

国民阅读经典

国学典藏

中华上下五千年

黄占英 编著



吉林大学出版社

guomin
yuedu
jingdian

国民阅读经典
黄占英 编著

中华上下五千年

 吉林大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中华上下五千年 / 黄占英编著. -- 2版. -- 长春 :
吉林大学出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5677-2535-5

I. ①中… II. ①黄… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264423号

书 名	中华上下五千年
作 者	黄占英
责任编辑	仲怀民
责任校对	仲怀民
出版发行	吉林大学出版社 长春市明德路501号 (130021) 0431-89580026/28/29 http://www.jlup.com.cn E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷	三河市吉祥印务有限公司
版 次	2015年2月第2版 2015年2月第1次印刷
规 格	开本 880 × 1230毫米 1/32 印张 18.625 字数 476千字
书 号	ISBN 978-7-5677-2535-5
定 价	28.00元

前言

中华民族有着悠久历史和灿烂文化,博大精深,包罗万象,远不是一本书所能囊括的,编者沧海撷珠,以历史兼文学的方法,文史结合、实事求是地辑录了历史人物与历史事件,真实地反映了历史的本来面目。

中华民族在漫长的历史进程中,发生过无数轰轰烈烈的事件,也涌现出许多叱咤风云的人物。滔滔黄河孕育了中华文明,滚滚长江养育着华夏子孙,巍巍长城记录着历史的沧桑,雄壮的兵马俑展现了民族的强盛,悠扬的编钟奏出了华夏的乐章。从灿烂的夏商周青铜时代到近现代的悲欢荣辱,从远古的炎黄部落到今天的泱泱大国,五千年悠悠而逝,其间的强盛辉煌令人赞叹,阴霾衰落却使人扼腕叹息。历朝历代的风流人物层出不穷、各领风骚,最终造就了一个伟大民族的辉煌,演绎出无数可歌可泣的动人篇章。这些人物以其非凡的智慧和辛勤的汗水在广袤中华的大地上创造出了璀璨的华夏文明,在中华五千年的文明史上书写了光辉的诗篇。

了解过去,才能拥有更好的现在和将来,了解祖国,才知如何热爱祖国,才能更加珍惜脚下的这片土地。追随历史发展轨迹,触摸五千年文明脉搏,不仅可以开阔眼界,启发智慧,还可以提高文化素养,增强民族自尊心和爱国热情。

在《中华上下五千年》这本书中,编者根据史籍加以组织和剪裁,语言简洁明了,不改史料,不加虚构;选材全面,写人写事详略得当;编者尽量不发议论,少作分析,对历史事件或人物没有全面否定或全盘肯定,只是客观地讲述历史事实,从而留给读者自己去分析和思考。另外,编者不仅写了帝王更替,朝代兴衰,而且面向社会,介绍了政治、经济、军事、

外交、科学、技术、文化艺术、宗教等领域中最重要的历史人物与历史事件,用生动浅显的语言描绘出波澜壮阔的历史场景,勾勒出性格鲜明的历史人物,全方位地展现了中华民族的历史发展轨迹。

《旧唐书·魏徵传》太宗谓梁公曰:“夫以铜为镜,可以正衣冠,以古为镜,可以知兴替,以人为镜,可以明得失。”要理解现实必须懂得历史;研究历史,才能借鉴前人的经验教训,才能做到古为今用。我们希望读者将这版《中华上下五千年》作为历史的缩影,到历史的长河中去汲取对自己有益的营养。

