



花之绘

若水 著

二十四节气花卉的

自然之美



化学工业出版社



花之绘

二十四节气花卉的自然之美

若水 著



化学工业出版社

· 北京 ·

色铅笔是一种非常容易掌握的绘画工具，而花朵又是很多人都喜欢的植物。本书以二十四节气为主线，用色铅笔共绘制了 29 种常见的花，这些花各具特色，有淡雅的紫玉兰、清新的海棠、执着的向日葵等。每朵花从线稿的绘制到着色的过程都有细致的步骤，非常适合初级绘画爱好者学习和把握。

图书在版编目 (CIP) 数据

花之绘：二十四节气花卉的自然之美 / 若水著. --
北京：化学工业出版社，2015.1
ISBN 978-7-122-22136-0

I. ①花… II. ①若… III. ①花卉画 - 绘画技法
IV. ① J211.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 248342 号

责任编辑：郑叶琳

责任校对：宋玮

装帧设计：张辉

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京市雅迪彩色印刷有限公司

880mm×1230mm 1/24 印张 7 字数 150 千字 2015 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519680） 售后服务：010-64519661

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定价：32.80 元

版权所有 违者必究

· 前言 ·

提起色彩铅笔大家应该都不陌生，色铅笔绘画简单于其他种类的绘画艺术的表达，比如说素描需要一定的培训学习基础，油画更需要扎实的美术功底等。但是色彩铅笔绘画就不同了，它适合我们初级绘画爱好者进行接受和学习。

本书以二十四节气为主线，共绘制了 29 种常见的花，每朵花从线稿的绘制到着色的过程都有细致的步骤，这种步骤清晰的示范方式，有利于初学者更容易理解和掌握着色的方法。书中的每朵花各具特色，有紫玉兰的芳香淡雅、杜鹃花爱的欣喜、向日葵的坚强与执着。同时本书还运用了古典美和写实风格的手法来表达每种花朵。通过色铅笔轻松随意而又简练的笔触塑造出一个唯美而清新的形象，用简洁、平实、粗犷、有力的刻画画面，沉着凝重的用色，使每朵花不但有唯美的感觉，而且也表现出一定的真实性。使每个初学者更加热爱花朵、热爱大自然。这些绰约多姿的花朵使我们迫不及待地想进入绘画之中，来完成一幅属于自己的花朵作品。

在跟本书学习一段时间绘画后，读者们可以尝试运用书中的绘画步骤和技巧，创作书中未画的花朵，来体验下独自写生的感觉。在此祝所有读者，在本书的帮助下能更快地提升自己的绘画能力。



• 画前准备 •

认识色铅笔

本书使用的是辉柏嘉 48 色经典色铅笔。它是一种油性彩色铅笔，颜色更加鲜明亮丽，比较适合绘画花草。下面我们开始了解辉柏嘉 48 色经典色铅笔吧！



了解明暗关系

- 高光：留白可以有效地表现出高光部分。
- 明暗交界：颜色由深到浅的渐变。



- 明暗结合：叶脉处使用了明暗交界的方式，更加突出叶脉的凸起感。
- 暗部：用深重的颜色表现暗部。

· 目录 ·

立春

002 丁香花

006 迎春花

雨水

011 马蹄莲

惊蛰

016 杜鹃花

春分

021 樱花

清明

026 郁金香

030 紫玉兰

谷雨

035 海棠花

040 春季花卉汇总

立夏

043 牵牛花

048 月季花

小满

054 合欢花

059 栀子花

芒种

064 康乃馨

夏至

069 茉莉花



小暑

074 向日葵

大暑

080 蝴蝶兰

085 荷花

090 夏季花卉汇总

立秋

094 扶桑花

处暑

100 木槿花

白露

106 火鹤花

秋分

111 美人蕉

寒露

116 桂花

霜降

121 菊花

126 秋季花卉汇总

立冬

129 大丽花

小雪

135 天堂鸟

大雪

140 仙客来

冬至

146 君子兰

小寒

151 腊梅花

大寒

156 水仙花

161 冬季花卉汇总



《立春偶成》

张栻

律回岁晚冰霜少，
春到人间草木知。
东风吹水绿参差。

立春

张栻

spring

立春是温暖，是万物复苏；是清爽，是绿树油油；是多彩，是繁花蝶舞。用发现的眼睛摄取一幅幅立春的画卷，再用一支支彩色铅笔描绘出春花朵朵。



丁香花

lilac

花语：纯真无邪、初恋

丁香属又称紫丁香属，在植物学的分类为：植物界 - 被子植物门 - 双子叶植物纲 - 唇形目 - 木犀科 - 丁香属。落叶灌木或小乔木；其大部分供观赏用，有些种类的花可提制芳香油，亦为蜜源植物，木材供建筑和家具用。在法国，“丁香花开的时候”意指气候最好的时候。生日是5月17或者6月12日的人的幸运花是丁香花。在西方，该花象征着“年轻人纯真无邪，初恋和谦逊”。

