

遼道宗蕭后，小字觀音，蕭惠之女。姿容冠絕，工詩，善談論。自製歌詞，尤善琵琶。道宗爲燕趙國王時納爲妃。即位後，冊爲皇后。太康初，受誣賜自盡。據遼史后妃傳，契丹國志后妃傳所載多不同，可參看。

絕命詞 (一)

嗟薄祜兮多幸，羌作儼兮皇家。承昊穹兮下覆，近日月兮分華。托後鈎兮凝位，忽前星兮啟耀。雖釁累兮黃牀，庶無罪兮宗廟。欲貫魚兮上進，乘陽德兮天飛。豈禍生兮無朕，蒙穢惡兮宮闈。將剖心兮自陳，冀迴照兮白日。寧庶女兮多慙，過飛霜兮下擊。顧子女兮哀頓，對左右兮摧傷。共西曜兮將墜，忽吾去兮椒房。呼天地兮慘悴，恨古今兮安極？知吾生兮必死，又焉愛兮日夕？

(據清周春遼詩話)

【校記】

(一) 此詞出焚椒錄。焚椒錄題大遼觀書殿學士王鼎謹述，王士禎居易錄疑其爲偽作，四庫全書總目提要曾駁之。其真偽如何，尚待考定。今姑存之。

遼天祚帝文妃

文妃，姓蕭氏(契丹國志作渤海大氏人)，小字瑟瑟。幼選入宮。聰慧工文墨。天妃即位，冊爲文妃。見金兵內侵，而天祚畋游不悛，忠良疏斥，作歌以諷。後爲人所誣，賜死。據遼史后妃傳及遼詩話。

外編

諷諫歌 二首

莫嗟塞上兮暗紅塵，勿傷多難兮畏夷人。不如塞却姦邪之路兮選取賢臣。直須卧薪而嘗膽兮激壯士之捐身。便可朝清沙漠兮夕枕燕雲(一)。

【校記】

(一) 葉隆禮契丹國志后妃傳載此歌，都無今字。又

第二句作：莫傷多難為（原注：一作畏）女真。

丞相來朝兮劍佩鳴，千官側目兮寂無聲。養成外患兮嗟何及，禍盡忠臣兮罰不明。親戚並居兮藩屏位，私門潛畜兮爪牙兵。可憐往代兮秦天子，猶向宮中兮望太平（二）。

（據乾隆四年校刊本遼史后妃傳）

【校記】

（一）此首葉志作詠史詩，每句兮字皆無。又第七句往代作昔代。

金

丁暉仁

丁暉仁（？——一一八一），字藏用，大興府宛平（今屬北京）人。為人冲澹寡欲，讀書之外無他好。登金熙宗皇統二年進士第。先為武清縣丞，改磁州軍事判官、和州令、大理司直等，以憂去職。世宗大定三年，除定武軍節度副使，遷大理丞、刑部郎中，又改祁州刺史，後為陝西西路轉運使。卒于官。金史有傳。在任申明法禁，又多興辦學校，明養士之法，頗為士民敬服。

釋迦成道賦

原夫佛者，覺也，神而化之。修六年而得道，統三界以稱師（一）。帝釋梵王尚有歸敬，老聃宣父寧不參隨？昔如來下兜率天，生中印土。降身而大地動搖（二），應跡而諸天擁護。九龍吐水，滿身而花落紛紛；七寶祥雲（三），舉足而蓮生步步。蓋以玉輦呈瑞，金輪啟圖，思霑九有（四），行洽三無。寶殿之龍顏大悅，春闈之鳳德何虞。方知灌頂之靈心，興王後嗣；必為萬類之化主，作帝中樞。豈不知海量無邊，天情極廣。厭六宮珠翠之色（五），惡千妃絲竹之響。雪山深處，全拋有漏之身心；海月圓時，頓悟無為之法相。莫不魔軍震動，法界奔驚。覺閻浮之日出，觀優鉢之華生（六）。十方調御皆來，圓光自在；六趣含靈盡喜，金色分明。暨乎萬法歸空（七），雙林告滅，演摩訶般若之教，示阿耨多羅之訣。普光殿裏，會十地之華嚴；耆闍山中，授三乘之記莚（八）。是知靈覺無盡，神理莫聞。芥子納三千之國，藕絲藏百萬之軍。目容修廣於青蓮，寒生定水；毫相分明於皓月，照破迷雲（九）。羣機而不覩靈蹤，萬世而空留聖跡。嗟釋迦之末法將盡，仰慈氏何日調伏。我今迴向菩提，一心歸命圓寂。

〔據古今圖書集成神異典佛菩薩部藝文卷一，又見金文最卷一〕

【校記】

- 〔一〕師，金文最作尊。
- 〔二〕身，金文最作神。
- 〔三〕雲，金文最作靈。
- 〔四〕霑，金文最作沾。
- 〔五〕厭，金文最作厭。
- 〔六〕優鉢之華生，金文最作有鉢之花生。
- 〔七〕暨，金文最作既。
- 〔八〕薊，金文最作別。
- 〔九〕破，金文最作彼。