目 录

- 盘古开天地的神话/1
- 黄帝大战蚩尤/3
- 仓颉造字/4
- 神农氏尝百草/6
- 燧人氏钻木取火/7
- 尧舜让位/9
- 大禹治水/11
- 父死子继家天下/13
- 少康中兴/15
- 酒的发明/18
- 夏朝的灭亡/19
- 后世臣子的楷模——伊尹/20
- 武丁求圣贤/21
- 纣王暴政/22
- 伯昌治岐/24
- “文王访贤”的故事/26
- 《周易》是一部什么书/28
- 周公辅成王/30
- 郑庄公和他的母亲/33
- 管鲍之交/34
- 鲍叔牙让贤/38
- 管子的贡献/40
- 周厉王专营私利/42
- 国人暴动/43
- 齐桓公的雄图霸业/44
- 老马识途/46
- 曹刿指挥鲁军抗齐/48
- 伯牙创作《高山》、《流水》/50
- 宋楚之战/51
- 城濮之战/54
- 弦高犒师退秦兵/56
- 秦穆公任贤/58
- 秦晋崤之战/60
- 赵盾和刺客/62
- 程婴救孤/68
- 楚庄王一鸣惊人/71
- “向戌弭兵”是怎么回事/73
- 孔子周游列国/75
- 晏子使楚/77
- 二桃杀三士/80
- 发明家鲁班/82
- 老子及其主张/83
- 季札挂剑/85
- 子产的主要事迹/89
- 伍子胥过昭关/92
- 孙武与《孙子兵法》/94

- 费无忌乱国 伍子胥报仇/96
勾践卧薪尝胆/101
美女西施/103
范蠡三迁/105
战国与“战国七雄”/110
墨子的墨家学说/113
《左传》是一部什么书/117
“西门豹治邺”的故事/119
吴起的事迹与兵法/120
豫让刺赵襄子/122
韩、赵、魏三家分晋/124
最早的诗歌总集《诗经》/127
亚圣孟子/130
商鞅变法的主要内容/132
商鞅南门立木/133
孙臆庞涓斗智/135
张仪智骗楚怀王/137
冯驩和孟尝君的故事/139
田单大摆“火牛阵”/141
“完璧归赵”和“负荆请罪”/143
屈原沉江/146
范雎的远交近攻计/148
触龙说赵太后的故事/151
“纸上谈兵”的典故/153
“窃符救赵”的故事/155
“毛遂自荐”的典故/157
奇货可居/160
“都江堰”和“郑国渠”的兴建/163
荀子著《天论》/167
春申君移花接木/168
李斯谏逐客/172
少年英杰甘罗/173
荆轲刺秦王/176
张良学艺/179
“诸子百家”和“百家争鸣”/181
先秦天文历法和数学成就/185
秦始皇统一中国/188
焚书坑儒/190
大将蒙恬、蒙毅/195
大泽乡起义/197
鸿 门 宴/199
楚汉相争/203
垓下之围/205
冒顿单于/210
贯高守信/215
杀马立誓/217
“萧规曹随”/220
“智囊”晁错/224
平定七国之乱/225
罢黜百家 独尊儒术/228
文景之治/230
飞将军——李广/231
创业之君——汉武帝刘彻/234
苏武牧羊/235
昭君出塞和亲/238
绿林、赤眉起义/240
昆阳大战/241
光武中兴/243
班超投笔从军/244
王充写《论衡》/247
蔡伦发明造纸术/249
张衡发明地动仪/251

外戚宦官争权/253
 一代枭雄曹操/254
 文姬父女美名传/260
 文人政治家曹丕/263
 曹植七步成诗/266
 三顾茅庐/268
 赤壁之战/270
 医圣张仲景/272
 刘备进益州/274
 吕蒙白衣渡江/276
 陆逊火烧连营/278
 不拘一格用人才/281
 刘劭与《人物志》/283
 司马懿装病/287
 司马昭的野心/289
 乐不思蜀/291
 裴秀绘地图/292
 洛阳纸贵/295
 刘徽著《九章算注》/297
 周处刚直取祸/299
 陈寿和《三国志》/301
 石崇王恺比富/304
 八王之乱/305
 荀灌女搬兵解围/307
 闻鸡起舞/309
 陶侃惜物如金/311
 李特的流民大营/313
 “书圣”王羲之/315
 石勒读汉书/317
 王猛扞虱谈天下/318
 狂放不羁的大书法家——王献之/320

