

孙过庭『书谱』品评一百讲

一書譜品評一百講

王根权 著

人民日报出版社

 祥雲書系

责任编辑：程文静

特约编辑：吕敏敏

装帧设计：北京黄金屋文化

ISBN 978-7-5115-1476-9



9 787511 514769 >

定价：316.00元
(全二册)

《書譜》品評

孫過庭《書譜》品評一百講

王根叔 著

人民日報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《书谱》品评 / 王根权著. — 北京: 人民日报出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5115-1476-9

I. ①书… II. ①王… III. ①草书—书法理论—中国—唐代 ②《书谱》—研究 IV. ①J292. 113. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 281867 号

书 名: 《书谱》品评
作 者: 王根权

出 版 人: 董 伟
责任编辑: 程文静
特约编辑: 吕敏敏
封面设计: 北京黄金屋文化

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 (029) 85351045

编辑热线: (010) 65369523

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 787×1094mm 1/16

字 数: 540 千字

印 张: 68

印 次: 2013 年 5 月 第 1 版 2013 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1476-9

定 价: 316.00 元

目 录

上 卷

序 怎样才能成为一位书法家·····	王根权 001
书坛“泉鸣”·····	曹志峰 001
第 一 讲 孙过庭：中国书法史上伟大的 书法理论家、书法家·····	003
第 二 讲 孙过庭享年考略·····	013
第 三 讲 孙过庭名字籍贯官职辨·····	022
第 四 讲 《率府录事孙君墓志铭》解读（一）·····	030
第 五 讲 《率府录事孙君墓志铭》解读（二）·····	039
第 六 讲 《祭率府孙录事文》解读·····	049
第 七 讲 孙过庭职业辨析·····	058
第 八 讲 孙过庭的书法教学思想方法·····	067
第 九 讲 孙过庭的生活经济来源·····	076
第 十 讲 祭文中的隐秘·····	084
第十一讲 陈子昂与孙过庭的情感交织·····	092
第十二讲 寿终正寝·····	101
第十三讲 孙过庭小传·····	109

第十四讲	书史之离骚 书家之绝唱	119
第十五讲	《书谱》之正名	127
第十六讲	《书谱》正文序文辨	136
第十七讲	书签之辨	145
第十八讲	《书谱》的分卷问题	155
第十九讲	洛阳纸贵	164
第二十讲	书论六篇极其分矣	174
第二十一讲	《书谱》写作的思想灵魂	184
第二十二讲	书法批评（一）	194
第二十三讲	书法批评（二）	203
第二十四讲	历代书评家评孙过庭（一）	212
第二十五讲	历代书评家评孙过庭（二）	221
第二十六讲	历代书评家评孙过庭（三）	230
第二十七讲	历代书评家评孙过庭（四）	238
第二十八讲	历代书评家评孙过庭（五）	248
第二十九讲	历代书评家评孙过庭（六）	256
第三十讲	中国书法评判标准	265

《書譜》卷上 第一篇 书家论

第三十一讲	书家论 第一章 自古善书者	279
第三十二讲	书家论 第二章 质以代兴	289
第三十三讲	书家论 第三章 匪无乖互	298

第三十四讲	书家论 第四章 时人那得知	306
第三十五讲	书家论 第五章 孰愈面墙	315
第三十六讲	书家论 第六章 羲之教子	324

《書譜》卷上 第二篇 学书论

第三十七讲	学书论 第七章 极虑专精	335
第三十八讲	学书论 第八章 书法之美	344
第三十九讲	学书论 第九章 任笔为体	353
第四十讲	学书论 第十章 工炉并运	362
第四十一讲	学书论 第十一章 存精寓赏	371
第四十二讲	学书论 第十二章 互相陶淬	380
第四十三讲	学书论 第十三章 学者茫然	389
第四十四讲	学书论 第十四章 自矜通规	399
第四十五讲	学书论 第十五章 心手会归	408
第四十六讲	学书论 第十六章 趋变适时	417
第四十七讲	学书论 第十七章 形质与情性	427
第四十八讲	学书论 第十八章 回互傍通	437
第四十九讲	学书论 第十九章 专精与兼善	446
第五十讲	学书论 第二十章 济成厥美	456
第五十一讲	学书论 第二十一章 书法之旨	466
第五十二讲	学书论 第二十二章 书法检验	476
第五十三讲	学书论 第二十三章 五乖五合	485

第五十四讲 学书论 第二十四章 优劣互差 495

下 卷

《書譜》卷上 第三篇 书牒论

第五十五讲	书牒论 第二十五章 睹迹明心	509
第五十六讲	书牒论 第二十六章 《笔阵图》	519
第五十七讲	书牒论 第二十七章 诸家势评	531
第五十八讲	书牒论 第二十八章 殆难覩缕	548
第五十九讲	书牒论 第二十九章 厥用斯弘	557
第六十讲	书牒论 第三十章 《笔势论》	568
第六十一讲	书牒论 第三十一章 取会佳境	578

《書譜》卷下 第四篇 运笔论

第六十二讲	运笔论 第三十二章 执、使、转、用	589
第六十三讲	运笔论 第三十三章 错综群妙	599
第六十四讲	运笔论 第三十四章 迹显心通	609
第六十五讲	运笔论 第三十五章 情深调合	618
第六十六讲	运笔论 第三十六章 其由数意	628
第六十七讲	运笔论 第三十七章 共习分区	638