王寂

王寂〔約一一二七—約一一九三〕，字元老，薊州玉田〔今河北玉田〕人。金海陵王天德二年得中進士，歷官太原祁縣令、真定少尹、河北西路兵馬副都總管、通州刺史、戶部侍郎及蔡州刺史等。章宗明昌以後，官終中都路轉運使。卒諡文肅。事見四庫全書總目卷一六六。著有北遷錄、拙軒集。北遷錄已佚，拙軒集收入四庫全書。詩境

清刻鏤露，有戛戛獨造之風。古文博大疏暢，爲大定明昌間傑出作家。

巖蔓聚奇賦

伊合抱之巖藤，迹其生之有漸。挺標末其不凡，商世用而尤贍。裁搗馬之短筆，綰維舟之長纜，斲滇池飛電之杖，組湘浦含風之簾。獨高節之擁腫，外纍纍然中歉。顧匠石之數過，不側目而一覘。有好事者，非常風鑒，破長橋之蛟卵，剖巴山之猿嫌。其混然而天成，微斧鑿之可驗。彼甕石雖潔而近乎俗，金玉雖珍而幾於僭，當樽俎之勝處，惟瘦君之獨占。惜流落于市井，爲時人之所厭。幸淇泉之賞音，輟酒直而見念。不然，則灰爨下之桐，而失豐城之劍。老人既歸，而謀諸婦曰：我以酒隱，處身純儉，欣此物以有託，了吾生而無憾。于是撥春甕之嘈嘈，漉乳泓之湛湛，挹彼注茲，十分激灑。追顏子之瓢飲，陋管氏之反坫，咀嚼石蟹之霜螯，狼藉荷盤之菱芡。少焉既夕，風清天淡，舞月影兮徘徊，吸露華兮汎灑。已而先生徑醉也，宮錦淋漓，角巾欹墊。捲河漢於一酌，盡江湖於一蘸。洗戰國之蠻觸，弔古今之時暫。陶陶乎釋身世之羈縛，浩浩乎謝功名之機陷。然後神游八表兮，其將以

躡冥鴻之背，而探驪龍之頷也。

〔據金文最卷一，又見四庫全書拙軒集卷一〕

【校記】

〔一〕猷，四庫全書拙軒集作厭。

〔二〕豐，拙軒集作鄩。

〔三〕江湖，拙軒集作湖江。

張行簡

張行簡〔？——一二一五〕，字敬甫，莒州日照縣〔今屬山東臨沂〕人。穎悟力學，淹貫經史，登金世宗大定十九年詞賦進士，排名第一。除應奉翰林文字，轉翰林修撰，累遷禮部郎中。章宗泰和二年，爲宋主生日副使出使南宋。後召爲禮部尚書，兼侍講、同修國史，官至太子太傅。卒諡文正。金史有傳。行簡與其父曄世習禮學，世爲禮官，爲金代知名儒臣世家。著有文章十五卷、禮例纂一百二十卷。

人倫大統賦

貴賤定於骨法，憂喜見於形容。悔吝生於動作之始，

成敗在於決斷之中。氣清骨羸，雖才高而不久。神強骨壯，保遐算以無窮。顏如冠玉，聲若撞鐘。四瀆須宜深且闊，五嶽必要穹與隆。五官欲其明而正，六府欲其實而充。一官成十年顯貴，一府就十載富盈。房元齡龍目鳳睛，三台位列；班仲昇燕頤虎頸，萬里侯封。英眸兮掣電，豪氣兮吐虹。若賦性羸，惡禍必及；如修德惕，厲祿永終。上長下短兮，萬里之雲霄騰翼〔一〕；下長上短兮，一身之踪跡飄蓬〔二〕。惟人稟陰陽之和，肖天地之狀。足方兮象地於下，頭圓兮似天爲上。音聲比雷霆之遠震，眼目如日月之相望。鼻額若山嶽之聳，血脈如江河之漾。毛髮兮草木之秀〔三〕，骨節兮金石之壯。欲察人倫，先從額相。偏狹兮賤天足惡，聳闊兮富貴可尚。若見伏犀之骨，定作元臣；如有額道之紋，決爲上將。右偏母妨，左偏父喪。山林豐廣多逸豫，邊地缺陷足悽愴。覆如肝而立如璧〔四〕，壽福實繁；聳若角而圓若環，食祿無量。塵蒙而身無所資，玉潤而名高先唱。豐隆明者生必早達，卑薄暗者死無所葬〔五〕。福堂之上氣暗慘，幼歲多屯；驛馬之前色黃光，壯年受貶。色貴悅澤，紋宜舒暢。貧薄孤獨，曲水漫浪。居侯伯者偃月之勢，處師傅者懸犀之象。鼎足三峙，列三公以何疑；牛角八方，廁八位而無妄。觀夫眉宇寬廣，心田坦平。狠愎者低凹其骨，狂狷者陡高其稜。粗厚愚魯，

