

阿个画集

阿个

陈秉衡◎著

陈涛◎编



甘肃人民美术出版社



阿丁书画集



癸巳年四月



陈秉衡 著 陈涛 编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

阿丁书画集/ 陈秉衡著; 陈涛编. —兰州: 甘肃
人民美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5527-0165-4

I. ①阿… II. ①陈… ②陈… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第225121号

阿丁书画集

陈秉衡 著
陈 涛 编

出 版 人: 吉西平
责任编辑: 申晓君
装帧设计: 兰州国彩

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 8773148(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 西安国彩印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/12

印 张: 7

插 页: 4

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次印刷

印 数: 1-2000

书 号: ISBN 978-7-5527-0165-4

定 价: 128.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。



阿丁不老
阿丁冬弟笑之
丙子年中秋 著述

作者简介

阿丁（陈秉衡），1940年生，甘肃岷县人。副编审职称，1957年毕业于甘南州卓尼师范学校，后调入县文化馆从事美术工作。自1978年调入州群众艺术馆先后任州艺术馆馆长、州文联驻会秘书长、州文学戏剧协会副主席、美术书法家协会主席。后担任州志办副主任、副主编，退休后，在州老年大学兰州分校执教。系甘肃省美术家协会会员、曾为省书法家协会理事。

曾策划并参与搜集整理《甘南藏族民间图案》二百余幅，作品在北京民族文化宫展出后，又入展国家艺术节，受文化部奖励；同期受州文化局委托，创办甘南州历史上第一份文学期刊《格桑花》，因期刊对藏区文学发展与开拓做出突出贡献，受到了甘、青、川、滇、藏五省区藏区文学评奖委员会的表彰奖励；从事编修甘南州第一部地方志，被甘肃省地方志编纂委员会评为二等奖。为甘南州首次在兰州筹备举办了书画展，并编辑出版第一本书画集。

有数幅作品参加省展，多幅作品见诸于书报刊物，著有《阿丁诗抄》一书。曾参与编审《甘南藏族自治州概况》《甘肃省情·甘南卷》《甘南概览》等书。

开擴。由是余始为州车站候车厅、招待所大楼、厅
会议厅、州常委会议室及部、县会议室创作大幅山
水及书法作品。於今余已年逾古稀，親友却再三促余
整理出版书画集，親友一片好意，我也信心鼓动，始委
長子振余之线索拍摄，孰料时过境迁，盡部以新
换旧，蕩然无存矣。事已至此，只有翻箱倒篋，从已
生稿中选取，以从出版物上翻拍部分，充之足矣。鄙
人深知此皆污人洁目之作，定然貽笑大方，但思
怵再三，自觉一丘坎何，从“反右”到文革，頻仍之
政治运动，幸難逃，但从未急墮，仍孜孜以求，自
不辍，不以艰辛而放弃，不因毀譽而不为，不受声
色犬馬之誘，認真心人做，雖不敢奢望对社会有
多大貢獻，但对自己的交代却不无教益，此亦为老
之一个交待，也是留給親友的一箇念想。

余本庸碌之軀，故不敢丐序於人，使人为难，故自
為之，免使老耄在垂暮之年尤惴惴不安也。



自序

余生僻壤，耕讀門第，祖學以務農行医，執教為業，故書畫者多，余亦在。因無師指點，惟有摸索前行，箇中甘苦，反為樂事。以此以來，始執教，旋調縣文化館充任美工，文革方竭，社會初定，各業始興，拙作有幸，數度參加省展，見諸報刊，乃被省美協、書協所接納，在書畫界混迹三十餘載，聘調至州志辦公室編寫地方志，因工程浩大，成書三百餘万字，數易其稿，無暇他顧，轉瞬十有五年，近視已屆千一百度，腰椎多處增生，腿腳受限，遂退而賦閑，擇金城之郊，盤居。時州老年大學設立蘭州分校，欲聘余授書畫，婉辭未果，乃勉力為之。終因視力日衰，只就辨跡而退。回顧一生，可謂路漫矣。然則就書畫而言，余之際遇尚稱幸運。自調入州群藝館后，美術同事皆出科班，而館內循例每年赴省內外參觀大型書畫展，更因每歲天暖時，表衛界名人接踵來州寫生，以習之機，自是不致錯失，眼界为之