“三绝”画祖——顾恺之/322
 东晋大诗人——陶渊明/324
 敦煌莫高窟/326
 刘裕破袄减奢/329
 文帝与“元嘉治世”/330
 冯太后临朝称制/333
 孝文帝定计迁都/335
 钟嵘作《诗品》/337
 “菩萨皇帝”梁武帝/339
 反复无常的侯景/343
 陈后主亡国/345
 隋文帝治国/347
 瓦岗军起义/349
 李渊父子起兵/351
 儒、道、佛“三教论衡”/353
 李世民取东都/356
 玄武门之变/359
 魏征直言敢谏/361
 文成公主进藏/364
 “药王”孙思邈/365
 玄奘与《大唐西域记》/369
 贞观明主——李世民/373
 初唐四杰/375
 一代女皇——武则天/379
 法藏与华严宗/381
 狄仁杰桃李满门/384
 阎立本与绘画/386
 宫廷女诗人上官婉儿/388
 李隆基与梨园/392
 韩干画马/396
 鉴真东渡/398

- 李白蔑视权贵/401
刘晏善理财/404
李光弼大破史思明/408
张旭、怀素学草书/410
“茶圣”陆羽/413
韩愈谏迎佛骨/416
歌伎女诗人薛涛/421
柳宗元被贬/425
诗坛巨擘杜牧/428
冲天大将军黄巢/432
中朝文化交流的使者崔致远/435
雕版印刷术的发明与传播/438
朱温灭唐称帝/441
伶人做官/443
“儿皇帝”石敬瑭/445
“黄家富贵，徐熙野逸”/448
黄袍加身/450
杯酒释兵权/452
寇准奋起抗辽/454
元昊建立西夏国/456
王安石变法/457
司马光写《资治通鉴》/460
北宋文坛巨擘——苏轼/463
杰出的女词人——李清照/464
方腊起义/466
宗泽三呼“过河”/469
黄天荡大捷/472
岳家军大破兀术/474
海陵王迁都燕京/478
南宋爱国诗人——陆游/480
多产的爱国词人——辛弃疾/482
虞允文书生退敌/483
一代天骄——成吉思汗/487
政治家耶律楚材/488
贾似道误国/490
蒙古联宋灭金/493
忽必烈建元/495
文天祥起兵抗元/498
一只眼的石人/500
元末明初著名文学家——施耐庵/502
我国长篇章回小说的奠基人——罗贯中/504
多才多艺的吴承恩/505
明太祖兴“文字狱”/507
鄱阳湖大战/510
胡惟庸案/513
靖难之役/514
于谦保卫北京/518
三保太监下西洋/520
张居正改革/522
民族英雄戚继光/523
杨继盛冒死劾严嵩/525
努尔哈齐建立后金/527
明代画坛四大家/529
汤显祖哭著《牡丹亭》/533
徐霞客漫游神州/536
写人写鬼的蒲松龄/539
李自成进北京/541
史可法死守扬州/542
郑成功收复台湾/545
《尼布楚条约》/546
一代明君康熙/548

文武全才的乾隆皇帝/550	变法英雄谭嗣同/571
诗、书、画三绝郑板桥/551	维新宣传家梁启超/573
文学丰碑曹雪芹/553	伟大先行者孙中山/574
思想启蒙的先驱龚自珍/555	近代著名教育家蔡元培/577
幕僚中的改革家——魏源/556	护国运动主将蔡锷/579
林则徐广东禁烟/558	中国共产党人陈独秀/580
中兴名臣曾国藩/562	爱国将军冯玉祥/582
太平天国洪秀全/565	爱国华侨陈嘉庚/584
四重身份集于一身的郑观应/567	马克思主义先驱李大钊/586
维新变法康有为/569	