秀濃慧明。短不及目者貧賤，長能過眼者寵榮。尾散者資財難聚，頭交者身命早傾。中心直斷惠性少，兩頭高仰壯氣橫^(六)。毛直性狠，毛逆禍生。覆目軟柔而少斷，偃月高揭而好爭。扣促無間，傷蜉蝣之短晷。毛長及寸，享龜鶴之遐齡。十字高品，天文大亨。作坤字者祿二千石，成土字者將百萬兵。列土分茅，由玉田之高明；紆朱曳紫，蓋水鳥之圓成。欲察神氣，先觀目睛。賢良澄澈，豪俊精英。性端正者平視無頗，情流蕩者轉盼不甯。黃潤定至於黃髮，白乾終至於白丁。顧下言徐，叔向知其必死。視端趨疾，魏主見乎得情。神陷短壽，睛凸極刑。斜盼者人遭其毒^(七)，癡視者自剋其形。淫眼神蕩，姦心內萌。睡眼神濁而如睡，驚眼神怯而如驚。病眼神困而如病未愈，醉眼神昏而如醉不醒。豁如視而有威，名揚四海；迴然驚而不瞬，神耀三清。皆圓者其機深於城域，堂露者厥子乃是螟蛉。犬羊鵝鴨何足算，鸚鵡猴蛇奚可評？豕視心圓而無定，狼顧性狠而難名。後尾有如刀裁，文斯博雅；前皆似乎鉤曲，智足經營。惟女賦質，與男異禎。和媚有常者貴重，圓凸不秀者賤輕。臉薄赤而少節，精瑩澈而多貞。眼下氣清夫必哭^(八)，尾後色白男必憎。三角多嗔，為妨夫之霜刃；四白帶殺，作害子之青萍。惟耳者主聲音之聽聞，為心腎之司牧。觀其形狀顏色，見乎休咎榮辱。垂珠朝海，

必延算而餘財；偃月貫輪，終朝王而執玉。圓而成者和惠，偏而缺者慘酷。其薄如紙兮貧早死，其堅如木兮老不哭。白或過面，主聲聞之飛騰；瑩且如輪，主信行之敦篤。似猪者不聰而貪婪，如鼠者好疑而積蓄。輪屬雖明，假學則貴；孔毛能長，善持不覆。性譎詐而難測，蓋為如猴。糧匱乏而靡充，率有似虎^(九)。薄如向前，賣盡田園；反而例後^(一〇)，居無室屋。昏暗難議乎登第，焦枯屢歎其空軸。壽越眉兮貴喋血，聰明潤兮富貼肉。輪屬生乎黑子，智足經邦；門輔起乎匿犀，功當剖竹。惟鼻者號嵩嶽以居中，為天柱而高矗。梁貴乎豐隆貫額，色貴乎榮光溢目。竅小慳劣，頭低孤獨。斜如芟藕之狀，困乏瓶儲。圓若懸膽之形，榮食鼎餼^(一一)。青黑多凶，黃明廣福。柱缺終身難薦鶚，梁斷三十當畏鵬。大而滯者為賈旅，小而狹者作童僕。極貴之色，似老蠶之光明。下愚之人，若蜣螂之局促。完美宜官，破露憂獄。準頭隆者誠信，法令深而嚴肅。疾病尖薄，慳慳小縮。蘭臺明兮井旅實^(一二)，井竈露兮厨無粟。骨如橫起，忌與結於交朋^(一三)。紋若亂交，慎勿為乎眷屬。夫人中者溝洫之態，深則疎導，淺則滯延。淺短絕嗣而天命^(一四)，深長宜子以遐年。黑子難產乎蓍上，橫紋殍卒於道邊。上狹下廣兮多後旺，下狹上廣兮屢孤眠。深長者誠信著，寬厚者功名先。微如一線之絝，身填溝壑；明猶破

竹之仰，家世貂蟬。唯口者語言之鑰，是非之關。禍福之所招，利害之所詮。端厚寡辭者定免乎辱，誹謗多言者必招其愆。肥馬輕裘，由方成於四域；出將入相，蓋大容乎一拳。脣欲厚，語欲端，音欲朗，聲欲鮮^(二五)。上下紋交子孫衆，周币稜利仁信全。嚙血餘資，似括囊而貧薄。含丹多藝，如炊火以酸寒^(二六)。合勢欲小，開勢欲寬。狗貪馬餒，鼠讒蜂單。大言寡信者略綽，無機促齡者偃蹇。青黑禍發，黃白病纏。左右紋麤定凶惡，上下急蕩多連遭。如鳥喙者，高人多難共處；同劍鐔者，義士可與交歡。惟壽算之前定，以牙齒之可觀。康甯者齊且密，賤夭者疎不連。上覆下者少困^(二七)，下掩上兮老鰥。班馬文章，白若瓠犀之美；喬松壽考，瑩如崑玉之堅。當門二齒缺，則命蹇於沒世；學堂一官全，則聲聞於天下。焦墨困乏^(二八)，鮮明足錢。二十四兮命折，三十六兮壽延。尖若立錐，必乏衣食之士；齊如編貝，優登廊廟之賢^(二九)。惟舌者以短小薄鈍為下，以長大方利為先。方長者咳唾成玉，短小者皂隸執鞭。黑子凶惡，粟粒榮遷。黯紫布衣而肘露，鮮明金帶而腰懸。七星理明，可享千鍾之祿。三川紋足，必食萬戶之田。允謂瘦人項短致災殃，肥人項長必天橫。如罌如瓶總非吉，似鵝似豕皆不令。豐圓厚實多財產，光隆溫潤足權柄。夫背所貴者豐隆，身乃恃而安定。貧夭絕嗣者