目 录

CONTENTS

- 001 书法作品
- 022 山水写生
- 061 人物作品
- 066 花鸟作品
- 070 牌匾碑刻
- 075 自制手工艺品

莫美文景與康乾，貞觀之治亦等閑。
 一至改革展宏猷，卅載開放換新顏。
 方針正確國本固，社會和諧民心安。
 昂首挺胸世界林，只待神州金甌圓。

丁亥年冬月 莫美文景書於廣州 陳

金戈鐵馬千一百戰，四九日月換新天。
 坎坷曲折探索路，真理檢驗濟時艱。
 開放改革百業盛，經濟敢超古界先。
 神舟嫦娥邀九霄，兩彈一星震宇寰。
 港澳回歸雪國耻，臺海三通閭家歡。
 日行萬里朝夕坐，高峽平湖夙夢圓。
 千古皇糧皆蠲免，衣食無憂民心安。
 國際社會刮目看，中華騰飛舉世贊。
 北民同頌祖國好，高揚科學發展觀。

莫美文景書於廣州 陳

莫美文景與康乾，貞觀之治亦等閑。一至改革展宏猷，卅載開放換新顏。方針正確國本固，社會和諧民心安。昂首挺胸世界林，只待神州金甌圓。

會
此
古
今
讀



將去會心古今遠
放眼天地寬

致

眼

而

地

寬

阿个畫集



天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，
应之以乱则凶。疆而不節用，則不能食。食而不節，
則不能病。循道而養，則天不能禍。故小年必死，大

年必壽。疾病，恆也。至而受之，不可治也。國而殃，
福也。治也。至而受之，不可治也。國而殃，福也。治也。
至而受之，不可治也。國而殃，福也。治也。至而受之，
不可治也。國而殃，福也。治也。至而受之，不可治也。

之飢寒暑濕，不能使之疾。疾病，恆也。至而受之，
不可治也。國而殃，福也。治也。至而受之，不可治也。
國而殃，福也。治也。至而受之，不可治也。國而殃，
福也。治也。至而受之，不可治也。國而殃，福也。治也。

命之用，至而受之，不可治也。國而殃，福也。治也。
至而受之，不可治也。國而殃，福也。治也。至而受之，
不可治也。國而殃，福也。治也。至而受之，不可治也。
國而殃，福也。治也。至而受之，不可治也。國而殃，
福也。治也。至而受之，不可治也。國而殃，福也。治也。

而後生，孰之也。物之也。至而受之，不可治也。國而殃，
福也。治也。至而受之，不可治也。國而殃，福也。治也。



觀之趣計者寔之實者當隱而不顯
就旅之安寧靜枕席之然居於家之
勢治之攝攝之而或重者商之或輕如操琴

琴之與衆往來之山安眠之心初月之出
下崖落之半行亦星之何怪同自往之妙
為此力可之正其信可得智巧至極之變暢

錦不虛動之必乃由一畫之百更起伏於卷中
一點之內解開柱象道況云積其點畫乃
成其象也心傍夜人積俯仰寸陰引短短以

為澄暖味之難自海任筆為滄來墨本所心
牙撥放之方也述評畫之理者生妍妙不
深矣 癸未之春書於大痛初部軒遠氏書

無邊落木蕭蕭下

不盡長江滾滾來

杜甫
江上
庚子年



由山以上五六里有穴窈然入之甚寒問其深則其好
游者不能窮焉謂之後洞余與四人擁火以入之愈
深其進愈難而其見愈奇有急而欲出者曰不出火且
盡遂與之俱出蓋予所至此好游者尚不能十一然視

其左右來而記之者已少蓋其又深則其至又加少矣
方是時予之力尚足以入火尚足以明也既其出則或
咎其欲出者而予亦悔其隨之而不得極夫游山樂也
於是予有嘆焉古人之觀於天地山川草木蟲魚鳥獸

往々有德以其求思之深而無不在也夫夷以近則游
者衆險以遠則至者少而古之奇偉瑰怪非常之觀常
在於險遠而人之所罕至焉故非有志者不能至也有
志矣不隨以止也然力不足者亦不能至也有志與力

而又不隨以怠至於幽暗昏惑而無物以相之亦不能
至也然力足以至焉於人爲可訊而在已爲有悔盡吾
志也而不能至者可以無悔矣其孰能譏之乎此予之
所得也

游山記
阿个畫集



酒
過
思
春
海



詩
狂
欲
上
天

張
華



歸去來今田園將蕪胡不歸既自以心爲形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實迷途其未遠覺今是而昨非舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡迎稚子候門

三徑就荒松菊猶存攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳以將入撫孤松而盤桓

歸去來今請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命中車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經邱木欣欣以向榮泉涓涓而始流羨萬物之得時感吾生

之行休已以乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡爲遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

陶潛歸去來辭一首
丁巳年仲夏
阿个書