盘古开天地的神话

在我国古代劳动人民中流传着“盘古开天地”、“女娲造人”的故事。

据说,宇宙原来混沌一团,盘古氏用一把巨斧把这团混沌劈成两部分,一部分轻的气不断地向上浮,一部分重的气不断地往下沉。就这样,向上浮的成为蓝天,向下沉的成为大地,盘古成为屹立在天地间的巨人。

过了很久很久,盘古死了。他死后的一瞬间,他的周身突然起了变化:他口里呼出的气变成了风云;他的声音变成了雷霆;他的眼睛变成了日、月;他的手足和身躯变成了大地的四极和八方的名川;他的血液、筋脉、肌肉变成了江河、道路和田野;他的头发和胡须变成了天上的星星;他的皮肤、汗毛变成花草树木;他的牙齿、骨头、骨髓变成了金属、岩石、珍珠;他身上的汗,也变成了雨露甘霖。

在盘古氏开天辟地的神话里,只讲了天地起源的故事。当时只有盘古氏一个人,后来世界上怎么会有许许多多的人呢?另一个神话回答了这个问题。

据说盘古氏去世以后,天地间一直是空荡荡的,一个人也没有。后来不知道经过了多少多少年,才出现了一个人类的始祖,名叫女娲(wā)氏。这个女娲氏是个女的,她一个人感到非常孤独,于是来到一处水洼处,蹲下身子,随手拿一块泥巴,仿造自己的样子捏造了一个小泥人。女娲看到自己塑造的作品,十分得意,向它吹了一口气,放到地上。小泥人一到地上,立刻有了生命。女娲非常兴奋,又连续捏了几个,都活了。于是,她开始不分昼夜地转出了许多小生命。不知过了多久,女娲疲倦了,她觉得速度太慢了,干脆就用芦苇编了一条绳子,蘸着泥浆抡动,甩动时溅落到周围地面的泥点也立即变成了许许多多的小人。

最初的人类就这样被创造出来了。不久,人类的足迹便布满了大地。

神话毕竟只是神话,现在谁也不会相信真有这样的事,但是人们喜欢神话,一谈起历史,人们常常从“盘古开天地”、“女娲造人”说起。这是

因为它象征着人类征服自然的伟大气魄和丰富的创造力。

那么,人类历史究竟应该从哪儿说起呢?后来,科学发达了,人们从地下发掘出来的化石,证明人类最早的祖先是一种从古猿转变而来的猿人。

我国科学工作者在祖国各地先后发掘了许多猿人的遗骨和遗物的化石,可以看到我们祖国境内最早的原始人,已经有一百万年以上的历史,像云南发现的元谋猿人,大约有 170 万年历史;陕西出土的蓝田猿人,大约有 80 万年历史。在北京周口店出土的北京猿人,距今也有 40 ~ 50 万年了。

北京猿人的体质比元谋人和蓝田人都进步,但古猿特征仍较明显,头骨前额低平向后倾斜,鼻子宽扁,眉脊粗壮,下须部前伸。北京人的四肢较发达,可以灵活地运用双手劳动创造工具。北京猿人生活在周口店,当时,这一带的西北和西南部是高山和丘陵,有茂密的森林,东南一带是广阔的草原,河流纵横,气候温暖湿润。北京人用石器和木棒等工具从事采集和狩猎,猎获的动物有剑齿虎、羚羊、水牛等,而鹿类特别多。北京人生活十分艰苦,寿命较短。能活到 50 岁就是高寿。

由于猿人所处的恶劣生活环境以及生产能力低下,单靠个人的力量无法维持生存,均以群居的方式生活。这种群体被称为原始人群,我们的祖先就是依靠原始人群这种社会组织,共同劳动,共同对付猛兽的侵袭,顽强地改造着生存环境。

几十万年过去了,猿人在艰苦的斗争中进化了。在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里,发现了另一种同现代人很相似的原始人的遗迹。我们把他们叫作“山顶洞人”。山顶洞人不但能把石头砸成石斧、石锤,而且还能把野兽的骨头磨制成骨针,用骨针把兽皮缝制成衣服。