偏側欹斜，富貴有後者闊厚平正。勢若據山之蹲虎，利實於王；形如出水之伏龜，考終厥命。龍骨欲長而充實，虎骨欲短而堅硬。鳶肩者騰上必速，恐不多時；犀膊者為儒早亨，優於從政。指節欲其纖直，腕節欲其圓勁。厚而密者謀必有得，薄而疎者必多不稱^(三〇)。勢若排竿貴可羨，色如嚙血富可競。身卑才薄，涉中滿而起傾。祿厚官榮，有駟馬之形勝。橫紋下愚，縱理慧性。骨露筋浮者主身賤，皮堅骨枯者愁囊罄。家殷而黑子斯明，用足而橫紋乃互。富貴之相，若苔之滑而綿之軟。壽安之人，如筍之直而玉之瑩。心宰視聽，內主魄魂。帥六府之氣，統五臟之神。顏色始變，是非已分。惡則禍結，善則福臻。胸凸者操而多劣，毛長者剛而好嗔。坑陷淺窄，愚暗而多居下賤；寬平博厚，賢明而早廁縉紳。腹為水穀之海，臍為筋脈之源。包萬物而獨化，總六府以中輪。圓厚富安，儉薄乏食。深寬富貴，淺窄孤貧。勢若垂囊，風雷四方之震。深能容李，芝蘭千里之聞。足者枝之謂，身者幹之云。枝以蔽其幹，足以運諸身。豐厚方正者多閒暇，薄澀橫窄者必苦辛。無紋身賤，有毛家溫。富累千金，蓋有弓刀之理。官封一品，由成魚鳥之紋。短小精悍者，形不足而神有餘；長大孱懦者，形有餘而神不足。伊形神而俱妙，非賢聖而孰得？藏於內者，如淵珠之粹；發乎外者，若焰光之燭。善惡在人

之憎愛，清濁猶目之照矚（一七）。質以氣而宏充，氣以神而化育。質寬則氣宏而大，神安則氣靜而覆。如是寵辱不足驚，喜怒不足觸。有氣無肉者，譬若寒松；有肉無氣者，譬若蠹木。李嶠耳息而享百齡，孟軻內養而輕萬斛。和柔剛正之謂君子，隘狹急暴之謂士卒。如龜之息兮，保其遠大；如馬之馭兮，重其馳逐。身大音小禍所隱，身小音大福所伏。夫聲音之所發，自元宮而乃臻於心，氣以相續（一八）。琅然而若擊石（一九），曠然其若呼谷。斯乃內蘊道德，終應戩穀。謂之羅網者，乾濕不齊。謂之雌雄者，大小相續。或先急而後緩，或先緩而後速。是謂麤俗之卑亢，焉遂風雲之志欲？辨四時之氣，如春蠶吐絲之微微；察五方之色，若浮雲覆日之旭旭。地閣明而饒田宅，天獄暗而罹桎梏。粟黃繒紫多豪貴，脂白爪黃合賢淑（二〇）。若相者，精究其術，而妙悟於神，安逃禍福？

〔據金文最卷一二〇，又見於叢書集成初編子部術數類總第七二一冊〕

【校記】

- 〔一〕雲霄，叢書集成初編本作霄漢。
- 〔二〕踪跡飄蓬，叢書集成本作蹤跡飄零。
- 〔三〕之，叢書集成本作其。
- 〔四〕壁，叢書集成本作壁。

乎眷屬。

- 〔五〕暗者，叢書集成本無者字。
- 〔六〕頭，叢書集成本作類。
- 〔七〕吟，叢書集成本作盼。
- 〔八〕清，叢書集成本作青。
- 〔九〕虎，叢書集成本作鹿。
- 〔一〇〕例，叢書集成本作倒。
- 〔一一〕鍊，叢書集成本作鍊。
- 〔一二〕井，叢書集成本作庭。
- 〔一三〕忌與至眷屬，叢書集成本有闕漏，只作忌與
- 〔一四〕天，叢書集成本作天。
- 〔一五〕聲，叢書集成本作色。
- 〔一六〕炊，叢書集成本作吹。
- 〔一七〕者，叢書集成本作兮。
- 〔一八〕墨，叢書集成本作黑。
- 〔一九〕廊，叢書集成本作廊。
- 〔二〇〕必多，叢書集成本作志多。
- 〔二一〕猶，叢書集成本作由。
- 〔二二〕夫聲音以下三句，叢書集成本斷作二句：夫聲音之所發自元宮，而乃臻於心氣以相續。
- 〔二三〕而，叢書集成本作其。