丁香花线稿画法



1. 用 399 号黑色色铅笔大概画出丁香花的基本轮廓，注意丁香花的整体大型结构关系，笔触要轻。

2. 用 399 号黑色色铅笔细致刻画出花和叶的每个部位。

丁香花花朵着色

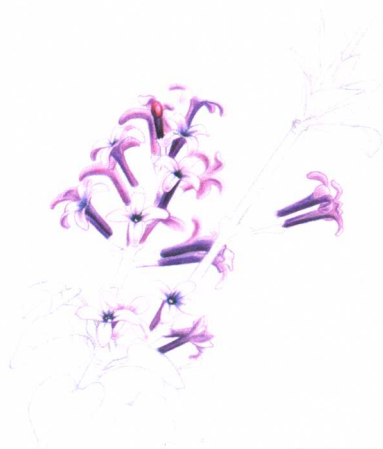


用 343 号色铅笔为每朵花的中心部分着色，来突出花朵。



1. 用 319 号色铅笔为花朵上第一遍色，受光面强的地方留白。

2. 用 325 号色铅笔再次为花朵着色，另外还可以轻微地画出一些花脉。



335 青莲

3. 用 335 号色铅笔给花朵的暗部着色, 从而更能表达出花朵的立体感。



380 浅褐

4. 用 380 号色铅笔给枝干的暗部着色。



378 赭石
383 土黄

5. 用 378 号色铅笔给枝干的灰部着色, 亮部用 383 号色铅笔着色。

丁香花叶子着色



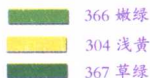
307 柠檬黄

6. 用 307 号色铅笔给上面新叶子的暗部着色, 然后在用 307 号色铅笔绘出下面大叶子的经脉(叶脉稍微宽点)。



370 黄绿

7. 用 370 号色铅笔给上面的叶子平铺一层嫩绿色, 然后再给下面的叶子着色(下面的叶子着色时笔调要顺着叶脉走)。



8. 用 366 号色铅笔给上面叶子着色，着色时叶子边缘空出，然后再用 304 号色铅笔轻轻地从边缘向里面过渡着色，然后用 367 号色铅笔给下面叶子着色。



319 粉红

用 319 号笔勾勒丁香花的边缘，可以增加饱和感。但要注意线条的深浅变化。



363 深绿

9. 用 363 号色铅笔给全部叶子着色（注意从暗部由深到浅向亮部过渡）。



399 黑色

10. 最后用 399 号色铅笔把所有叶子的暗部向亮部进行过渡着色。

迎春花

Primrose



花语：相爱到永远

迎春花又名金梅、金腰带、小黄花，系木犀科落叶灌木，因其在百花之中开花最早，花后即迎来百花齐放的春天而得名。它与梅花、水仙和山茶花统称为“雪中四友”，是我国名贵花卉之一。

迎春花线稿画法



399 黑色

1. 先用 399 号色铅笔大概画出迎春花的几个主要形象，注意线稿的整体大型结构关系，笔触要轻。

迎春花枝叶着色



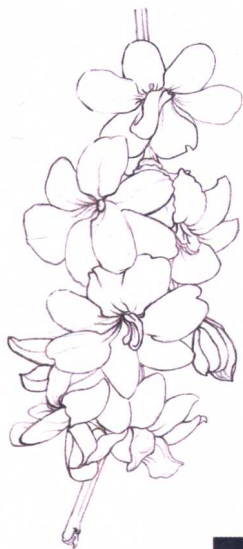
399 黑色

用 399 号色铅笔为叶子着色，注意要留出叶子中间的叶脉，着色时颜色过渡自然。



367 草绿

因为花朵属于比较盛开状态，那么枝叶的颜色就不会太嫩绿。所以先用 367 号色铅笔为枝叶涂层底色。



399 黑色

2. 然后再用 399 号色铅笔细致刻画出花和叶的每个部位。



357 蓝绿

380 浅褐

399 黑色

383 土黄

用 357 号色铅笔从暗处向亮处过渡着色，留出亮部，然后用 399 号色铅笔加深暗部，最后用 380 号和 383 号色铅笔描绘尾端。

迎春花花瓣着色



304 浅黄

1. 用 304 号色铅笔给全部花瓣的灰色部位涂层底色。



343 群青

用 343 号色铅笔为每朵花的中心部分着色，来突出花朵。



307 柠檬黄

2. 用 307 号色铅笔给每朵花的花瓣涂层底色。



309 中黄

用 309 号色铅笔画花瓣的暗部和灰部，留出亮部和受光不强花瓣的边缘。



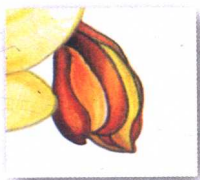
307 柠檬黄

3. 用 307 号色铅笔再次给全部花朵上色，留出亮部范围。



花瓣的刻画需要多次着色，才能生动好看，所以在每次着色时都要一步步地强调出花瓣上的纹理变化。

迎春花整体着色



307 柠檬黄 318 朱红
309 中黄 399 黑色

用 307 号色铅笔给花苞涂层色，然后用 309 号色铅笔把灰部和暗部再涂层色，留出浅色部位来，再用 318 号笔从暗部向灰部过渡一次，最后用 399 号笔加深暗部。



318 朱红

1. 接下来用 309 号色铅笔再次进行灰部和暗部的加深。



367 草绿 357 蓝绿

用 367 号笔给叶脉上色，笔触要轻，然后用 357 号笔从枝叶的暗处向灰处过渡。



307 柠檬黄

2. 为了使花瓣颜色更加生动好看，此步用 318 号笔对所用暗部进行加深，来突出花瓣的亮部。

3. 最后要调整这幅画的整体色调，用 307 号笔细致刻画花朵亮部，笔触要轻，留少量高光即可。

《春夜喜雨》

杜甫

好雨知时节，
当春乃发生。
随风潜入夜，
润物细无声。
野径云俱黑，
江船火独明。
晓看红湿处，
花重锦官城。

雨水

融化

rain

每年的正月十五前后，正逢雨水。此时，气温回升、冰雪融化、降水增多，故取名为雨水。雨水节气前后，万物开始萌动，春天就要到了。