山顶洞人时期,由于生产力的提高,后来发展到按性别、年龄进行劳动分工,古人的智慧也有了发展。古人进一步禁止了直系的长幼辈和同辈之间的群内乱婚,从而实行不同血缘亲族间通婚。这种族外婚是形成氏族的直接原因。血缘群婚是原始人群向氏族公社过渡的重要环节。从此,以血缘为纽带的氏族公社制度便萌芽了。血亲关系的确定,使人类社会得以稳固发展。

黄帝大战蚩尤

大约在五千年以前的上古时期,我国的黄河、长江流域一带有许许多多氏族和部落。他们为了生存、繁衍,或迁移、或联盟、或拼争,经常发生部落间、氏族间的纠纷或拼杀。其中有两个部族较为强大,一个是以神农氏炎帝为首的部族,另一个是以轩辕氏黄帝为首领的部族。

炎帝部族最早居住在我国西北方姜水附近,据说同黄帝部族是近亲。后来炎帝部族日渐衰落,而黄帝部族却兴盛起来。

以黄帝为首领的部落,最早住在我国西北方的姬水附近,后来搬到涿鹿(今河北省涿鹿、怀来一带),在那里定居下来。

据传说,黄帝的先祖是有熊氏,他娶了有娇氏的一个姑娘为妻,夫妇二人非常恩爱。一次,他们来到姬水边游玩,天突然阴暗下来,空中响起一声闷雷,接着又出现一道闪电,妻子本能地浑身震颤了一下,她怀孕了。

整整过了两年,她生下了一个男孩,这男孩便是黄帝。据说黄帝小时候就通晓百事、辨别是非,再加上他富有神奇色彩的来历,人们推断他是天神降临人间,于是推举他做有熊氏的首领。由于他生长在姬水,居住在轩辕,就以姬为姓,以轩辕为号,所以也有人称黄帝为轩辕氏。

正值黄帝部族强盛时期,出现了一个九黎族部落,首领名叫蚩尤,他十分强悍。据说蚩尤有81个兄弟,个个都高大勇猛,力大无比。他们还能制造各种兵器,用于征讨、侵掠其他部落。

一次,蚩尤率部侵犯了炎帝的一个地盘。炎帝仓促带兵抵抗,被蚩尤杀得大败而归。炎帝只好退避到涿鹿,请求黄帝出兵相救。黄帝很早就想除掉蚩尤这个祸害,他马上联合各部落,准备好精兵强将,在涿鹿郊外与蚩尤部落展开了一场殊死大战。

关于这场大决战,流传着好多神话式的说法。据说,黄帝平日里驯养了熊、罴、貔、貅、虎六种凶猛的野兽。当打仗的时候,他就把这些野兽放出来助战。蚩尤部落的士兵虽然凶猛,但遇到黄帝率领的强大的联合部落,再加上训练有素的凶猛野兽的助战,他们抵挡不住,丢枪弃

甲，落荒而逃。

黄帝率兵乘胜追杀，眼看蚩尤部落即将全军覆没。就在这时，蚩尤使出最后的招法来进行顽抗。他施展妖术，制造了一场毒雾，把黄帝的兵士团团围困。黄帝的兵士一时间辨不清方向，有的东逃西窜，有的当场晕倒死亡。蚩尤乘机向南逃去。面对这个局势，黄帝毅然决然地踏上指挥车指挥兵士冲破毒雾的围困，顺着蚩尤逃跑的方向继续追击。突然间天空狂风大作，暴雨滂沱，倾盆而下，阻挡了黄帝追兵的步伐。原来是蚩尤又请来“风伯雨师”助战。但黄帝也不甘示弱，请来天女帮忙。一时间电闪雷鸣，不一会儿就风去云散，晴空万里。黄帝终于打败了蚩尤。