〔二四〕爪，叢書集成本作瓜。

申良佐

申良佐，上黨〔今山西長治〕人。生平不詳。據所作興學賦言大定丁酉〔十七年，一一七七〕云云，可知他生活在金世宗、章宗兩朝前後。

興學賦 并引

河東為天下雄勝之地，而上黨乃河南名郡，故號為天下脊。其人物勁豪，自古忠臣義士多出焉。郡之長衢之東南，文明之地，有學校存焉。自隋而上，遠而不可知，見之碑刻者，李唐以來，於此已有之矣。厥後世變多故，其學校亦隨而興衰。迨乎國朝撫定之後，專以文學取士，而郡之士子紆青拖紫者，比比有之。學之興也，從可知矣。至正隆間，學者多困於征役，不暇脩習。其學舍漸至摧毀，幾不能蔽風雨，良可惜哉。欽惟主上中興以來，敦復文教，俾郡國俱修學校。獨斯郡之學，累經前政，寢而不議。自通守權鎮喬侯下車之始，首建興修，自大定丁酉五月丁巳經始，至是年十月乙亥告成。越明日丙子，集僚屬郡儒於

議道堂，大合樂以落之。方此工之將畢也，適有旨立學官，養天下之士。固其興衰自有時乎？何如此之偶然也。僕因嘉喬侯興學之勤意，又且樂遇明時之為幸，故敢作興學之賦以獻焉。其詞曰：

吾聞三代之道兮，立庠序建首善於京師。至於鄉里有教兮，將令俗易而風移，使四方皆從其化兮，足以立太平之基。故然明請毀鄉校，子產對所以議政之善否，若之何而毀之〔一〕？如其廢而不修，鄭人刺以子衿之詩。雖文化由上之人倡率，亦由司牧奉承以周施〔二〕。故文翁起學於成都之市，經明行修者皆足以任使。自後郡置其學官，由蜀郡而為之始。范甯亦立學於餘杭，使諸生敦行而潔己。致風行而化流，自晉之中興以來，未有如此。嗟吾邦學舍之荒涼，土木盡為之摧毀，豈止學者之不可居，芻蕘牧豎者皆得而止。諸生有待其興修，蓋亦累年於茲矣。嗟吾喬侯之來何莫兮〔四〕，今方幸得一新而崇起。將以尊師講道義，明經取青紫。由是，鄉里之間郁郁乎有文，弦歌之聲洋洋乎盈耳〔五〕。文翁固無少讓，范甯烏足為比。蓋誠加勤意而然，豈虛尚清談而已？佇看不次而升之廟堂之上，誠能教育天下英才之美。蓋君子之所樂，固無以加于是。諸生或有謂僕曰：方此工之將畢也，適有旨養天下之士，何其不謀而同歸，異處而同出。僕應之曰：斯固興廢

之有數，亦乃君臣之德一。僕方悼道之鬱滯，而文明之化不圖復見於今日，固將與諸生樂昇平之永履，學廢於疇昔^(六)。倘非斯道之復興，則吾徒將安之而講習？噫，喬侯之心，仁人之心也。狂斐之言形容之不足，故復系之以短什，且與諸生歌之詠之，所以推揚其茂實也：儒館興崇始自今，絃歌喜復嗣徽音，文風將見如齊魯，免使詩人賦子衿^(七)。

〔據金文最卷一，又見金文雅卷一〕

【校記】

- 〔一〕兮，金文雅作焉。
- 〔二〕若之何，金文雅作奈何。
- 〔三〕司牧，金文雅作守令。
- 〔四〕吾，金文雅作我。
- 〔五〕歌，金文雅作誦。
- 〔六〕學廢，金文雅作嘔學廢。
- 〔七〕儒館興崇以下四句，金文雅無。

趙秉文

趙秉文〔一一五九—一二三二〕，字周臣，磁州滏陽〔今河北磁縣〕人。幼穎悟，讀書若夙習。登金世宗大定

二十五年進士第，歷官邯鄲令、應奉翰林文字、禮部尚書、翰林學士等。秉文爲金士巨擘，文壇領袖，對泰和、大安以來卑陋陳腐、惟守格法之文弊甚不以爲然。宣宗貞祐初，藉主持省試之便，欲力挽頹風。時考生李獻能之賦詞藻頗麗而格律稍疏，秉文擢爲第一，於是舉人大喧噪，久之方息。後李獻能復中宏詞，竟入翰林。金史有傳。秉文之文墨議論，皆有足傳。著有易叢說、中庸說、楊子發微、列子補注等，文集曰滏水集。文章長於辨析，極所欲言而止，不以繩墨自拘。七言長詩筆勢縱放，不拘一律，律詩壯麗，小詩精絕，五言古詩則沉鬱頓挫。金史有傳。辭賦各體兼備，爲金代現存辭賦最多者。所作辭賦多模擬前人，然亦不無創新。