第六十八讲	运笔论 第三十八章 取会风骚	648
第六十九讲	运笔论 第三十九章 适可兼通	658
第七十讲	运笔论 第四十章 容与徘徊	667

《書譜》卷下 第五篇 授书论

第七十一讲	授书论 第四十一章 随而授之	679
第七十二讲	授书论 第四十二章 少而可勉	688
第七十三讲	授书论 第四十三章 人书俱老	697
第七十四讲	授书论 第四十四章 谋而后动	706
第七十五讲	授书论 第四十五章 风规自远	715
第七十六讲	授书论 第四十六章 神情悬隔	724
第七十七讲	授书论 第四十七章 诱进之途	733
第七十八讲	授书论 第四十八章 刚柔合体	743
第七十九讲	授书论 第四十九章 拟之贵似	753
第八十讲	授书论 第五十章 尤宜慎诸	762
第八十一讲	授书论 第五十一章 赏会之致	771
第八十二讲	授书论 第五十二章 行臻会美	781
第八十三讲	授书论 第五十三章 务存骨气	791
第八十四讲	授书论 第五十四章 兰沼漂萍	800
第八十五讲	授书论 第五十五章 便以为姿	809
第八十六讲	授书论 第五十六章 偏玩所乖	820

第八十七讲	授书论 第五十七章 书之为妙	832
第八十八讲	授书论 第五十八章 波澜之际	842
第八十九讲	授书论 第五十九章 五材并用	852
第九十讲	授书论 第六十章 违而不犯	863
第九十一讲	授书论 第六十一章 忘怀楷则	874
第九十二讲	授书论 第六十二章 异质同妍	884

《書譜》卷下 第六篇 评书论

第九十三讲	评书论 第六十三章 龙泉之利	897
第九十四讲	评书论 第六十四章 轻致陵诮	906
第九十五讲	评书论 第六十五章 贤者改观	915
第九十六讲	评书论 第六十六章 玄鉴精通	925
第九十七讲	评书论 第六十七章 知与不知	935
第九十八讲	评书论 第六十八章 下士闻道	944

《書譜》 后记

第九十九讲	后记 第六十九章 妍蚩杂糅	957
第一百讲	后记 第七十章 奉以规模	968

附录：孙过庭《书谱》墨迹·释文

编 后 语

《書譜》品評

下 卷

《書譜》卷上 第三篇

书牒论

- | | |
|-------|-----------------|
| 第五十五讲 | 书牒论 第二十五章 睹迹明心 |
| 第五十六讲 | 书牒论 第二十六章 《笔阵图》 |
| 第五十七讲 | 书牒论 第二十七章 诸家势评 |
| 第五十八讲 | 书牒论 第二十八章 殆难覩缕 |
| 第五十九讲 | 书牒论 第二十九章 厥用斯弘 |
| 第六十讲 | 书牒论 第三十章 《笔势论》 |
| 第六十一讲 | 书牒论 第三十一章 取会佳境 |

第五十五讲

书牒论 第二十五章

睹迹明心

一、原文

當仁者^①得意忘言，罕陳其要。企學者^②希風叙妙^③，雖述猶疏。徒立其工^④，未敷厥旨^⑤。不揆庸昧^⑥，輒效所明^⑦。庶欲弘^⑧既往之風規，導將來之器識^⑨。除繁去濫，睹迹明心^⑩者焉。

二、注释

① 当仁者：仅仅只具有书名的人。“当”，为，仅为。“仁者”，敬词，对被尊敬的人的尊称，这里是指那些具有书名的人。

② 企学者：企求学习书法的人。

③ 希风叙妙：仰慕名家的风采，听他们叙说书法的玄

妙，或叙说他们于书法方面的玄妙。“希”，仰慕，向往。

④ 工：指所花费的时间和精力。“工”通“功”。

⑤ 未敷厥旨：没有领会书法的旨要。“敷”，够，足。“厥”，其，这里指书法。

⑥ 不揆庸昧：不去推测揣度那些平庸愚昧的东西。“揆”，推测揣度。“庸昧”，平庸愚昧。

⑦ 辄效所明：只是将自己已经搞明白了的书法道理奉献出来。“辄”，只是。“效”，献出。

⑧ 弘：发扬光大。

⑨ 导将来之器识：引导后学者的见识。“器”，重要的。当人讲，指在书法方面有重大作为者。当事讲，指重要的书法理论思想。

⑩ 睹迹明心：看到此文，能够明白。

三、译文

一些仅仅只有书法名家之名的人，他们大都只得意满足于已经得到了的书法之名，而不求书法名家之实。若论说书法艺术理论，他们很少有话可说，要么故弄玄虚，唬人蒙人，要么装腔作势，胡说八道。那些期望学习书法的人，又往往仰慕名家的风采，喜欢听他们叙说

书法的玄妙，或者叙说他们于书法方面的玄妙。虽然有的也说到了一些书法的基本知识，但是大都肤浅而空虚。如此学习书法，只能是白白地耗费精力，终究不能掌握书法艺术的要旨。不去推测揣度那些平庸愚昧的东西了，只将已经搞明白了的有关书法艺术的道理奉献给大家。希望能够发扬书法的传统，光大书法的风规，对那些有作为的学书者能有所启迪。撰写这篇《书牒论》的目的，就是要告诉后世学习书法的人，在学习中国书法艺术理论的时候，对于以往有关书法理论方面的史料，要客观历史地去读，力求除去书法理论史料中那些重复多余的和那些虚假无用的糟粕，而吸取其精华。不要盲目地去崇拜古人，不要错误地认为只要是古人或名家说的话都是正确的，都去照学照做，要善于辨别其中的真伪和正确与错误，做到对此心中有数。

四、品评

“当仁者得意忘言，罕陈其要”句。“仁者”，受尊敬的人，此处指书法名家。“当”，强调语。孙过庭为什么要在“仁者”前边加一个“当”字呢？为什么要对“仁者”予以强调呢？强调的意思又是什么呢？在“仁