关于蚩尤的死，有好多传说。有的说黄帝捉住他后将他杀死，他死的地方长出一片红枫林，红红的枫叶上还带着斑斑血迹。也有的说蚩尤的血流出来变成一个大盐池，盐池里的水始终是鲜红的。还有的说黄帝捉住蚩尤后砍下了他的脑袋，后来那个地方就被称作“解”。

黄帝打败了蚩尤，得到了众部落的热烈拥护，提高了声誉和威望，被推举为部落联盟首领。

传说在黄帝时代，有许多发明创造，如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算术等。黄帝有个妻子名叫嫫（léi）祖，她亲自参加劳动。那时人们还不知道蚕的用处，只有野生的蚕。嫫祖是第一个了解蚕的人。她教妇女学会养蚕、缫丝、织帛。于是，丝和帛出现了。

黄帝有一个史官叫仓颉（jié），他创造过古代文字。由于年代久远，现已无法考证。

由于黄帝在远古时代为创造华夏文明做出了巨大贡献，备受后人推崇，在后人心目中占据了极其重要的位置，所以人们都尊黄帝为汉民族的始祖，自称是黄帝的子孙。因为炎帝族和黄帝族原本是近亲，后来又融合在一起，所以有时也称为炎黄子孙。为纪念这位传说中的祖先，后人在现今陕西黄陵县北的桥山上建了一座“黄帝陵”。

仓颉造字

传说仓颉是黄帝的史官，负责记载史实。那时还没有文字，人们记

事都用绳子打结的方法。时间一长,那些大小、奇形怪状的绳结都记了些什么,就连自己都无法辨认了。

有一次,黄帝要和炎帝谈判,他让仓颉整理这几年来炎帝入侵杀民的史实。于是,仓颉便跑到了记史的的库房里去寻找材料,但是这里边的东西太多了,他在里面泡了几天,弄得头昏脑涨,耳鸣目眩,最后还是出了差错,使自己的民族受到了损失,黄帝也指责他没有尽职。这件事深深地刺痛了仓颉的心,他想:我一定不能再犯这样的错误了。但是应该怎么办呢?人的大脑记忆的东西毕竟是有限的,而且还容易出现差错。最后他决定要搞出一种简单易记的符号,让大家都能用符号表达思想,传授经验,记载历史。

仓颉有了初步想法,就是要创造一种符号,但具体到做的时候并不容易。仓颉坐在家里冥思苦想,想得饭吃不下、觉睡不着,最后也没有想出条条道道来。看着仓颉愁眉苦脸的样子,母亲对他说:“你应该出去走一走,向大家请教,众人智慧多嘛!”仓颉听了母亲的话,眼前一亮,于是收拾好东西上了路。

仓颉翻山越岭,跑了许多村庄,拜访了成百上千位能思会道的人。有一次,他来到一个村子,正赶上他们集体狩猎,仓颉也参加了,走到一个三岔路口时,几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东,说有羚羊;一个老人要往北,说前边不远处可以追到鹿群;一个老人偏要往西,说有两只老虎,不及时打死,就会错过机会。仓颉一问,原来他们都是看着地面上野兽的脚印的形状来认定的。仓颉心中猛然一喜,既然一种形状的脚步代表一种野兽,我为什么不能用各种东西的形状来编成符号以便认识呢?

就这样,仓颉在不知跑了多少路,受了多少苦之后终于开窍了。他高高兴兴地回到了家乡,着手整理采访收集来的材料,创造代表世间万事万物的各种符号。

为了不受外界干扰,他独自躲进村西头的沟里。仓颉住在沟内,日夜忙着创造新的符号,吃饭也由母亲送到沟口。为了叫起来方便,他给符号取了名字,叫作字,这些字都是仿照万物的形态造出来的。比如“日”字,是照着太阳红圆红圆的模样勾的;“月”字,是仿着月牙儿的形态描的;“人”字,是端详着人的侧影画的,“爪”字,是观察着鸟兽爪印涂的