大椿賦

爲黃太守壽公劉相甥

於此有物焉，既澤而堅，既蔓而延。託根于無何之鄉，垂陰於不土之田，昵日月而共友，齊宇宙而爭年^(一)。歷春秋其幾何？羌不知其歲之八千。端策筮之，繇曰：是以江夏爲鼻祖，小山之外孫者耶？以孝悌爲根本，忠信爲枝葉者耶？有煜其華^(二)，富文藻者耶？有駢其實，茂德業者耶？松茂柏悅，不足以比其壽者耶？愚惑不知，請以椿

言。

【校記】

- 〔一〕呢，四庫全書淦水集作棍。齊，淦水集作卷。
〔二〕煜，淦水集作暉。

棲霞賦 送道人還山

粵有人兮襲芳華，跡城郭兮志烟霞。賦言歸兮杳何許，蹇遲迴兮徒延佇。貝闕兮珠宮，撫膝上兮絲桐，高情兮天外歸鴻。靈宮兮玉紀，元都兮寶藏〔一〕。祝君王兮萬壽，侍玉宸兮天上〔二〕。辱莫辱兮多憂，樂莫樂兮無求。望白雲兮歸休，三年胡為兮此淹留？朝游兮山南，暮遊兮山北，徙倚兮亭上，聊逍遙兮終日〔三〕。日舞兮清暉〔四〕，臨深兮翠微。西山扶兮曉釀，秋水樂兮朝飢。山近兮多雨〔五〕，雲昏兮承宇。烟銷兮霧散，見恒茂兮遠樹。樹斷兮天開，雁翩翩兮南度〔六〕。忽人歸兮鳥盡，但空山兮日暮，日暮兮浮雲滋，目極千里兮傷心悲。山中人兮歸來，白首不歸兮何時？亂曰：山中人兮烟霞宅，翠羽簾，白玉額。友麋鹿兮侶猿鶴，飲清泉兮坐白石。山中人兮烟霞衣，青天成幄兮白露成帷，風為襟兮月為佩，娛清暉兮淡忘歸。山中人兮烟霞語，黑霓落手兮醉毫舞。蓬萊山兮在何處，乘清

風兮欲歸去。

【校記】

- 〔一〕元，四庫全書淦水集作玄。
〔二〕宸，淦水集作晨。
〔三〕未句兮，淦水集作以。
〔四〕舞，淦水集作濬。
〔五〕雨，淦水集作白。
〔六〕度，淦水集作渡。

叢臺賦

歲辛亥之孟冬兮，余解印而南歸。覽全趙之形勝兮，弔荒臺之故基。大行車走以南來兮，漳水改道而東馳。伊川谷之變易兮，矧人事之推移。獨歸然其凌空兮，意神物之所護持。問父老以陳迹兮，猶有雙塔野花之詩也。噫，七龍擾擾〔一〕，虎戰以龍爭兮，譬事勢於連雞。或爭桑於延敵兮，有以酒薄而召圍。朝膏血於秦韓之草野兮，夕暴骨于齊魏之沙陲。翫生靈於刀几兮，決一旦之雄雌。得地不足以贖民之命兮，忍勞民而築斯。方主父變服而事威武兮，固一世之雄才。收中山而胡為未厭兮〔二〕，又窺秦室之狼豺。歸來置酒，延眺八極兮，俯不見蕭牆之孕哉。噫，

翟犬之夢兆兮，識百年之厲階。何苕華之新寵兮，宴安酖毒之孔懷。厭離宮別館之湫隘兮，起高臺之崔嵬。笑章華制度之狹陋兮，又況采椽與茅階。輦路縈紆以雲竦，閣道行空而飲霓。奏金石於雲端兮，況鈞天之夢未迴。下仰望而不聞兮，微風過而聲哀。金輿玉輦君王來其間兮，左趙女而右吳娃^(一)。朝琴夜筑為王調舞兮，樂未極而哀隨。探雀覈于離宮兮，豈憶熊蹯與豹胎？痛父子斃于一朝兮，人亦念骨肉之瘡痍也。古往今來，日東月西，驚歲律之跳丸，悼興亡之奕碁。歎趙國之城郭兮，變都成邑，而變骨成灰。慨平原之池館兮，高者操邱^(四)，下者荒陂。狐兔穴於邱陵兮，草木深於宮闈。地荒茆而獸□兮^(五)，天莽倉而鳥馳^(六)。沈顧寂聽，心傷思摧。但聞蕭條之聲，非竹非絲，迫而聽之，乃在乎羽蟲之摩軌，與衆竅之噏噉也^(七)。嗚呼，臺，向時之臺也；山川花鳥，亦向時之山川花鳥也。山川花鳥不能知此臺之興廢，而臺亦安能知人之悲歡，而人自悲之。然則靚妝炫服，臺非以為榮也；而荒榛斷址，臺又奚以辱為？然而文王之靈臺，燕昭之黃金，當時稱賢者之樂，後世為美談之資。而是臺也，蒙亡國之耻，興山木之嗟^(八)，亦臺之不幸而堪嗤。且夫今日之悲，昔日之樂也。騷人懷之而賦詠，行客過之而嗟唏。嗟舊物之都盡，獨天留兮此臺，閱千秋兮萬古，作龜鑑乎方來。

意者使一旦之樂，易萬世之譏也，而臺亦負于後世哉。可弔而不哈也？亂曰：洪波之臺，傷周舍於已死兮；後世之君，不能起廉頗于未衰。干將之劍，忍能誅忠魂于李牧兮，不能斷讒舌于郭開。繫梁棟兮既折，嘻大厦兮將頽^(九)。非一臺兮足悲，國無人兮吁可悲。

【校記】

〔一〕龍，四庫全書淦水集作雄。

〔二〕獸，淦水集作獸。

〔三〕女，淦水集作姬。

〔四〕操，淦水集作榛。

〔五〕獸□兮，淦水集作獸奔，無兮字。

〔六〕馳，淦水集作遲。

〔七〕噉，淦水集作吹。

〔八〕興山木之嗟，淦水集作與山水之歌。

〔九〕嘻，淦水集作噫。

解朝醒賦

少時所作^(一)

心怛怛兮危絃，身恍恍兮風船。頭岑岑兮作惡，神昏昏兮欲眠^(二)。安得尤物之蕭爽，折朝醒而可憐^(三)。若夫華金色之嫩馨^(四)，膾玉縷之芳鮮，吟酒熟而口嗤^(五)，蟹

糟醉而臍團，皆足以扶尊前之頽玉，醒座上之逃禪。自蕭閑五噫之外，及涪翁與坡仙，或耳目所不濟^(六)，蓋亦畧得而言焉。又若酪水冰融，山黎凍^(七)，剖西瓜之蜃卵，焚北蔡之蛟涎，亦足以解五更之渴夢^(八)，快一嚼於冰泉。至若薜蘿之和，邪蒿之醬，牛魚之醢，鹿尾之漿，海東頭鵝，正西尾羊，雋以大保，羹以秦王，殿以紅腊，飯以黃粱，然後煎以松風蟹眼之湯，燃以清泉黃串之香。已而龍岩雪谿，襃烏絲而操翰墨；竹溪黃山，揮玉塵而談冰霜。却弓彎而謝珠貫，屏水遠與山長。笑五斗於竹林，追獨醒於沅湘。輒然汗出，釋然病已。亦可謂彼此一時，跨鶴於維揚者耶？

【校記】

- 〔一〕少時所作，四庫全書滄水集只少作二字。
 〔二〕昏昏令，滄水集作昏昏其。
 〔三〕而，滄水集作為。
 〔四〕色，滄水集作包。
 〔五〕吟，滄水集作蛤。嗤，滄水集作哆。
 〔六〕濟，滄水集作際。
 〔七〕口，滄水集作堅。
 〔八〕焚，滄水集作烹。亦足以，滄水集無以字。

海青賦

泰和扈從春水作

霜空蕭條，塞草先白，海樹無枝，海雲寡色。黯兮遼迴，風悲日匿。何鷲鳥之不羣，超翰海而一息^(一)。爾其俊氣橫鶩，英姿傑立。頂摩穹蒼，翼迅北極^(二)。鐵鉤利嘴，霜排勁翮。角膝插腦，細筋入骨。顧盼雄毅，飛騰滅沒。旦寄巢于扶桑，夕刷羽于碣石。於是乃命虞人，遡風勢，繳繒設^(三)，萬里足擎^(四)，一枝心折。遂投軀以委命，恥摧翼以喪節。奚奴頭千，髯官指百，時飢飽以嗾呼，謹寒溫之調適。臂不暇弛，鈴不停掣，猶恐懷林邱，夢沙磧，恨身繫而子留，歎雄孤而雌隻也。逮其骨肉融，性情習，違龍沙，入閭闔，蒙禁衛之專寵，叨錦韉之前席，思報功於所養，甘賈勇於一決。既而新春屆候，太簇司月，陽燄浮，冰漸坼。水溶溶而泛綠^(五)，鵝翩翩而下唼。探使星馳，屬車雷發，千輿隱嶙，萬騎飄瞥。上將幸乎光春之中，所以觀民風而宣鬱結。龍旂標而殿門敞，虎旅圍而鼓聲疊。忽水擊而驚飛，乍雲翔而成列。玉爪翻臂，金縑下繼^(六)。初貼水而徐回，倏干雲而上擊。雨血紛紜，風毛磔裂。象廣寒之舞^(七)，紛霓裳之回雪。似吳宮之戰^(八)，驚玉顏之喋血。壯如破敵，勢甚擒賊。至如關羽義勇^(九)，張綱奮

烈。取鯨鯢于堅陣，叱豺狼之當轍。固亦釋豐狐之九尾，畧狡兔之三穴。蓋猶賞驥足之神駿，且以勸忠于英傑也。既而壽杯舉，臣工悅，天威暢，皇恩洽^(一〇)。背長楊兮而趨京闕^(一一)。