……仓颉就这样细心观察万事万物，辛辛苦苦地创造着文字。

那时世上还没有笔墨纸砚，他就用折来的树枝，把字写在山洞的墙壁上。一个山洞写满了，他又挖出第二个山洞继续写。第二个山洞写满了，仓颉又挖出第三个山洞。时间一天天、一月月地过去了，一年过去了，两年过去了，就这样，仓颉整整造了三个山洞的字。这时，仓颉才离开山沟，回到了村里。

仓颉回到家里，母亲看到他又黑又瘦的模样很心疼，劝他在家好好休息休息。但是仓颉并没有这样做，他要把山洞里的字教给大家，使这些字能够流传下去。于是他开始不辞辛苦地办学校，教人们认字，他不仅教本村的人，还到其他村子去讲学，他去过很多地方，从此后，中国人就开始使用文字了。虽然当时的文字以象形体为主，还很不规范，但这已经很不容易了。

“仓颉造字”的故事，只是一个传说，文字不可能是一个人创造出来的，它是古代劳动人民集体智慧的结晶。

神农氏尝百草

在远古时代，有一位炎帝。他教人们学会了耕田播种庄稼，收获粮食让大家食用。他还教大家识别五谷，种植百果，使人类能够世代地生存下去。因此，人们称炎帝为神农氏。

后来，神农氏看到人们经常因为乱吃东西而得病，甚至丧命，他心里十分难过。神农氏为了保证人类能生存下去，决心要亲自尝遍所有的植物。这样，就可以知道什么是可以吃的，什么是不能吃的；什么东西有害，什么东西可以治病。

神农氏做了两只大口袋，一只背在左边，一只背在右边。他走上山，开始采集各种各样的果实、种子和根茎。每采一样他都亲口尝一尝，觉得可以吃的，就放在左边口袋里，将来给人吃；觉得能治病的，放在右边口袋里，将来当药用。

有一天，神农氏看见前边一片绿树丛中长着许多小嫩叶，他采下一

片，刚含进嘴里，就滑到肚子里去了，小叶把他的内脏洗刷得清清爽爽，神农氏觉得很舒服，于是就把它放进左边口袋里，并给它取名叫“查”，就是现在我们泡水用的茶叶。

神农氏发现山上有许多淡红色的小花，形状像蝴蝶一样美丽。神农氏伸手采下一朵，放到嘴里一尝，清香甘甜，香醇绵长，吃下去，能滋润肺腑。神农氏给小花取名叫“甘草”。

神农氏翻山越岭，不停地走啊走。他尝遍了各种花草，也认识了许多药物，并用它们给人治病，挽救了不少人的性命。

有一次，一个病人得了急病，神农氏马上出去寻找草药。这种药很难找，神农氏在一个陡峭的岩壁上发现了它。岩壁很高很险，连猿猴都难以攀登。大家都劝神农氏不要冒险。神农氏一心想救病人，便动手搭了一个木头架，顺着这个架子慢慢地攀登上去，终于爬上了岩顶，采到了草药，救了这个病人。相传神农氏搭架子采草药的地方，人们称它为“神农架”。

神农氏在采集草药的过程中，几乎每天都要尝到毒草，曾在一天当中七十次中毒，一旦尝到毒草，他就赶快拿出“查”来，吃到肚子去，毒就解掉了。有一次，神农氏不幸尝到了一朵黄色的小花，叫“断肠草”。“断肠草”毒性很大，神农氏还没来得及吃“查”解毒，就被毒死了，临死还紧紧抱着那两口袋草药。

神农氏为了拯救人类而牺牲了自己的生命，人们非常感激他，隆重地安葬了神农氏，还盖了“药王庙”来祭礼他。人们尊他为农耕和医药之祖。

神农氏的故事仅仅是神话传说，但反映了远古时代人类生产和生活的发展过程，这里面包含着一代又一代人的探索、奋斗和失败，直到最后取得成功。

燧人氏钻木取火

原始人群向氏族公社的进化、过渡有一个漫长的过程。