【校記】

- 〔一〕海，四庫全書淦水集作波。
- 〔二〕北，淦水集作東。
- 〔三〕繳繒，淦水集作繒繳。
- 〔四〕擎，淦水集作繫。
- 〔五〕泛，淦水集作還。
- 〔六〕金，淦水集作錦。
- 〔七〕舞，淦水集作試舞。
- 〔八〕戰，淦水集作教戰。
- 〔九〕羽，淦水集作侯。
- 〔一〇〕洽，淦水集作決。
- 〔一一〕淦水集無今而二字。

反小山賦

無塵道人李天英，家海墘，得小山，實而字之，名曰元峯^(一)。寢作於花陰月竇之間，適甚，為賦。閒閒老人

笑曰，是猶有所待也。若知天壤間皆吾几格間一物，又何待輦石于山，函花于鼎之為適哉？乃為賦反之。

嗟，石來前，孰形子鑄？匪山而拳，玉立巉然。匪溜而消，土痕隱然^(二)。天臺卧雲，海濱籍烟^(三)。幾代子寶，幾姓子傳？子入吾室，吾以子賢。瓊花晚醉，璧月夕眠。我家我林，吾以子便；我學我仕，吾以子遷。子豈吾友？吾不予捐。石不能對，請以臆宣。自我之石，幾世幾年。山非吾名，石豈子妍？聽其兩忘，其樂也天。夫鏡中之象^(四)，亦水中之象；瓶中之泉，即澗下之泉。吾豈謂寶顧陸之筆，不若山林皆吾之畫圖；悅秦巴之音，不若禽鳥皆吾之箏絃。子以心為物役，智為衆緣，不知無塵塵桎梏於一峯之元也^(五)。空花悟大夫之夢庭柏，證祖師之禪，無一物之非我，君其問諸屏山之散仙。

【校記】

- 〔一〕元，四庫全書淦水集作玄，〔五〕同此。
- 〔二〕土，淦水集作玉。
- 〔三〕籍，淦水集作藉。
- 〔四〕淦水集無夫字。
- 〔五〕淦水集只一塵字。

琅山賦

在易州境，俗謂之郎君山，峯巒秀拔，頗似少華。

尾箕之精，琳瑯之英，鍾奇孕秀，琅山播形。帝敕六丁，移來玉京。六鰲負背，三山蓬瀛。萃兮直上，劍拔崢嶸。表兮獨立，霜秋氣橫。骨非肉附，勢敵天勅。呀然而門，繚然而城。其門伊何？竅鑿巨靈。隔山見山，蒼碧紛青。素月夕啟，白雲晝扃。其下雷峽，隱隱屹屹，石崖嵌空，龍門天成。孰剿孰鑿？不騫不騰。飛泉中來，華壁河傾。或邈而流，或迴而泓。下赴兩洪，砢轟雷霆，百步之外，不聞人聲。蘊蘊隆隆，洞潭杳冥^(一)。石席可據，窪尊可銘。浮雲悠悠，千古此情。其城伊何？繚以重崕^(二)，疊嶂環抱，中心砥平。峩峩而山，崑崙而亭^(三)。有駢斯指，有植斯屏。摩雲障日，韜河映星。千態萬狀，不可殫名。李白杜陵，巨然道甯。九原骨醉，千日詎醒。瘦武盡隱，老任墨卿，一朝擲筆，萬里騎鯨。崕峒九華，天台四明，迴絕人境，虛標仙經。神州奧區，燕南福庭，可杖可屨，或仕或耕。信步陟降，朝昏送迎。春山水流，秋空月明。岩泉夜落，松風晚清。游心太元^(四)，何慮何營？

【校記】

〔一〕杳，四庫全書溢水集作窈。

〔二〕崕，溢水集作堙。

〔三〕崑崙，溢水集作崑崙。

〔四〕元，溢水集作玄。

華山感古賦^(一)

有浮而清，有濁而甯。五岳莫形，三華削成。是其稟金天之秀氣，奄西土而作鎮。包潼關以為門，奄莫乎東井鶉首之分。岳之尊，惟天之柱；岳之作，為世霖雨^(二)；岳之崇，三峯如公。阿衡周公，承天之功。厥掌伊何？兩分其山，聖道通塞，蓋孫楊韓^(三)。厥蓮伊何？除瘵蠲疴^(四)，上醫醫國，雷扁奈何^(五)。其肅如霜，其高如秋。威施伊優，為天之羞。若夫昔之所謂具臣者，都山岳之權，竊雷雨之施，壤開千里之奠，秩視三公之貴，危不持而顛不扶，則將安用彼相矣。且夫安昌胡廣之保祿，林甫盧杞之竊位，其餘刀鋸之餘，蓋亦未足與議。譬猶有干雲遏日之險，而不能已山東之亂；擘山導河之力，而不能障漁陽之騎也。向者嬴顛劉蹶，天崩地坼，九廟灰燼，萬里喋血。陳吳一呼，殺函瓦裂。莽卓盜國，內訌外掣。楊李擅權，幽陵竊發。僖昭播遷，朱李猖獗。而是山也，萃寇盜之淵